



世界古典建筑艺术

EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS

欧洲古典建筑细部

SCAN EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS' CHARM

透视欧洲古典建筑细部的魅力

(二)

文艺复兴、巴洛克

聚艺堂文化有限公司 编著



中国林业出版社

China Forestry Publishing House

世界古典建筑艺术

EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS

欧洲古典建筑细部

SCAN EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS' CHARM

透视欧洲古典建筑细部的魅力

(二)

文艺复兴、巴洛克

聚艺堂文化有限公司 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

欧洲古典建筑细部. 2 / 聚艺堂文化有限公司 编著. -- 北京: 中国林业出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5038-6932-7

I. ①欧… II. ①聚… III. ①古典建筑—建筑设计—细部设计—欧洲—图集 IV. ①TU-883

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第011657号

“欧洲古典建筑细部”编委会

编委会成员名单

策 划: 聚艺堂文化有限公司

编写成员:	李应军	鲁晓辰	谭金良	瞿铁奇	朱 武	谭慧敏	邓慧英
	贾 刚	张 岩	高囡囡	王 超	刘 杰	孙 宇	李一茹
	姜 琳	赵天一	李成伟	王琳琳	王为伟	李金斤	王明明
	石 芳	王 博	徐 健	齐 碧	阮秋艳	王 野	刘 洋
	陈圆圆	陈科深	吴宜泽	沈洪丹	韩秀夫	牟婷婷	朱 博
	宁 爽	刘 帅	宋晓威	陈书争	高晓欣	包玲利	郭海娇
	张 雷	张文媛	陆 露	何海珍	刘 婕	夏 雪	王 娟
	黄 丽	程艳平	高丽媚	汪三红	肖 聪	张雨来	韩培培

中国林业出版社 · 建筑与家居出版中心

责任编辑: 纪 亮 李丝丝 李 顺

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话: (010) 8322 5283

发行: 新华书店

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版次: 2013年5月第1版

印次: 2013年5月第1次

开本: 230mm×305mm 1/16

印张: 14

字数: 150千字

本册定价: 249.00元 (全套定价: 996.00元)



目录

文艺复兴建筑

建筑外观	10-31
墙	32-33
窗	34-45
门	46-53
柱	54-65
廊	66-69
拱券	70-71
装饰元素	72-93
室内空间	94-113



巴洛克建筑

建筑外观	116-145
墙	146-147
窗	148-165
门	166-177
柱	178-185
廊	186-187
拱券	188-189
装饰元素	190-209
室内空间	210-224

世界古典建筑艺术

EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS

欧洲古典建筑细部

SCAN EUROPEAN CLASSICAL
ARCHITECTURAL DETAILS' CHARM

透视欧洲古典建筑细部的魅力

(二)

文艺复兴、巴洛克

聚艺堂文化有限公司 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

欧洲古典建筑细部. 2 / 聚艺堂文化有限公司 编著. -- 北京: 中国林业出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5038-6932-7

I. ①欧… II. ①聚… III. ①古典建筑—建筑设计—细部设计—欧洲—图集 IV. ①TU-883

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第011657号

“欧洲古典建筑细部”编委会

编委会成员名单

策 划: 聚艺堂文化有限公司

编写成员:	李应军	鲁晓辰	谭金良	瞿铁奇	朱 武	谭慧敏	邓慧英
	贾 刚	张 岩	高囡囡	王 超	刘 杰	孙 宇	李一茹
	姜 琳	赵天一	李成伟	王琳琳	王为伟	李金斤	王明明
	石 芳	王 博	徐 健	齐 碧	阮秋艳	王 野	刘 洋
	陈圆圆	陈科深	吴宜泽	沈洪丹	韩秀夫	牟婷婷	朱 博
	宁 爽	刘 帅	宋晓威	陈书争	高晓欣	包玲利	郭海娇
	张 雷	张文媛	陆 露	何海珍	刘 婕	夏 雪	王 娟
	黄 丽	程艳平	高丽媚	汪三红	肖 聪	张雨来	韩培培

