

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

上海錦章書局
出版

靈樞經合纂卷之二

錢塘張隱庵

兩先生合註

會稽馬元臺

同學高世栻士宗參訂

門人王宏義子芳黃紹姚載華校正

本神篇第八

馬此第推本五藏之神故名篇

黃帝問於岐伯曰凡刺之法必先本於神。血脈營氣精神此五藏之所藏也。至於淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意恍惚智慮去身者何因而然乎。天之罪與人之過乎。何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮。請問其故。岐伯答曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也。故生之來謂之精兩精相搏謂之神。隨神往來者謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處節陰陽而調剛柔如是則邪僻不至長生久視。

相搏之搏音博禮儒行搏不程搏音亦請為博

張此言人之德氣受天地之德氣所生以生精氣魂魄志意智慮故智者能全此神智以順天地之性而得養生之道焉德者所得乎天虛靈不昧具眾理應萬事者也目之視耳之聽鼻之嗅口之味手之舞

足之蹈在地所生之形氣也乾知大始坤作成物德流氣薄而生者也決氣篇曰常先身生是謂精蓋未成形而先受天一之精故所生之來謂之精平人絕穀篇曰神者水穀之精氣也蓋本於先天所生之精

後天水穀之精而生此神故曰兩精相搏謂之神火之精為神水之精為精肝為陽藏而藏魂肺為陰藏而藏魄故魂隨神而往來魄並陰而出入心為君主之官神明出焉天地之萬物皆吾心之所任心有所

隱者意也意之所存者志也志有所變者思也思有所慕者慮也慮有所處者智也此皆心神之運用故智者順承天地之性而得養生之道也

馬此詳人身德氣等義而唯智者惟能養生也天非無氣而主之以理故在我之德天之德也地非無德而運之以氣故在我之氣地之氣也則吾之生德所流氣所薄而生者也故謂之生然生之來者謂之

精易曰男女構精萬物化生則吾人之精雖見於有生之後而莫由有生之初之精為之本也人生有陰斯有營有陽斯有衛營衛相搏神斯見矣矣其所謂魂者屬於陽然魂則隨身而往來其所謂魄者屬於陰然魄則並精而出入正以精對神而言則精為陰而神為陽故魂屬神而魄屬精也其所謂心意志思智慮舉不外於一心焉耳故凡所以任物者謂之心素問靈蘭秘典論曰心者君主之官神明出焉則萬物之夥孰非吾心之所任者乎由是而心有所憶者意也意有所存者志也志有所變者思也思有所慕者慮也慮有所處者智也此十三者愚人則傷之如如下節云云智者善於養生上順天時下盡人事為能節陰陽而調剛柔所以邪僻不至而能長生久視於天地之間也

是故怵惕思慮者則傷神神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收

張此承上文而言思慮志意皆心之所生是以思慮喜怒哀悲憂恐懼皆傷其心藏之神氣

心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破胭脫肉毛悴色夭死於冬

張此分論七情傷五藏之神志思慮脾之情也如心因怵惕思慮則傷心藏之神神傷則不能主持而恐懼自失矣脾主土而主肌肉肺主氣而主皮毛肉之膏肥曰胭色者氣之華也胭肉者地所成之形也毛色者天所生之氣也破胭脫肉毛悴色夭天地所生之命絕矣死於冬者五行之氣死於四時之勝尅也開之曰心思慮傷神者脾志升於心也餘藏同

脾憂愁而不解則傷意意傷則悅亂四肢不舉毛悴色夭死於春

張憂愁肺之情也如脾因憂愁不解則傷脾藏之意意傷則悅亂而四支不舉蓋意乃心之所生而脾主四支也

肝悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精不精則不正當人陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴色夭死於秋

張悲哀肺之情也如肝因悲哀動中則傷肝藏所藏之魂魂傷則狂妄不精蓋肝者將軍之官謀慮出焉肝志傷則不能處事精詳矣胆為中正之官決斷出焉藏氣傷則府志亦不正而無決斷矣肝主筋而脈絡陰器陰縮脈攣脇骨不舉情志傷而及於形也玉師曰膽附於肝藏府相通惟肝胆最為親切

肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏

張喜樂心之情也如肺因喜樂無極則傷肺藏之魄魄傷則狂狂者意不存
註意者心之發益喜樂無極則神亦憚散而不存矣肺主皮毛故人皮革焦

腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色夭死於季夏

張怒者肝之情也如腎盛怒不止則傷腎藏之志志傷則喜忘其前言夫神志相合喜忘者神志皆傷也
註腰者腎之府也故腰脊不可以俛仰屈伸夫脾志並於心肺志並於脾肝氣並於腎乃子氣並於母也

肺志並於肝心志並於肺受所不勝之相乘也平厥篇曰水行乘火火行乘土土行乘水水行乘金火行乘木名曰逆蓋母乘子者順子乘母者逆也相生者順相克者逆逆則傷矣

恐懼而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五藏主藏精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則

