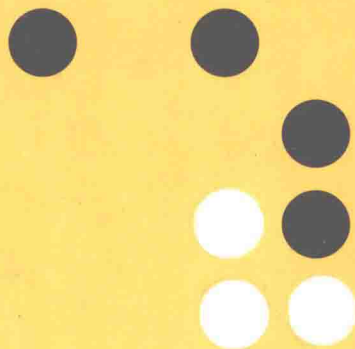


专业棋手精心编写

日本棋院编 邱季生译

成都传媒集团
成都时代出版社



棋之为道 智巧运于无形 变化征于有象

分先定式

胜负争于一着 变化妙于机先

定式是指布局阶段角上接触时双方认可的规范下法

是着手较为合理

利益大致相当的局部定形

全国唯一专业棋牌出版社

围棋基础快速掌握

技巧



分先定式

胜
负
争
于
一
着

变
化
妙
于
机
先

日本棋院编 邱季生译

成都传媒集团
成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

分先定式/日本棋院编;邱季生译. —成都:成都时代出版社,2012. 1

(围棋基础丛书3)

ISBN 978 - 7 - 5464 - 0537 - 7

I. ①分… II. ①日… ②邱… III. ①定式(围棋) - 基本知识 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 211106 号

分先定式(围棋基础丛书3)

FENXIAN DINGSHI (WEIQI JICHU CONGSHU 3)

日本棋院 编 邱季生 译

出品人 段后雷 罗 晓
项目总监 曾绍东
责任编辑 黄 晓
责任校对 黄静怡
封面设计 古亚东书刊设计工作室
版式设计 华彩文化
责任印制 干燕飞

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社

电 话 (028)86619530(编辑部)
(028)86615250(发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 四川联翔印务有限公司

规 格 165 mm×230 mm 1/16

印 张 14

字 数 350 千

版 次 2012 年 1 月第 1 版

印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷

印 数 5000

书 号 ISBN 978 - 7 - 5464 - 0537 - 7

定 价 32.00 元

著作权所有·违者必究。举报电话:(028)86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)85952167

◎ 前 言

在提高围棋技艺的诸种方法中，人们普遍认为，学习定式是一条达到这一目的的捷径。因为在学习围棋定式的过程中，可以不知不觉地使人掌握到许多有关围棋的知识。

首先，它能培养初学者对棋筋和棋形有一个正确的认识。就角上局部的战斗而言，其定式往往产生于双方在筋和形上的正确对应。在这些定式中，蕴藏着许多漂亮的手筋。

其次，培养初学者的判断能力。比如，当我这样下的时候，对手会那样应，我又应该怎样下，以此来达到实战预测的目的。

本书主要列举了分先棋中小目、高目、目外的一些较新的定式。另外，也有少部分被公认为当今仍然能适用的旧定式。

定式并不是呆板的东西，往往在局部看来是两分，但从全局来看它可能是有利，也可能为不利。所以，希望大家多在对局势的判断和定式的选择上下功夫，这样才能在实战中培养自己的全局观，棋力就自然地得到了迅速的提高。

如果本书能同第二卷《星定式》一起为读者所喜爱，我们将感到十分荣幸。

本书的构成

一、基本定式

本书共收集了小目、高目、目外的基本定式 139 型。就书中所涉及内容而言，已经很充分了。

二、易掌握的图解

在不用棋盘的情况下，本书用简明扼要的图解来分析定式，以达到使读者更易理解的效果。在图解后部分中，注明了本型的要点，以便让读者能抓住其定式的特征。图解下面标有“*”符号的是基本型。

三、SOS

本条目中，在版面允许的情况下，尽可能加上一些由基本型演变而产生的图形及解说，其内容以业余棋手们所关心的“征子”“俗筋”以及“定式以外的下法”为主，以达到使读者既能饶有趣味，又能释其悬念之目的。

