

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书 咸阳卷

大唐盛世

唐乾陵

樊英峰



心实 主编

旅游历史文化丛书 咸阳卷

大唐盛世

唐 乾 陵

樊英峰 刘向阳 著

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

大唐盛世—唐乾陵 / 樊英峰 刘向阳著. —西安: 三秦出版社, 2003. 11

(陕西旅游历史文化丛书)

ISBN 7-80628-778-7

I. 大... II. 樊... III. 中国—古代史—唐代—通俗读物 IV. K947.241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092652 号

大唐盛世 唐乾陵

樊英峰 刘向阳 著

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安东江印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6
插 页	40
字 数	93 千字
版 次	2005 年 4 月第 2 版 2005 年 4 月第 2 次印刷
印 数	5001 - 8000
标准书号	ISBN 7-80628-778-7/K · 335
定 价	10.00 元

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄆、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

2003年6月29日

目 录

一、中国盛唐皇家陵园·····(1)

1. 乾陵概述·····(1)
2. 乾陵名称·····(10)
3. 乾陵阙楼·····(13)
4. 乾陵文物的特色·····(21)
5. 乾陵石雕群·····(43)
6. 乾陵无字碑·····(59)
7. 乾陵述圣纪碑·····(66)
8. 乾陵六十一尊石像之谜·····(77)

二、陪葬墓之谜·····(82)

1. 乾陵的“号墓为陵”制度·····(82)
2. 公主墓中窥唐风·····(88)
3. 永泰公主之死·····(93)
4. 懿德太子与唐代冥婚·····(98)
5. 懿德太子墓出土的唐代高级葬具
·····(101)

6. 乾陵唐墓壁画《驯豹图》……………(112)
7. 章怀太子墓……………(116)
8. 章怀太子李贤两合墓志铭及其死因
……………(119)
9. 唐章怀太子墓壁画……………(126)
10. 章怀太子墓壁画中的侏儒形象 (149)
11. 唐鉴若止水铜镜……………(153)

三、女皇轶事……………(158)

1. 武则天的仪容与画像……………(158)
2. 武则天是否削发为尼?……………(160)
3. 武则天的婚事……………(162)
4. 武则天的的小名叫华姑……………(164)
5. 武则天的名片……………(166)
6. 武则天造字……………(168)
7. 武则天与日本国名……………(170)
8. 武则天与上官婉儿……………(171)
9. 武则天首创密封试卷……………(175)
10. 武则天与牡丹花卉……………(178)
11. 武则天与杂技道具中幡……………(179)

一、中国盛唐皇家陵园

1. 乾陵概述

乾陵,是唐朝(618—907)第三代皇帝高宗李治与中国历史上惟一的女皇帝武则天的合葬陵,位于陕西乾县城北6公里处的梁山上,距古都西安76公里。1961年3月国务院公布为全国第一批重点文物保护单位。

梁山,自周秦即为名胜之地。《孟子·梁惠王》载:“太王(古公亶父)去邠,逾梁山,邑于岐山之下居焉。”梁山为岐山支脉,相距颇近,可见,周太王徙居岐山之阳时,梁山属于周原东界。《史记·秦始皇本纪》载:“(始皇)三十五年幸梁山宫”,其宫殿遗址即在梁山南隅(今乾县县城西)约5公里处的龟背形缓坡台地之上。嗣后,秦御匈奴,西汉张骞通西域,以至唐代的“丝绸之路”都经过此山。梁山为乾县境内各山之祖脉,其山脊长18公里,宽1公里,主峰海拔1047.9米,山石崔嵬,地势险峻,为东西交通之咽喉,是古代兵家必争之地,至今仍为西(安)兰(州)公路之要冲。登上梁山峰巅,南望太白(山)终南(山),积雪皑皑,挺拔峻秀;东望九嵎(唐太宗李世民昭陵所在地),山势突兀,孤耸回绝;北望五峰(山),遥相对峙;西接翠屏(山),层峦起伏。脚下梁山孤峰特起,东临豹谷,西临漠谷,关中秀色,一览无余。梁山确系形胜之地。