無氣無氣則死矣是故用鍼者觀察病人之態以知精神魂魄之存亡得失之意五者已傷針不可以治之

也

張恐傷腎故恐懼不解則傷腎藏之精腎主骨故精傷則骨痠痿厥精時自下者藏氣傷而不能藏也火
註之精為神水之精為志上節論傷腎藏之志此論傷腎藏之精蓋魂魄智意本於心腎精神之所生故

首言怵惕思慮者則傷神未言恐懼而不解則傷精神生於精而精歸於神也夫水穀入胃津液各走其道酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎五藏主藏水穀之精者也神氣生於精故五藏之

精不可傷傷則失守而陰虛陰虛則神氣絕而死矣是故用針者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡意之得失五者已傷針不可以治之矣故當順天之性以調養其精氣神焉五師曰恐懼不解則傷精先

天之精也五藏主藏精者後天水穀之精也神氣皆生於精故曰陰虛則無氣

註此言傷五神者必傷五藏而危也心藏神脾藏意肝藏魂肺藏魄腎藏精與志是謂之五神藏也故心因
馬怵惕思慮則傷神神傷則心虛而腎來侮之腎在志為恐所以恐懼流淫而不止也惟其恐懼自失故

脾破肉脫毛悴色夭而死於冬何也心藏神脾藏意肝藏魂肺藏魄腎藏精與志是謂之五神藏也故心因
註之神也意傷則悶亂四肢不舉脾主四肢也至於毛悴色夭而死於春何也以木克土也肝因悲哀動

中者則傷魂魂傷則善狂善忘而不精爽其志向亦不正其人當陰縮而筋攣其兩脇骨當不舉漸至竭
註絕而失生毛悴色夭而死於秋何也以金克木也肺因喜樂無極則傷魄魄傷則神憚散而不藏不藏

則狂狂者意不存脾本藏意而母氣亦衰故不存也其人皮革當焦毛悴色夭而死於夏何也以火克金
註也腎盛怒而不止則迷惑而不治遂傷志以腎藏志也志傷則前言易忘及腰脊不可以俛仰屈伸又

恐懼而不解則神蕩散而不收及傷精以腎又藏精也精傷則骨痠痿而為痿為厥以腎主骨而痿厥皆成
註於下也其精時或自下至於毛悴色夭而死於季夏何也以土克水也故五藏皆有氣則各有精而

於下也其精時或自下至於毛悴色夭而死於季夏何也以土克水也故五藏皆有氣則各有精而

於下也其精時或自下至於毛悴色夭而死於季夏何也以土克水也故五藏皆有氣則各有精而

五藏各有以藏之傷則失守而陰氣虛以五藏皆屬陰也陰虛則五藏無氣所以隨時而死耳○是故用針者當察觀病人之態以知精神魂魄意志或存或亡或得或失若五神已傷則毛悴色夭死期將至針不能以治之也素問五藏別論篇曰病不許治者病不必治治之無功矣▲愚思鍼不可用則藥亦不可妄投矣

肝藏血血舍魂肝氣虛則恐實則怒脾藏榮榮舍意脾氣虛則四肢不用五藏不安實則腹脹經澁不利心藏脈舍神心氣虛則悲實則笑不休肺藏氣氣舍魄肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸盈仰息腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審五藏之病形以知其氣之虛實謹而調之也

此言五藏之氣各有虛有實而見症之不同也五藏各有其所藏五志各有所舍如五志受傷則有五志之病如藏氣不平則見藏氣之症故必審五藏之病形以知其氣之虛實也肝者將軍之官故氣虛則恐氣實則怒脾主四肢故虛則四肢不用土灌四藏是以五藏不安腹乃脾土之邪郭故實則腹脹經澁不利者不轉輸其水也夫神慈則悲喜無心志故心氣虛則悲盛實則笑不休肺主氣以司呼吸故肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸滿而不得偃息也腎為生氣之原故虛則手足厥冷腎者胃之關也故實則關門不利而為脹矣此五藏之氣各有太過不及而不及不安和當審其所見之氣而調之也

此言五藏有虛有實而其病形亦異也人身之血藏於肝▲素問五藏生成篇云人卧血歸於肝而血則為魂之舍惟肝氣虛則為恐實則為怒○人之榮氣藏於脾而榮則為意之舍惟脾氣虛則四肢不用及五藏不安以脾主四肢而脾為五藏之主也寔則腹脹經澁不利以脾之脈行於腹而土邪有餘故小便不利○人之脈藏於心而脈則為神之舍惟心氣虛則悲寔則笑不休○人之氣藏於肺則氣為魄之舍惟肺氣虛則鼻塞不利且少氣▲素問五藏別論云心肺有病而鼻為之不利也▼寔則喘喝其胸必盈而息則首仰也○人之精藏於腎而精則為志之舍惟腎氣虛則為厥證▼據素問厥論當為寒厥▼寔則脈以腎脈行於小腹也其五藏不安益脾腎為脈皆五藏不安以脈則自不能安也○凡五藏之病形如此當知各藏之氣虛寔為病然後可以調之而調之又不可不謹也▲針為皆當謹調