四、比较

在部分定式图形旁注有“比较”的提示，希望读者能通过对相似定式的比较和研究来更深入地理解定式的意义和目的。

五、补充型

在各章的最末，补充有基本型中没有的，但又在实战中常出现的定式（共计 57 型）。

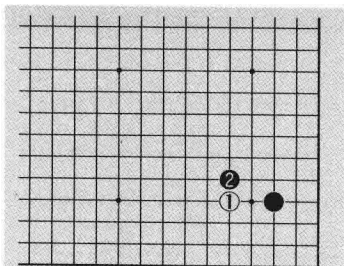
◎ 目录·索引

第一章 小目定式	(1)
小 目	(2)
一间高挂	(3)
小飞挂	(64)
二间高挂	(136)
大飞挂	(144)
补充型	(150)
第二章 目外定式	(155)
目外	(156)
小目挂	(157)
高挂	(177)
三·3挂	(183)
补充型	(186)
第三章 高目定式	(189)
高 目	(190)
小目挂	(191)
三·3挂	(208)
补充型	(213)

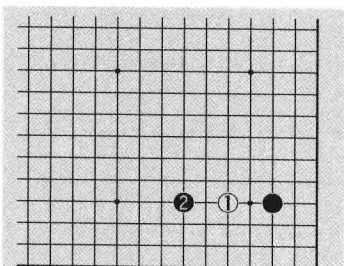


第一章 小目定式

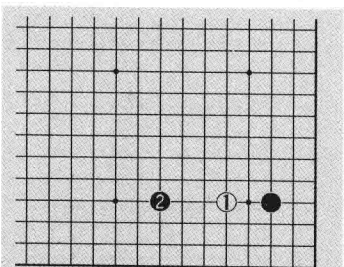
(第 1 型—第 101 型)



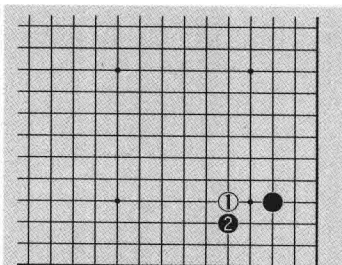
第 13 型~第 16 型 [26]



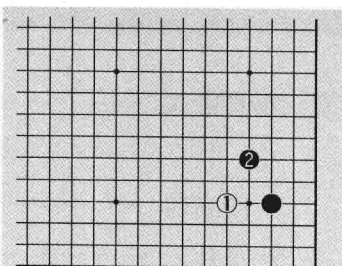
第 18 型 [34]



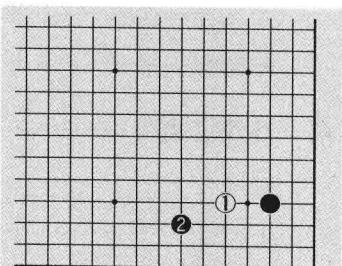
第 30 型~第 35 型 [55]



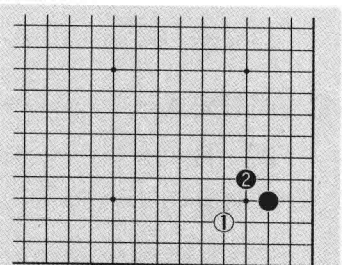
第 1 型~第 12 型 [4]



第 17 型 [32]

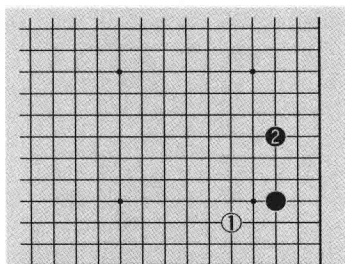


第 19 型~第 29 型 [36]

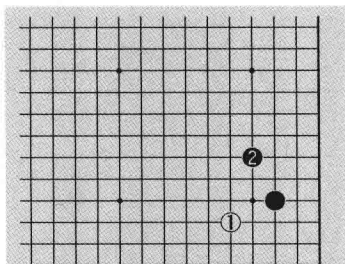


第 36 型~第 41 型 [65]