关于乾陵的营建,史籍无详细的记载。据《唐会要·陵议》(卷20)、乾陵《述圣纪》碑和《新唐书·陈子昂传》记载,弘道元年(683)十二月高宗死后,武则天命吏部尚书、摄司空韦待价(贞观旧臣韦挺之子)为山陵使,

唐 乾 陵
乾 陵





护营乾陵工程。按照“依山为陵”的葬制，乾陵是依梁山之自然山势，将山头作为陵冢，在山腰凿洞修建玄宫，工程艰巨浩大。据《陈子昂传》载：“山陵穿复必资徒役，率羸弊之众，兴数万之军，调发近畿，督扶稚老，铲山背石，驱以就功”。到文明元年（684）八月埋葬时，陵园主要工程竣工。埋葬高宗后，乾陵营建工程继续进行，及中宗李显继位，于神龙二年（706）五月重启乾陵玄宫隧道，合葬母后武则天、迁葬永泰公主李仙蕙、懿德太子李重润、章怀太子李贤、许王李素节、泽王李上金、义阳公主，赐赠豆卢钦望、杨再思等陪葬乾陵；及睿宗李旦令合葬章怀太子妃清河房氏，赐赠邠王李守礼陪葬乾陵等工程，因此，乾陵陵园的所有营建工程，经历了武则天、中宗至睿宗执政初期才始告全部竣工，历时长达57年之久。

《旧唐书》载：李治（628—683），字为善，是唐太宗李世民的第9个儿子，为文德皇后长孙氏所生。3岁时封晋王，16岁时得到舅父赵公长孙无忌的帮助，被立为太子。贞观二十三年（649）六月继位，在位34年。弘道元年（683）十二月丁巳（27日）夜崩于洛阳之贞观殿，时年56岁。临死前说：“天地神祇若延吾一两月之命，得还长安，死亦无恨。”表示愿将尸骨埋在故乡关中。遗诏：“七日而殡，皇太子即位于柩前。园陵制度，务从节俭。军国大事有不决者，取天后（武则天）处分。”群臣上谥曰天皇大帝，庙号高宗。太子李显（哲）继位，是为中宗。尊天后为皇太后，“政事咸取决焉。”嗣圣元年（即文明元年）二月戊午（26日），武太后废中宗为庐陵王，己未（27日），立豫王李旦（轮）为傀儡皇帝，是为睿宗。文明元年五月丙申（6月3日），武则天不顾宰相陈子昂等



唐太宗李世民像



人的反对，遵照高宗的遗愿，命睿宗护送高宗灵驾西返。八月庚寅（9月25日），葬天皇大帝於乾陵。武则天（624—705）自名曷（音照），祖籍并州文水（今山西省文水县南徐村），生于唐京都长安。其父武士彠（音约）原为木材商人，后追随隋太原留守李渊起兵，唐初官至工部尚书。其母杨氏是隋朝宰相遂宁公杨士达之女。武则天14岁时，因“美容止”被太宗李世民召入后宫，封为才人（掌管皇帝的起居、宫廷文娱和宴庆的后宫女官，为正五品），即太宗的小妾，赐号“武媚”，人称“媚娘”。太宗死后居感业寺削发为尼。永徽三年（652）高宗李治从尼寺接入后宫，拜为“昭仪”。永徽六年（655）高宗废皇后王氏，立武则天为皇后，并开始参与朝政。后黜逐褚遂良，逼迫长孙无忌自杀。李治晚年多病，“风眩头重，目不能视”，政事多出武则天之手。高宗死后，她突破太后临朝称制的惯例，先后废中宗、睿宗，登上了皇帝的宝座，改国号为“周”，成为中国历史上惟一的女皇帝，在位21年，神龙元年十一月壬寅（705年12月16日）崩于洛阳上阳宫之仙居殿，享年82岁。遗制祔庙、归陵，令去帝号，称则天大圣皇后。朝廷议论埋葬武则天时，中宗李显欲合葬乾陵，朝官给事中严善思建议说：“乾陵玄宫以石为门，铁固其缝。今启其门，恐多惊黷。况合葬非古，汉时诸陵，皇后多不合葬，魏、晋以降，始有合者。望於乾陵之傍更择吉地为陵。若神道有知，幽途自当通会；若其无知，合之何益！”李显没有接受这个建议，命人第二次挖开隧道，启开墓门，于神龙二年五月庚申（706年7月2日）将武则天合葬在里面，并重新封闭了墓门和墓道。因高宗李治谥帝号“天皇大帝”及“天皇大圣大弘孝皇帝”；武则天生前上尊号曰“则天