終始第九

終始本古經篇名而伯乃述之故前根結篇有云九針之要在終始此又曰畢於終始故知其為古經篇名也按首無起句當同前篇俱為岐伯言也

凡刺之道畢於終始明知終始五藏為紀陰陽定矣陰者主藏陽者主府陽受氣於四末陰受氣於五藏故瀉者迎之補者隨之知迎知隨可令氣和和氣之方必通陰陽五藏為陰六府為陽傳之後世以血為盟敬

終始者
始於五
終於五
之者昌慢之者亡無道私行必得天殃

張此篇論人之藏府陰陽經脈血氣本於天地之所生有始而有終也五運行論曰東方生風風生木木生酸酸生肝南方生熱熱生火火生苦苦生心心風寒暑濕燥熱天之六氣也木火土金水地之五行

也天食人以五氣地食人以五味是天之六氣化生地之五行五味以生人之五藏五藏內合六府以應地之五行外合六經以應天之六氣故曰明知終始五藏為紀謂人之五藏本於五行之化也

請言終始經脈為紀平與不平天道畢矣謂人之經脈應天之六氣也末結曰太陽之脈其終也戴眼反折太陰終者腹脹不得息是人之陰陽血氣始於地之五行天之六氣所生而終於地之六經天之六氣

也故曰其生五其數三謂生於五行而終於三陰三陽之數也陰者主藏陽者主府藏府陰陽之相合也陽受氣於四末陽受天氣於外也陰受氣於五藏陰受地氣於內也故瀉者迎之迎陰氣之外出也補者

隨之迎陽氣之內交也故曰和迎知隨氣可令和氣之方必通陰陽

馬此言凡刺之道當知此終始之篇大義也藏為陰府為陽陽在外受氣於四肢陰在內受氣於五藏故因其氣之來而迎之者瀉之法也因其氣之往而隨之者補之法也知迎隨為補瀉則陰陽諸經之氣

調矣

謹奉天道請言終始終始者經脈為紀持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人

者不病不病者脈口人迎應四時也上下相應而俱往來也六經之脈不結動也本末之寒溫之相守司也

形肉血氣必相稱也是為平人少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭

瀉陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如是者弗灸不已者因而瀉之則五藏氣壞矣

張謹奉天道請言終始者謂陰陽經脈應天之六氣也夫血脈本於五藏五行之所生而外合於陰陽之六氣有生始而有終終故曰終始者經脈為紀也持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平蓋診

其脈以候其氣上下相應者應天之六氣上下環轉往來不息六經之脈隨氣流行不結動也本末者有本大是謂平人上下相應者應天之六氣上下環轉往來不息六經之脈隨氣流行不結動也本末者有本

標之出入寒溫者應寒暑之往來各相守司也形肉血氣謂脈外之血氣與六經陰脈必相稱也脈口人迎以候三陰三陽之氣是以少氣者脈口人迎俱少以候陰寸以候陽不稱尺寸者陰陽氣虛而人應

於尺寸之脈也甘藥者調胃之藥謂三陰三陽之氣本於中焦胃府所生宜補其生氣之原道之流行故不可飲以至劑謂甘味太過反留中也弗灸者謂陰陽之氣不足於外非經脈之陷下也因瀉之則五

終始者
始於五
終於五
之者昌慢之者亡無道私行必得天殃
此篇論人之藏府陰陽經脈血氣本於天地之所生有始而有終也五運行論曰東方生風風生木木生酸酸生肝南方生熱熱生火火生苦苦生心心風寒暑濕燥熱天之六氣也木火土金水地之五行
也天食人以五氣地食人以五味是天之六氣化生地之五行五味以生人之五藏五藏內合六府以應地之五行外合六經以應天之六氣故曰明知終始五藏為紀謂人之五藏本於五行之化也
請言終始經脈為紀平與不平天道畢矣謂人之經脈應天之六氣也末結曰太陽之脈其終也戴眼反折太陰終者腹脹不得息是人之陰陽血氣始於地之五行天之六氣所生而終於地之六經天之六氣
也故曰其生五其數三謂生於五行而終於三陰三陽之數也陰者主藏陽者主府藏府陰陽之相合也陽受氣於四末陽受天氣於外也陰受氣於五藏陰受地氣於內也故瀉者迎之迎陰氣之外出也補者
隨之迎陽氣之內交也故曰和迎知隨氣可令和氣之方必通陰陽
此言凡刺之道當知此終始之篇大義也藏為陰府為陽陽在外受氣於四肢陰在內受氣於五藏故因其氣之來而迎之者瀉之法也因其氣之往而隨之者補之法也知迎隨為補瀉則陰陽諸經之氣
調矣
謹奉天道請言終始終始者經脈為紀持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平天道畢矣所謂平人
者不病不病者脈口人迎應四時也上下相應而俱往來也六經之脈不結動也本末之寒溫之相守司也
形肉血氣必相稱也是為平人少氣者脈口人迎俱少而不稱尺寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭
瀉陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如是者弗灸不已者因而瀉之則五藏氣壞矣
張謹奉天道請言終始者謂陰陽經脈應天之六氣也夫血脈本於五藏五行之所生而外合於陰陽之六氣有生始而有終終故曰終始者經脈為紀也持其脈口人迎以知陰陽有餘不足平與不平蓋診
其脈以候其氣上下相應者應天之六氣上下環轉往來不息六經之脈隨氣流行不結動也本末者有本大是謂平人上下相應者應天之六氣上下環轉往來不息六經之脈隨氣流行不結動也本末者有本
標之出入寒溫者應寒暑之往來各相守司也形肉血氣謂脈外之血氣與六經陰脈必相稱也脈口人迎以候三陰三陽之氣是以少氣者脈口人迎俱少以候陰寸以候陽不稱尺寸者陰陽氣虛而人應
於尺寸之脈也甘藥者調胃之藥謂三陰三陽之氣本於中焦胃府所生宜補其生氣之原道之流行故不可飲以至劑謂甘味太過反留中也弗灸者謂陰陽之氣不足於外非經脈之陷下也因瀉之則五