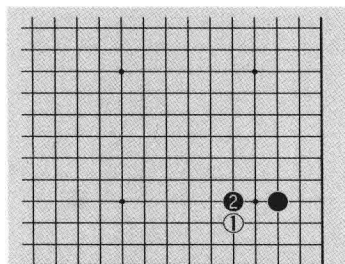




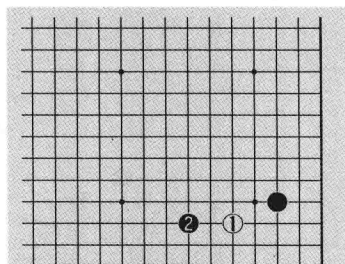
第 42 型 [71]



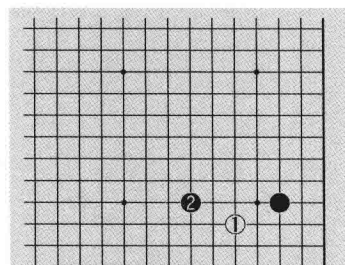
第 43 型~第 45 型 [72]



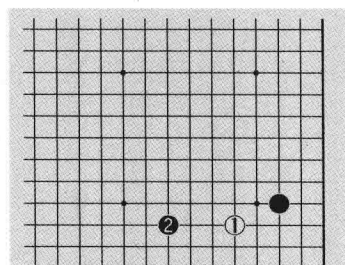
第 46 型~第 47 型 [78]



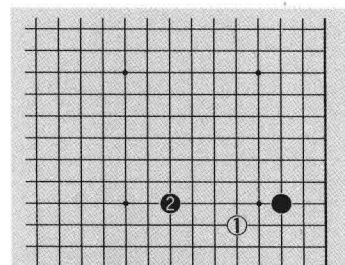
第 48 型~第 55 型 [80]



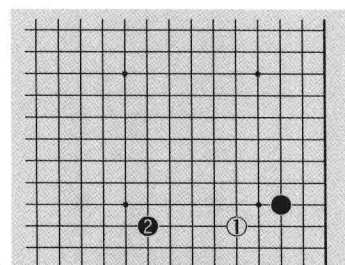
第 56 型~第 61 型 [92]



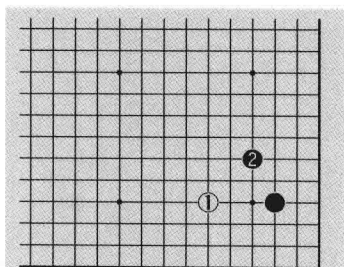
第 62 型~第 66 型 [101]



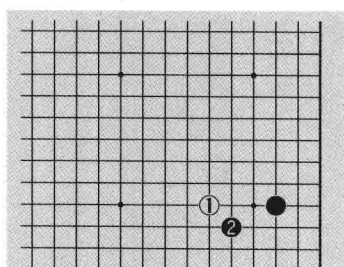
第 67 型~第 87 型 [106]



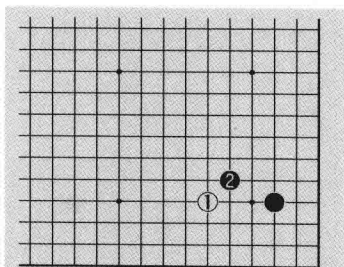
第 88 型~第 91 型 [132]



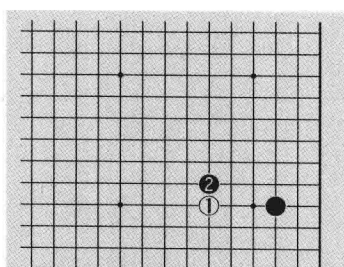
第 92 型 [137]



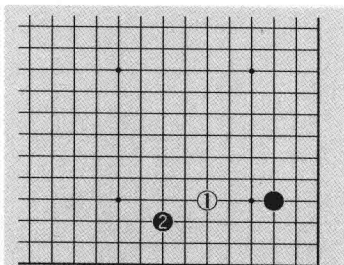
第 93 型 [138]



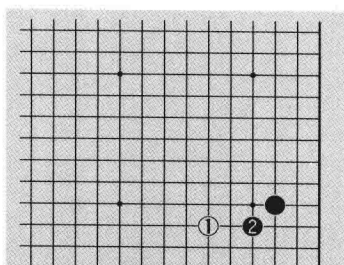
第 94 型 [139]