武曌
偽周皇帝武曌

武氏唐太宗才人也賜號武媚貞觀末年太
史占云女主昌民間後高宗在為后稱聖及
中宗嗣位廢中宗而立睿宗實亦因之竟
改國號周自名聖稱聖神皇帝性忍鸚
准濫以爵祿收天下心而不稱號者或即加刑
誅明察善術故當時並時亦競為之用



女皇武則天像



大圣皇帝”，死后谥号“则天大圣皇后”（则向其夫“天皇大帝”之意）；《易经·八卦》有“乾为天，坤为地”之说，皇帝有“天子之贵”；梁山恰好位居唐京都长安城之西北隅即八卦之乾方，故称其葬地为乾陵。

乾陵营建时值盛唐，国力充盈，陵之规模宏大，建筑雄伟富丽，堪称“历代诸皇陵之冠”。乾陵陵园的地面建筑仿唐长安城格局营造，陵园亦分为皇城、宫城和外廓城。据元朝李好文《长安志图·唐高宗乾陵图》记载：乾陵陵园“周八十里”，周围原有城垣两重，“内城城墙南北一千一百步（唐代一步等于五尺，每尺合今 29.5 厘米），东西九百步。外城城墙南北二千五十步，东西一千二百步”。据 1960 年勘探得知：陵园内城呈不规则正方形，南北城墙各长 1450 米，东城墙长 1582 米，西城墙长 1438 米，总面积约 230 万平方米。内城置四门，东曰青龙门（东华门），南曰朱雀门，西曰白虎门（西华门），北曰玄武门（后宰门）。城内有献殿、偏房、迴廊、阙楼、狄仁杰等 60 朝臣像祠堂、下宫等辉煌建筑群多处。“安史之乱”后，乾陵地面建筑遭到严重破坏。《唐会要》记载：唐德宗贞元十四年（798），乾陵造屋三百七十八间。这是乾陵地面建筑被毁后的第一次修葺重建，与埋葬武则天相隔 92 年。唐文宗李昂开成二年（837）“乾陵寝宫火”；唐哀帝末年（907）“盗焚乾陵下宫”，乾陵地面建筑又惨遭破坏。唐亡以后，公元 934 年，后唐末帝李从珂诏：“列圣陵寝多在关西，中兴以来，未暇修奉，宜令京兆河南、凤翔等府，耀州、乾州奉陵诸县，其陵园有所缺漏，本处量工差人修奉。仍人给口食祭告，下太常宗正参详奏闻。”这是乾陵第二次修缮的记载。史载第三次修葺是在金代天会年间，镌刻在乾陵无字碑阳

面正中的《大金皇弟都统经略郎君行记》铭文,有“至唐乾陵,殿庑颓然,一无所睹。爰命有司,鳩工修飾。今复謁陵下,绘像一新,迴廊四起,不胜欣悵”。记载了金天会十二年(1134)的修葺情况。此后再未见修缮的记载。因此,从目前的文献可知,乾陵陵园至建国前,前后修建过三次。