道請言

終始

稱去聲

脈要經

終篇

始於五

藏終於

六經

明如終

始五藏

為紀自

內而外

也先察

入迎氣

口後治

經脈自

藏氣壞者六氣化生夫五行五行

上呈六氣五六相得而各有合也

此言持寸口入迎之脈可以別平人與病人而病人之少氣者當調以甘藥而不宜施於針灸也請言

終始篇之義凡以經脈篇為之綱紀耳蓋右手寸部曰脈口左手寸部曰人迎持其脈以診之則陰陽

諸經之虛實平否皆可奉天道以知之矣夫所謂平人者不病之人也春夏人迎微大秋冬脈口微大與

四時相應又俱往俱來與尺寸相應▲上謂寸下謂尺▼手足各有六經無結脈無動脈審其本末察其

寒溫▲此語見本經禁服篇▼各有所司與時相宜形內血氣相稱是之謂平人也其正氣衰少故脈口

少氣而尺亦然乃陰陽不足也人迎少氣而寸亦然乃陽經不足也若瀉陽經而陰經愈竭若瀉陰經則

陽經愈脫此針之所以不可施也僅可將理以甘和之藥不可飲以至補至瀉

之劑且灸亦不可妄用倘病有未已而針灸誤瀉則五藏之氣益壞矣豈可哉

人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病

在足陽明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽為外格脈口一盛病在足厥陰厥陰

一盛而躁在手心主脈口二盛病在足少陰二盛而躁病在手少陰脈口三盛病在足太陰三盛而躁在手

太陰脈口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰為內關內關不通死不治人迎與太陰脈口俱盛四部以上命

曰關格關格者與之短期

左為人迎右為氣口以候三陰三陽之氣聖人南面而立前曰廣明後曰太衝左東而右西天道右旋

地道左運故以左候陽而右候陰也躁者陰中之動象蓋六氣皆由陰而生從地而出故止合足之六

經其有躁者在手以合六藏六府十二經脈蓋十二經脈以應三陰三陽之氣非六氣之分手與足也外

格者謂陽盛於外而無陰氣之和內關者陰盛於內而無陽氣之和關格者陰關於內陽格於外也開之

曰脈口太陰也人迎陽明也蓋藏氣左者不能自至於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰是左右皆屬太

陰而皆有陽陽中胃氣以陽氣從左而右陰氣從右而左故以左候三陽右候三陰非左主陽而右主陰

也陰中有陽陽中有陰是為平人若左獨

主陽右獨主陰是為關陰格陽之死候矣

此言脈口人迎之脈而決其病在何經甚至脈為關格則死也人迎一盛二盛三盛四盛者載之脈口

之脈大一倍二倍三倍四倍也▲義見本經經脈禁服篇▼人迎一盛病在足少陽胆經若一盛而加

之以躁數則在手少陽三焦經矣人迎二盛病在足太陽膀胱經若二盛而加之以躁數則在手太陽小

腸經矣人迎三盛病在足陽明胃經若三盛而加之以躁數則在手陽明大腸經矣蓋人迎主外▲左手

氣曰寸

止有六

經中止

明十二

二字以

之闕格視此節
大義可深慚云

是者不開則血脈閉塞氣無所行流淫於中五藏內傷如此者因而灸之則變易而為他病矣

氣也。疏當作躁。謂一盛而躁，二盛而躁，當取手之陰陽也。陽明主胃，大富於穀，氣故可日二取之。蓋三陰三陽之氣，乃陽明水穀之所生也。人迎與脈口俱盛，命曰陰陽俱溢。蓋陰盛於內，則陽盛於外矣。陽盛於

左則陰盛於右矣如是者若不以針開之則血脈閉塞氣無所行流溢於中則內傷五藏矣夫盛則瀉之虛則補之陷下則灸之此陰陽之氣偏盛不和平非陷下也故灸之則生他病矣

凡刺之道氣調而止補陰瀉陽音氣盛彰耳目聰明反此者氣血不行

所謂氣至而有效者。瀉則益虛。虛者脈大如其故。而不堅也。堅如其故者。適雖言故。病未去也。補則益實。實者脈大如其故。而益堅也。夫如其故而不堅者。適雖言快。病未去也。故補則實。瀉則虛。痛雖不隨針。病必哀去。必先通十二經脈之所生病。而後可得傳於終始矣。故陰陽不相移。虛實不相傾。取之其經。