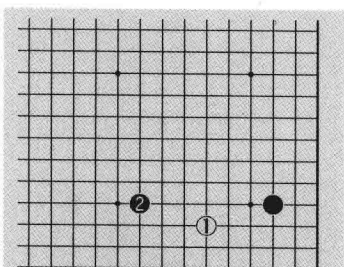
第 95 型 [140]



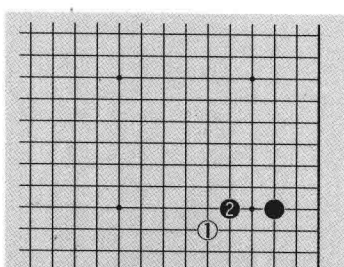
第 96 型~第 97 型 [142]



第 98 型 [145]



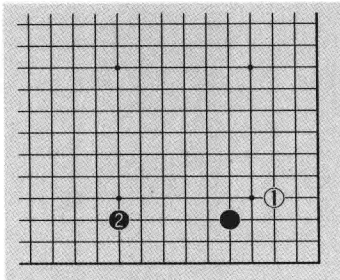
第 99 型~第 100 型 [146]



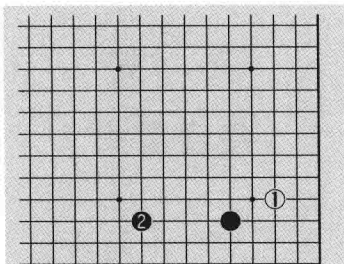
第 101 型 [149]

第二章 目外定式

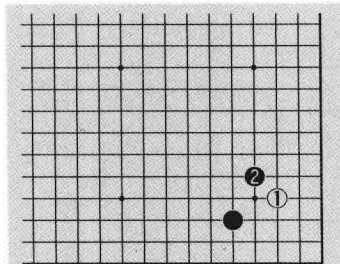
(第1型—第22型)



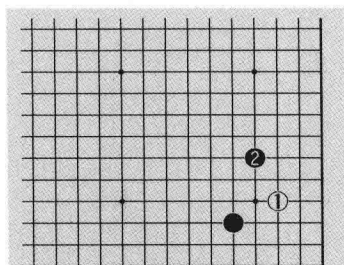
第1型 [158]



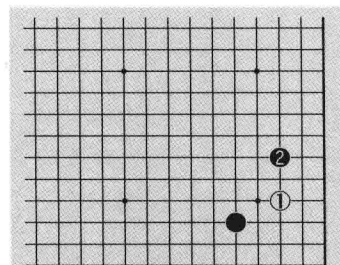
第2型 [159]



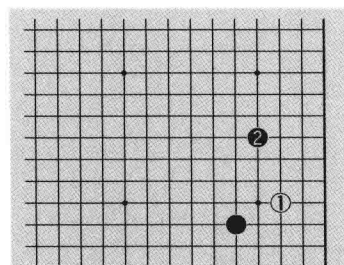
第3型~第4型 [160]



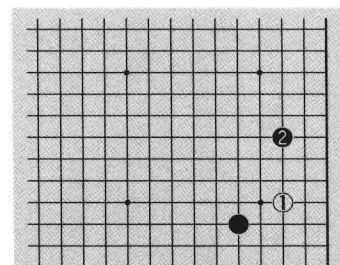
第5型~第12型 [162]



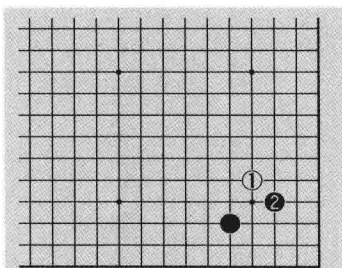
第13型~第15型 [172]



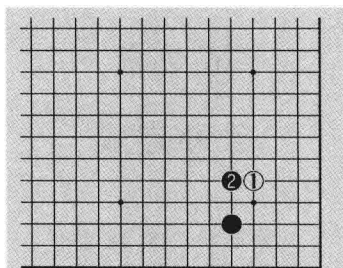
第16型 [175]