乾陵陵园建成以后,曾遍栽柏树,故有“柏城”之称,其柏多奇纹。唐代诗人白居易有《柏床》诗云:“陵上有老柏,柯叶寒苍苍;朝为风烟树,暮为燕寝床。以其多奇文,宜升君子堂;刮削露节目,拂拭生辉光。元斑状狸首,素质如截肪。虽充悦目玩,终乏周身防。华彩诚可乐,生理若已伤;方知自残者,为有好文章。”描写了乾陵陵园柏树的奇状和珍贵。

乾陵是渭北高原上唐代 18 座帝王陵墓中目前保存最完整、气势最雄伟的一座,是全国乃至全世界惟一的一座两个帝王合葬陵,其规模之宏大远过于埃及的金字塔。乾陵陵园的构筑、发展,完善了唐太宗李世民开创的“依山为陵”的埋葬形制。乾陵陵园的布局成为唐帝陵修建的定制和以后诸帝王陵墓的楷模。其居梁山,卓立而不孤,高峻而不险,石坚而苍润,长林丰草环其麓而有“金岭”之称。南有双峰对峙,浑圆挺秀如乳,“乳峰”是远望梁山的天然标志。主峰高踞,有“一览众山小”之势,地宫就深凿于其中。据 1960 年 4 月发掘可知:乾陵寝宫隧道在梁山主峰东南半山腰处,由甬壕和石洞两部分组成。壕甬深 17 米,葬礼完毕后,全部用石条填塞。隧道呈斜坡形,南宽北窄,全长 63.1 米,平均宽 3.9 米。石条由南往北顺坡层叠扣砌,共 39 层,从平面看每层约 410 块,39 层共用石条约 8000 块。石条左

唐 乾 陵
乾 陵





右之间用燕尾形细腰铁栓板拉固，上下之间凿洞用铁棍贯穿，使石条固死，不能移动。石条缝隙之间先洒上少量石灰粉末，以熔化锡铁汁灌注，与石条熔为一体。发掘清理结果与《旧唐书·严善思传》记载“乾陵玄阙，其门以石闭塞，其石缝隙，铸铁以固其中”完全相同；又据《新五代史·温韬传》记载：“韬在镇七年，唐诸陵在其境内者，悉发掘之，取其所藏金宝。而昭陵最固，韬从埏道（墓道）下，见宫室制度宏丽，不异人间，中为正寝，东西厢列石床，床上石函中置铁匣，悉藏前世图书，钟（繇）、王（羲之）笔迹，纸墨如新，韬悉取之，遂传人间。惟乾陵风雨不可发。”勘探结果和文献记载证明：乾陵是目前惟一未被盗掘过的唐代帝王陵墓。

站在咸阳塬上远望梁山，宛若一位新浴之后的美人，静穆地躺在莽莽苍穹之下，梁山主峰（北峰）是其头部，东西对峙之南峰为其乳，其上筑阙观高逾十丈，至今墩台犹存，俗谓之“奶头山”，为陵之天然门户。武则天选中梁山为其夫高宗李治建陵可能是大有深心的。唐初就很迷信风水之说，术士李淳风出入宫廷，颇为太宗李世民赏识。据说当时堪舆家（风水先生）认为梁山风水“大有利于女主”，唐高宗生前又明白无误地下诏“令天后摄国政”，因此可以说，乾陵是武则天一心要当女皇的实物佐证；乾陵是一尊“睡美人”，是女皇仰天而卧的绝妙象征。

历经千百年的悠久岁月，乾陵地面的宏丽建筑已荡然无存，惟内城朱雀门（南门）外司马道两侧沿主峰列置的巨大石刻群，让人感受到它所体现的时代精神。从梁山南峰土阙起，往北依次对称排列，计有华表1对，翼马（亦称飞马）1对，鸵鸟1对，石马和牵马驭手