張此言補瀉三陰三陽之氣。必候經脈和調。所謂終始者。經脈為紀也。瀉者瀉其盛而益其虛也。堅實也。實者脈大如其故。而不堅也。若堅如其故者。適雖言故。已和調而所生病未去也。補者所以益其虛也。始在三陰三陽之是動。漸及於經脈之所生病。故所謂氣至而有效者。針在三陰三陽之氣分。經脈雖不隨針。而經脈之病。必哀去。經氣之相應也。故必先通十二經脈之所生病。而後可傳於終始矣。故陰陽不相移。虛實不相傾。言陰陽之氣無虛實之傾移。則當取之其經。所謂不虛不實。以經取之。蓋言陰陽之氣已

無虛實。則脈應和調矣。脈不調者。所生病也。故當取之其經。故曰脈大如其故者。謂陰陽之氣已如其故。而無盛虛。堅不堅者。經脈所生病也。尚未平也。開之曰先為是動。後病所生。此因氣以及經也。**馬**此承上文而言。補瀉之法。候氣至而有效也。九針十二原篇有云。刺之效氣至而有效。效之信。若風之吹雲。明乎若見蒼天。夫所謂氣至而有效者。正以其瀉者已虛。而補者已實也。蓋瀉則益之以虛。虛者貴於脈之不堅。所以脈盡如其舊。而按之堅也。苟不堅。如其初則適。雖難言。病去復舊。其病尚未去也。補則益之以實。實者貴於脈之盛大也。苟堅如其初。則適。雖難言。病去復舊。其病尚未去也。夫然則脈之堅與不堅。虛實之所由驗也。故補之而寔。則脈必堅。瀉之而虛。則脈必不堅。其病有痛者。雖不隨針。而即去。然亦必以漸而哀矣。為醫者。必先通於十二經脈之所生病。或虛或寔。當補當瀉。而後可傳於終始篇之大義也。欲通十二經脈之所生病。及虛實補瀉。必明於本經經脈第十篇。而後可。正以陰經陽經。病各有在不相轉移處之寔。之法。有攸當。不得傾易。故當取之於其各經耳。▲按此則用藥以補瀉。而病之去否。亦可以脈之堅否為驗矣。

凡刺之屬三。刺至穀氣。邪僻妄合。陰陽易居。逆順相反。沉浮易處。四時不得。稽留淫泆。須臾而去。故一刺則陽邪出。再刺則陰邪出。三刺則穀氣至。穀氣至而止。所謂穀氣至者。已補而實。已瀉而虛。故已知穀氣至也。邪氣獨去者。陰與陽未能調。而病知愈也。故曰補則實。瀉則虛。痛雖不隨針。病必哀去矣。**官**此節大意見前。官針第五節。

張此承上文而言。去陰陽偏盛之邪。又當調其經脈也。穀氣者。榮衛血氣。生於水穀之精。謂經脈之氣也。陽邪陰邪者。陰陽偏盛之氣也。蓋因邪僻妄合於氣分。使陰陽之氣不和。而易居也。逆順者。謂皮膚之

脈內之氣升浮而外之氣降沉而入即下文春氣在毛冬氣在筋骨

氣血從臂肘而行於手腕之前經脈之血氣從指井而行於手腕之後病則逆順相反矣浮沉異處者陰陽之氣與經脈不相合也四時不得者不得其升降浮沉也此因邪解淫佚於陰陽之氣分而致經脈之不調也故一刺則陽邪出再刺則陰邪出而陰陽之氣調矣三刺則穀氣至而經脈之血氣和矣故已補其三陽之虛則陽脈實矣已瀉其三陰之虛則陰脈實矣已瀉其三陽之實則陽脈虛矣故已和穀氣至而脈已調矣如氣分之邪獨去而陰與陽之經脈雖未能調而病知愈也故曰補則實瀉則虛痛雖不隨針病必哀去矣按官針篇曰先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰邪出者少益深絕皮致肌肉未入分肉間也已入分肉之間則穀氣出蓋在皮膚分腠之間以致穀氣不在脈也故曰痛雖不隨針謂針在皮膚而痛應於脈非針在脈而痛於脈也開之曰經脈之血氣水穀之所生也故在末調也穀氣至而後經脈和之調故曰凡刺之屬三

陰盛而陽虛先補其陽後瀉其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後瀉其陽而和之

主此復論調和經脈之陰陽所謂盛則瀉之虛則補之者調和三陰三陽之氣也。不虛不寔以經取之者謂陰陽之氣已調無虛實之偏僻而經所不調者又當取之於經也。夫經脈之血氣本於藏府所生故當先補其正虛而後瀉其邪寔開之曰前節論調氣而經脈不調上節論在皮膚以致穀氣此節論取之其經