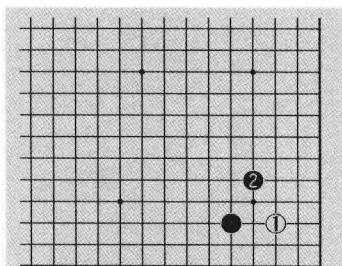
第17型 [176]



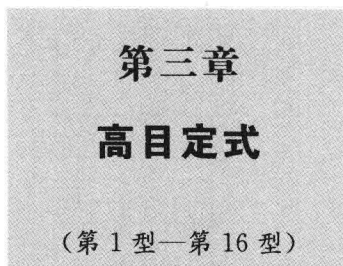
第 18 型~第 19 型 [178]



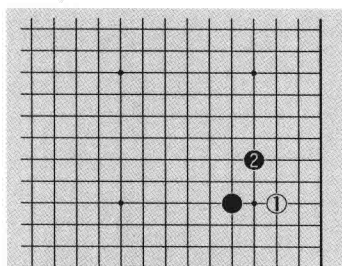
第 20 型 [181]



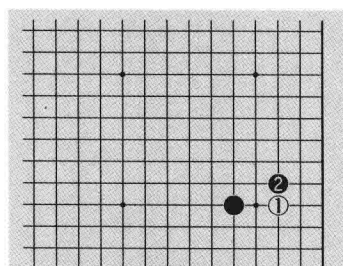
第 21 型~第 22 型 [184]



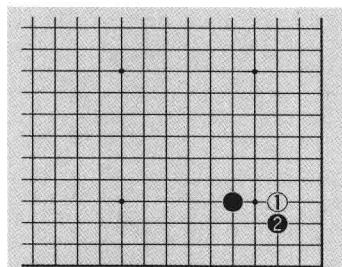
第 23 型~第 24 型 [187]



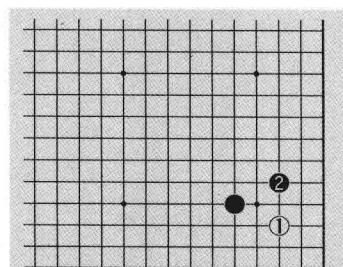
第 1 型~第 7 型 [192]



第 8 型~第 9 型 [200]



第 10 型~第 13 型 [204]



第 14 型~第 16 型 [209]

第三章

高目定式

(第 1 型—第 16 型)