馬此承上文而言陰經陽經之補瀉其法當有先後也。夫脈口盛而六陰為病是陰經盛而陽經虛也然必先補其陽而後瀉其陰以和之。○人迎盛而六陽為病是陽經盛而陰經虛也必先補其陰而後瀉其陽以和之何也邪氣雖當去而尤必以扶正氣為先

三脈動於足大指之間必審其虛實虛而瀉之是謂重虛重虛病益甚凡刺之者以指按之脈動而實且疾者疾瀉之虛而徐者則補之反此者病益甚其動也陽明在上厥陰在中少陰在下

主此篇論三陰三陽之氣本於五藏五行之所生而五藏之氣生於後天水穀之精始於先天之水火蓋水生木而火生土金也以上數節論三陰三陽之氣候於人迎氣口謂本於陽明水穀之所生從五藏

鍍音皮

上重舌。刺舌柱以鉞鍼也。

此言刺重舌之法也。舌在上故曰上舌。下生舌謂之重舌。當刺其舌柱。在舌下之柱。用之以鉗針耳。▲九針篇云：鉗針取法於劍鋒，廣二分半，長四寸，去大癰膿兩熱相爭官。鉗篇云：病為大膿者，取以

手屈而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋

張氏謂夫皮肉筋骨五藏之外合脈外之氣分也此承上文而言五行之氣從足上行如有虛者取之取之者謂迎其氣之外出也胃脘在膈中脾脘在膈旁肺俞在背肩心之竅在舌肝之氣在筋腎之氣在骨是五藏之氣虛者各隨其所在而取之玉師曰此論脈外之氣故在心止言舌而不言脈本篇重在五行六氣之生始出入故篇名終始而論刺則曰虛者取之曰以鍼針也曰在骨守骨在筋守筋讀者味之其義

自得○張開之曰上節曰少陰在下陽明在上謂數之始於一而終於五氣從下而上也此節先言膺俞而末言其病在骨謂數之成於五而歸於一復從上而下也

註馬此言屈伸可驗筋骨之病當各守其法以刺之也凡手雖能屈而實不能伸者正以筋甚拘攣故屈易而難伸其病在筋治之者亦惟在筋守筋耳不可誤求之骨也手雖能伸而實不能屈者正以骨有所傷故伸易而屈難其病在骨治之者亦惟在骨守骨耳不可誤求之筋也

補須一方實深取之稀按其痛以極出其邪氣一方虛淺刺之以養其脈疾按其痛無使邪氣得入邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和脈實者深刺之以泄其氣脈虛者淺刺之使精氣無得出以養其脈獨出其邪氣

註馬此言補瀉之法所以出其邪氣而復其正氣也補瀉之法須待其一時方寔則行瀉法方猶俗云饒痛無使邪氣又得而入也蓋邪氣之來其針下必緊而疾穀氣之來其針下必徐而和可得而驗者也况病之虛寔係於脈之虛實故即脈之虛實以為刺之深淺而泄其邪氣養其正氣焉耳

刺諸痛者其脈皆實

註馬此論身形之應四方也一方實深取之一方虛淺刺之脈實者深刺之脈虛者淺刺之此論四方之虛寔也經云氣傷痛諸痛者其脈皆實言四方之氣歸於中央為實

故曰從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之

註馬手太陰陽明主天足太陰陽明主地身半以上為天身半以下為地故者承上文而言言人之形氣生於六合之內應天地之上下四旁故曰天地為生化之宇

註馬此言病有所主之經見治之者當分經也素問六微旨大論曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之手陽明大腸經主之蓋脾經自足入腹胃經自足上面也四經各有所主則各經宜各有所取耳

病在上者下取之病在下者高取之病在頭者取之足病在腰者取之膕

齊劑同
煮問有
刺齊論

經脈之
血氣隨
出春氣外

此言形身之上下應天地之氣交六微旨論曰天氣下降氣流於地地氣上升氣騰於天上下相召升降相因是以病在上者下取之病在下者高取之因氣之上下升降也邪客篇曰天圓地方人頭圓足方以應之病在頭者取之足以應之應天地也病在腰者取之膕以腎藏膀胱之水氣應天泉之上下也夫謹奉天道請言終始知血氣之生始出入應天地之五運六氣上下四旁天道畢矣

註此言治病有遠取之法也有病雖在上其脈與下通當取之下有病雖在下其脈與上通當取之高故病在頭而取之於足病在於腰而取之於膕皆在上取下之法也至於在下而取高之義可及觀矣

張上節論上下之氣交此論天地之定位頭以應天足以應地手足應四旁蓋天地四方之氣各有所生之本位故生於頭者頭重生於足者足重隨其所生而取之重者守而不動也開之曰前節論四方之氣流行故有一方實一方虛如金行乘木則東方虛而西方虛矣此論上下四方之定位故生於手者臂重生於足者足重也

馬此言治病有先取之法也病生於頭者其頭必重餘病皆從此始故治病者先取之頭至於手病而臂重足病而足重其法亦猶是耳即先求其本之義也

春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者各以其時為齊故刺肥人者以秋冬之齊刺瘦人者以春夏之齊

張此言三陰三陽之氣應天地之四時皮肉筋骨脈外之氣分也陰陽之氣始於膚表從外而內與經脈之出入不同故春氣在毛夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨蓋始於皮毛而入於筋骨自外而內也肥人久故刺瘦人者以不解氣留於陰久故刺肥人者以秋冬之齊深取之也瘦人之皮膚滑分肉解氣留於陽久故刺瘦人者以春夏之齊淺取之也齊者與時之本也開之曰首六句論四時謂氣之從外而入從四句論肥瘦謂氣之從內而出蓋六氣雖運行於膚表然本於內之所生也男應畧曰

註此言治法有深淺當隨時因人而施也春氣邪發在毫毛間夏氣則出於皮膚秋氣初入於分肉間冬氣則入於筋骨凡刺此四者春夏則取之毫毛皮膚而淺其針秋冬則取之分肉筋骨而深其鍼所謂隨時以為劑也後世之齊從劑蓋用力以製為也今針曰齊者猶之用藥故耳故云然人之肥者其病必深故用秋冬之劑人之瘦者其病乃淺故用春夏之劑所謂因人而施者又如此

病痛者陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之病在上者陽也病在下者陰也瘡者陽也淺刺之

張此論表裏上下之陰陽表為陽裡為陰身半以上為陽身半以下為陰病在陽者名曰風故瘡者陽也病在皮膚之表陽也病在陰者名曰痺痺者痛也故病痛者陰也以手按之不得者留痺之在內也

此言表裏之陰陽也病在上者為陽病在下者為陰以形身之上下分陰陽也

注馬此言病在陰陽故刺之有淺深也陰經為陰陽經為陽痛為陰痒為陽上為陽下為陰病在陰者深取之病在陽者淺刺之

病先起陰者先治其陰而後治其陽病先起陽者先治其陽而後治其陰

注張此承上文而言表裏上下陰陽之氣交相貫通故有先後之分焉內經云陽病者上行極而下陰病者下行極而上從內之外者先調其內從外之內者先治其外

注馬此言病有所由起故刺有所先也陰陽者陰經陽經也按此節大義與上病生於頭者頭重一節相同

刺熱厥者留針反為寒刺寒厥者留針反為熱刺熱厥者二陰一陽刺寒厥者二陽一陰所謂二陰者二刺

陰也一陽者一刺陽也 素問明有厥論本經寒熱病篇亦有刺寒厥熱厥法

注張此論寒熱之陰陽厥逆也刺熱厥者留針俟針下寒乃去針也刺寒厥者留針俟針下熱乃去針也二陰一陽二陽二陰者謂寒熱陰陽之氣互相交通故不獨取陽而獨取陰也開之曰一二者陰陽水火

之生數也

注馬此言刺厥病之有法也素問厥論有寒熱二證刺熱厥者久留其針反能為寒而熱可去刺寒厥者久留其針反能為熱而寒可去刺熱厥者補陰經二次瀉陽經一次益陰盛則陽退熱當自去也刺寒厥者補陽經二次瀉陰經一次蓋陽盛則陰退寒當自去也所謂二

陰者二次刺陰經也一陽者一次瀉陽經也其二陽一陰可推矣

久病者邪氣入深刺此病者深內而久留之問日而復刺之必先調其左右去其血脈刺道畢矣

注張人之衛氣晝行於陽夜行於陰應天道之遠地一周晝明夜晦病久者邪氣入深邪與正爭則久留於陰間日而後出於陽是以問日復刺之者俟氣至而取之也左右陽陰之道路也經脈者所以行氣血

而榮陰陽也此篇論終始之道本於五行六氣五行應神機之出入六氣應天道之右旋行針之士能順上下之運行調左右之間氣去血脈之宛陳刺道畢矣

注馬此言久病治之有法也

凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脈又躁躁厥者必為繆刺之散氣可收聚氣可布

馬此言氣虛脈盛者當行膠刺之法也。形肉雖未脫元氣則衰少然而脈又躁動是謂氣虛脈盛也。當行膠刺之法即左病取右路穴右病取左路穴是也。其精氣之散可以收之邪氣之聚可以散之法也。
深居靜處占神往來閉戶塞牖魂魄不散。

張此言鍼刺之法必察其病者之形氣占其精神而後乃行針也。形肉未脫形氣相得也。夫氣生於下脈從足而手少氣者氣聚於下也。躁者陰之動象厥逆也。脈又躁厥者血氣不調和而反躁逆於上也。膠刺者左刺右右刺左陽取陰陰取陽和其血氣調其陰陽使精脈之散氣可收在下之聚氣可布深居靜處養其氣也。閉戶塞牖無外其志也。魂魄不散精神內守也。此言治病者必使病人之血氣調和精氣內守而後可以行針。

專意一神精氣之分毋聞人聲以收其精必一其神令志在鍼淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休。
此言用針者當預養其神以行針也凡用針者雖占病者之神氣往來然必先自養其神氣故深居靜處閉戶塞牖魂魄精氣神意皆會於一令志已在針方淺而留之或微而浮之以移病者之神候其真氣已至而乃止鍼也。