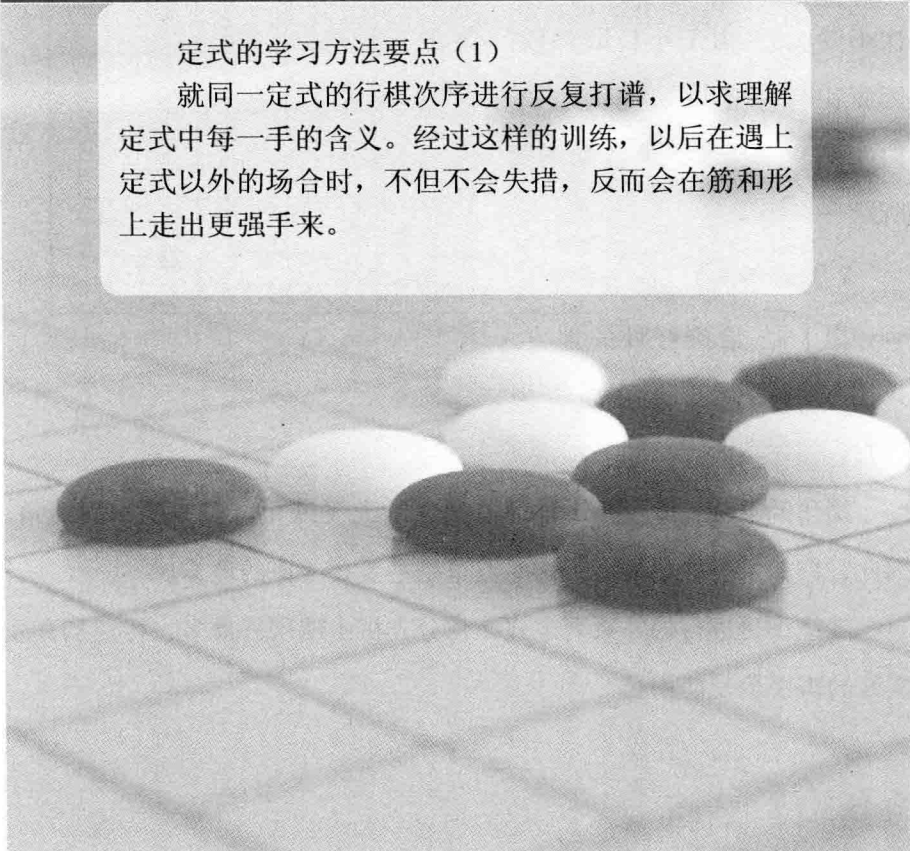


第一章

小目定式

定式的学习方法要点(1)

就同一定式的行棋次序进行反复打谱，以求理解定式中每一手的含义。经过这样的训练，以后在遇上定式以外的场合时，不但不会失措，反而会在筋和形上走出更强手来。

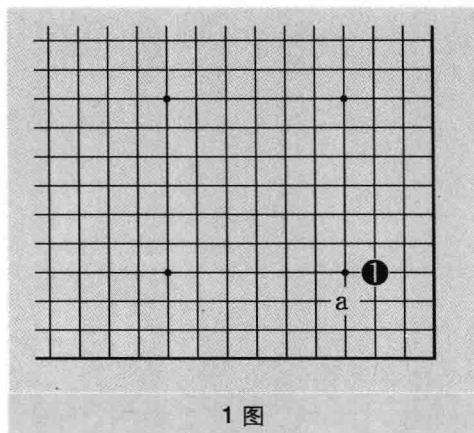


小 目

角上第三线和第四线的交叉点一般都称为小目。

1 图 (小目)

黑 1 或者 a 位，都是小目。
小目在棋盘的四个角上均有两处。

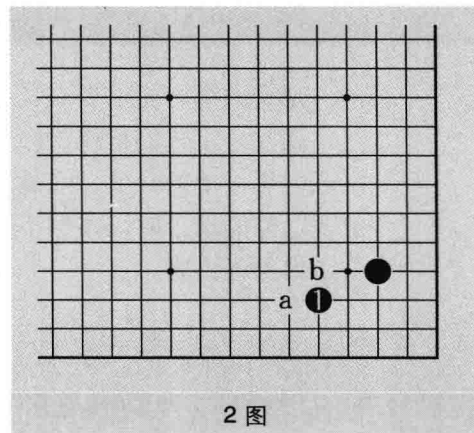


1 图

小目在角上处于低位，仅次于三·3。由于小目取势低，因而比较利于取实地。比如，白如果不来挂角，黑就如下图所示——

2 图 (缔角)

黑 1 是恰到好处的地方，只用了两手，就将角部占为己有。



2 图

缔角的下法，除了黑 1 外还有黑 a 的大飞缔角，黑 b 的一间缔角。因此，白如果要挂角的话，这些点也是主要要考虑的地方。

围绕小目进行的一系列定式，在分先棋中使用得最多，特别是喜爱实地的棋手最爱使用。

一间高挂

对小目的挂角方法有几种，其中使用得最多的是一间高挂。

基本图

白1 一间高挂。对白棋的一间高挂，黑采用——

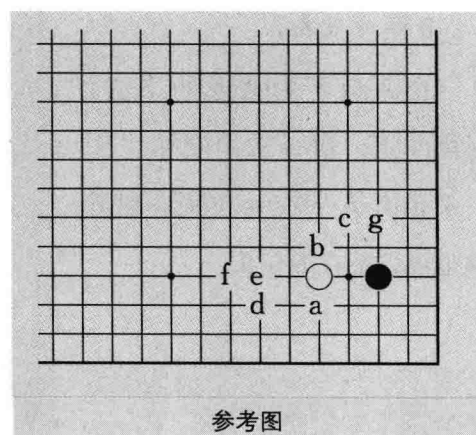
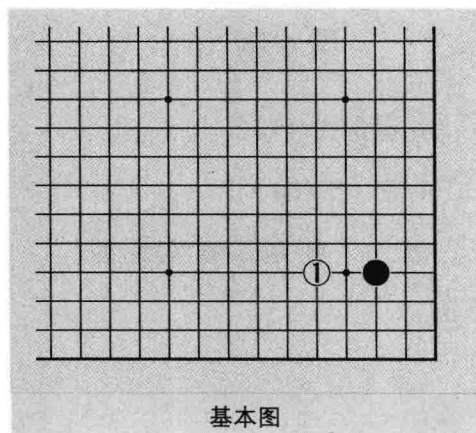
参考图（黑的对应）

黑的对应有：a 位下托；b 位上压；c 位飞攻；d 位一间夹；e 位一间高夹；f 位二间高夹。此外，这手棋还经常有人应在 g 位跳。

同取实地的白 a 小飞挂相比，一间高挂更强调重视中腹作战，强调棋形的厚味。因此，

它的行棋步调更快，有利于适应从角上的战斗派生出来的各种场合。

不过，这种下法在实地上有些吃亏，这也是无可奈何的事。

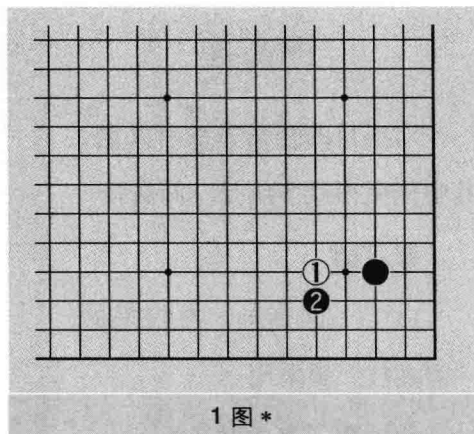


第1型

托退定式 (1)

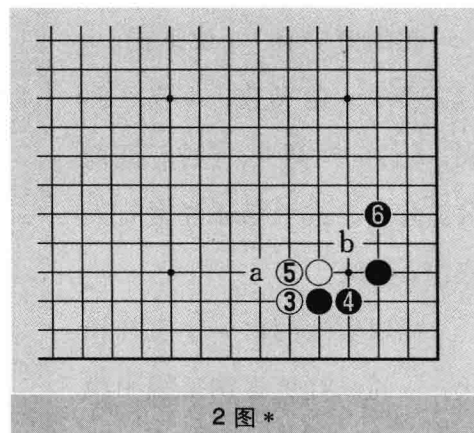
1图 (下托)

黑2下托是重视实地的下法。



2图 (硬粘)

白3扳下为普通的下法。对黑4退，白5采用硬粘。这一手也有人下在a位虎。黑6跳也可以下在b位尖。



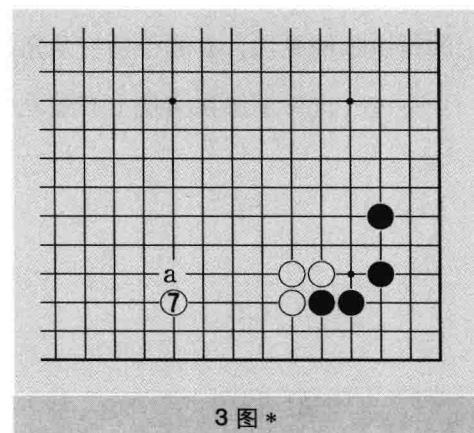
3图 (立二拆三)

白7拆三后，双方告一段落。不过白7也有下在a位，取高位的走法。

(3图同第2型2图比较)