男內女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣

張此言醫者當自守其神令志在針也。夫腎主藏精開竅於耳精氣之分藏於聽聞是以毋聞人聲以收其精必一其神令志在針神志之專一也。淺而留之微而浮之以移其病者之神候針下之氣至而休。蓋以已之精神合病者之神氣也。男為陽女為陰陽在外故使之入是謂得氣也。和調外內陰陽之氣也。堅拒其正氣而勿使之出謹守其邪氣而勿使之入是謂得氣也。

凡刺之禁新內勿刺已刺勿內已醉勿刺已刺勿醉新怒勿刺已刺勿怒新勞勿刺已刺勿勞已飽勿刺已刺勿飽已飢勿刺已刺勿飢已渴勿刺已刺勿渴大驚大恐必定其氣乃刺之乘車來者卧而休之如食頃乃刺之出行來者坐而休之如行十里頃乃刺之凡此十二禁者其脈亂氣散逆其榮衛經氣不次因而刺之則陽病入於陰陰病出於陽則邪氣復生粗工勿察是謂伐身形體淫佚乃消腦髓津液不化脫其五味是謂失氣也。
按素問刺禁論云無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣逆無刺大勞人無刺新飽人無刺大飢人無刺大渴人無刺大驚人

張此論刺有十二禁也。內者入房也。新內則失其精矣。酒者熱穀之液。其氣慄悍。已醉則氣亂矣。肝主藏血。怒則氣上新。怒則氣上逆。而血妄行矣。煩勞則神氣外張。精氣內絕矣。脈要精微論曰。飲食未進。經脈未盛。絡脈調勻。血氣未亂。故乃可診。有過之脈。是以已飽勿刺。平脈篇曰。穀入於胃。脈道乃行。水入於經。其血乃成。是又已飢勿刺。已渴勿刺也。驚傷神。恐傷精。故必定其氣。乃刺之。則存養其精氣神矣。久生

傷肉。故乘車來者。卧而休之。久行傷筋。故出行來者。生而休之。凡此十二禁者。其脈亂氣散。禁衛逆。行經氣不次。因而刺之。則陽病入於陰。陰病出於陽。邪氣復生。是為戕伐其身。而形體淫泆矣。腦髓精衛之海。津液者。補益腦髓。潤澤皮膚。濡養筋骨。犯此禁者。則津液不化。而腦髓消鑠矣。五味入口。藏於腸胃。味有所藏。以養五氣。氣和而生津液。相成神為自生。針刺之道。貴在得神。致氣犯此禁者。則脫其五味所生之

神氣。是謂失氣也。

馬此言病人與醫人善養善針者。為得氣。而反此者。為失氣也。氣真氣也。病人善守禁。忌男子則忌內。而

護守勿內。女人則忌外。而堅拒勿出。則未刺之先。或已刺之後。真氣不失。是之謂得氣也。然凡刺之禁

曰。外曰內。曰醉曰怒。曰勞曰飽。曰飢曰渴。曰驚曰恐。曰車曰步。皆當慎之。正以此十二禁者。脈氣散亂。禁

衛相逆。經氣不次。病人失於自守。醫人忘於行刺。則陽病入陰。陰病出陽。邪氣復而正氣衰。不謂之失氣

何而

太陽之脈。其終也。戴眼反折。瘈瘲。其色白。絕皮。乃絕汗。絕汗則終矣。少陽終者。耳聾。百節盡縱。目系絕。目系

絕。一日半則死矣。其死也。色青。白乃死。陽明終者。口目動作。喜驚妄言。色黃。其上下之經盛而不行。則終矣。

少陰終者。面黑。齒長而垢。腹脹閉塞。上下不通而終矣。太陰終者。腹脹閉不得息。氣噫善嘔。嘔則逆。逆則面

赤。不逆則上下不通。上下不通。則面黑皮毛焦而終矣。厥陰終者。中熱嗌乾。喜溺心煩。甚則舌卷卵上縮而

終矣。**馬**見素問診要經終論經脈篇亦有各經氣絕

張此歸結終始之道。始於五行而終於六氣也。太陽之脈起目內眥。上額交巔。從巔入絡。腦還出別下項。挾脊抵腰中。太陽乃津液之府。而為諸陽主氣。血氣絕而不能榮養筋脈。則筋脈急而戴眼反折也。精

明五色者。氣之畢也。太陽之氣主皮毛。氣絕於皮。則色白而絕汗。汗出矣。少陽之脈起目銳眥。入耳中。耳聾者。少陽之脈絕也。少陽主骨。百節盡縱。少陽之氣絕於皮。則色白而絕汗。汗出矣。少陽之脈起目銳眥。入耳中。耳聾

日半死矣。陽明之脈起於鼻交頰中。入齒中。還出挾口環唇。下交承漿。口目動作者。陽明之經氣欲絕也。陰喜驚妄言。色黃。陽明之神氣外出也。上下經者。謂手足陽明之經。盛者盛於外而絕於內也。夫陽明太陰

陽氣者
柔則養
筋
一日半
者一二

開閉同