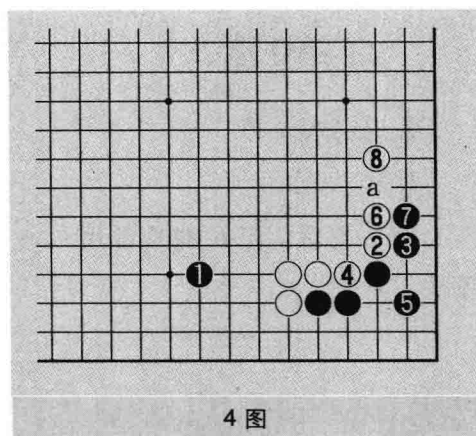
第1型要点：黑得实利，黑先手，白7立二拆三。

2图黑6如果不拆——



4图 (黑不好)

比如黑1夹，白2即靠下。
以下至白8 (或者白a)，白的下法严厉。应该说，白的厚味已超过了黑的实利。

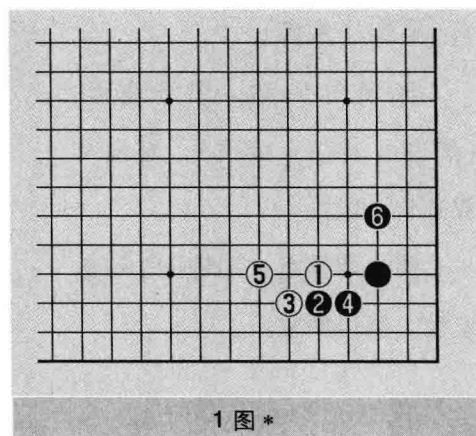


第2型

托退定式 (2)

1图 (虎)

白5虎也是常用手法，之后——

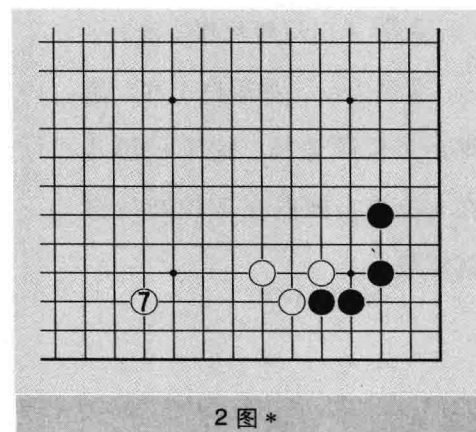


2图 (宽一路拆)

前图白5虎至本图白7拆，
比第1型的3图要宽拆一路。

(同第1型3图比较)

第2型要点：黑得实利，
黑先手，白的拆恰到好处。

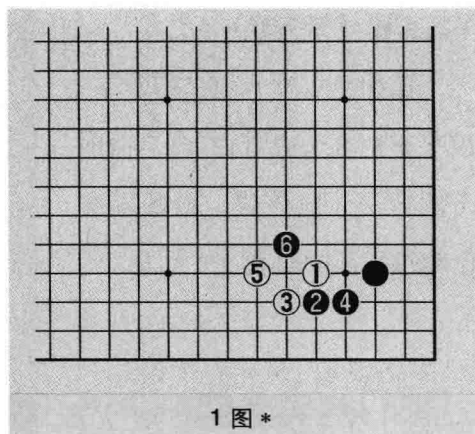


第3型

托退定式 (3)

1图 (靛)

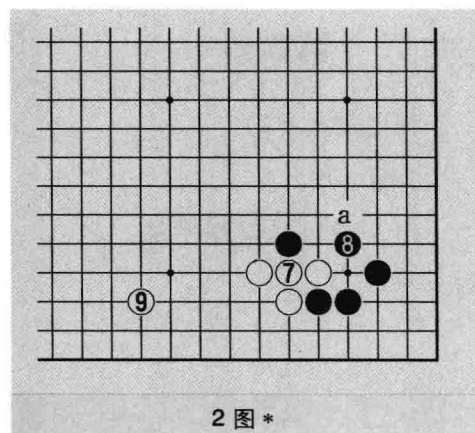
白5虎后,黑6靛是常用手法。



2图 (便宜)

如果白7粘,黑8即尖(黑也可下在a位飞),至白9双方告一段落。

第3型要点: 2图中白7被迫粘,黑得便宜。



3图 (以后的处理方法)

2图以后,如果白1冲,黑则在2位顺势长。这手棋黑若在a位挡,被白在2位断后棋就复杂了。