中国林业出版社 · 建筑与家居出版中心

责任编辑: 纪 亮 李丝丝 李 顺

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网址: www.cfph.com.cn

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话: (010) 8322 5283

发行: 新华书店

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版次: 2013年5月第1版

印次: 2013年5月第1次

开本: 230mm×305mm 1/16

印张: 14

字数: 150千字

本册定价: 249.00 元 (全套定价: 996.00 元)



前言

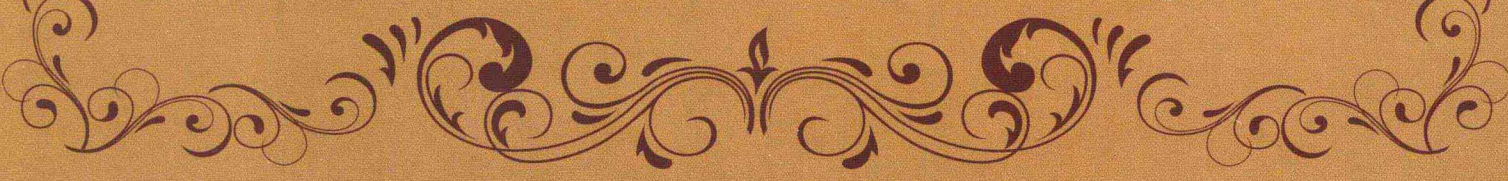
欧洲古典建筑有两种含义，从广义上讲，是指工业革命以前以建筑外立面形式为主要设计出发点的建筑。从狭义上讲，古典建筑是指古希腊和古罗马时期的以柱式为主要设计出发点的建筑，和以后的其他建筑样式相区别。

重视柱式的运用成为古希腊建筑的最大特色。主要类型有多立克柱式、爱奥尼柱式和科林斯柱式。多立克式的“大肚皮”式柱身和无底座的基底显得它古朴庄重，运用于多个大型神庙建筑；爱奥尼柱式的涡卷饰柱头和修长精致的柱身柔美秀丽；科林斯式卷叶式让柱式的发展达到了顶峰，展现傲人的华丽。这些柱式在不断向华美精致的方向发展的同时，也作为古希腊建筑的结构之一。

古罗马建筑的最大成就是光辉的券拱技术（这也与当地盛产天然混凝土是分不开的，其主要成分是一种活性火山灰）。古罗马在伊特鲁里亚和希腊的建筑基础上发展了梁柱与拱券结构技术。种类有：筒拱、交叉拱、十字拱、穹隆（半球）。创造出一整套复杂的拱顶体系。罗马建筑的布局方式、空间组合、艺术形式都与拱券结构技术、复杂的拱顶体系密不可分。

虽然这两个时期建筑的发展在欧洲建筑发展史上有着光荣的、无可替代的地位，但毕竟还只是开始，由于材料、技术以及其他因素的限制，那个时代创造的建筑很少，能够留存到今天让我们去探索和研究的更是屈指可数，因此，在这本书里我们还是愿意从广义的角度来探讨欧洲古典建筑的发展，以及不同时期不同建筑的风格特点。鉴于资源有限，我们不可能完整全面地将欧洲建筑的发展和成就全部呈现给大家，但至少我们能够让大家通过这本书的介绍，能更深刻的领会到：任何伟大的创举，它都是继承了前人类的智慧和思想不断发展升华得来的。正如古罗马建筑技术的发展，正是有了古希腊建筑的成就，才造就古罗马建筑的辉煌。之后的拜占庭建筑、罗曼式建筑、哥特式建筑、文艺复兴建筑、巴洛克建筑等等，无一不是遵循这一规律。有了这样的认识，在今后的研究创作中，我们才能够更清楚地去看待继承与发展、创造与传承的关系。

欧洲人有句谚语：“光荣归于希腊，伟大归于罗马”。那么在我们所处的这个时代，我们将要创造怎样的光荣？我们又能拥有怎样的伟大？这需要我们共同努力。让我们一起期待！





目录

文艺复兴建筑

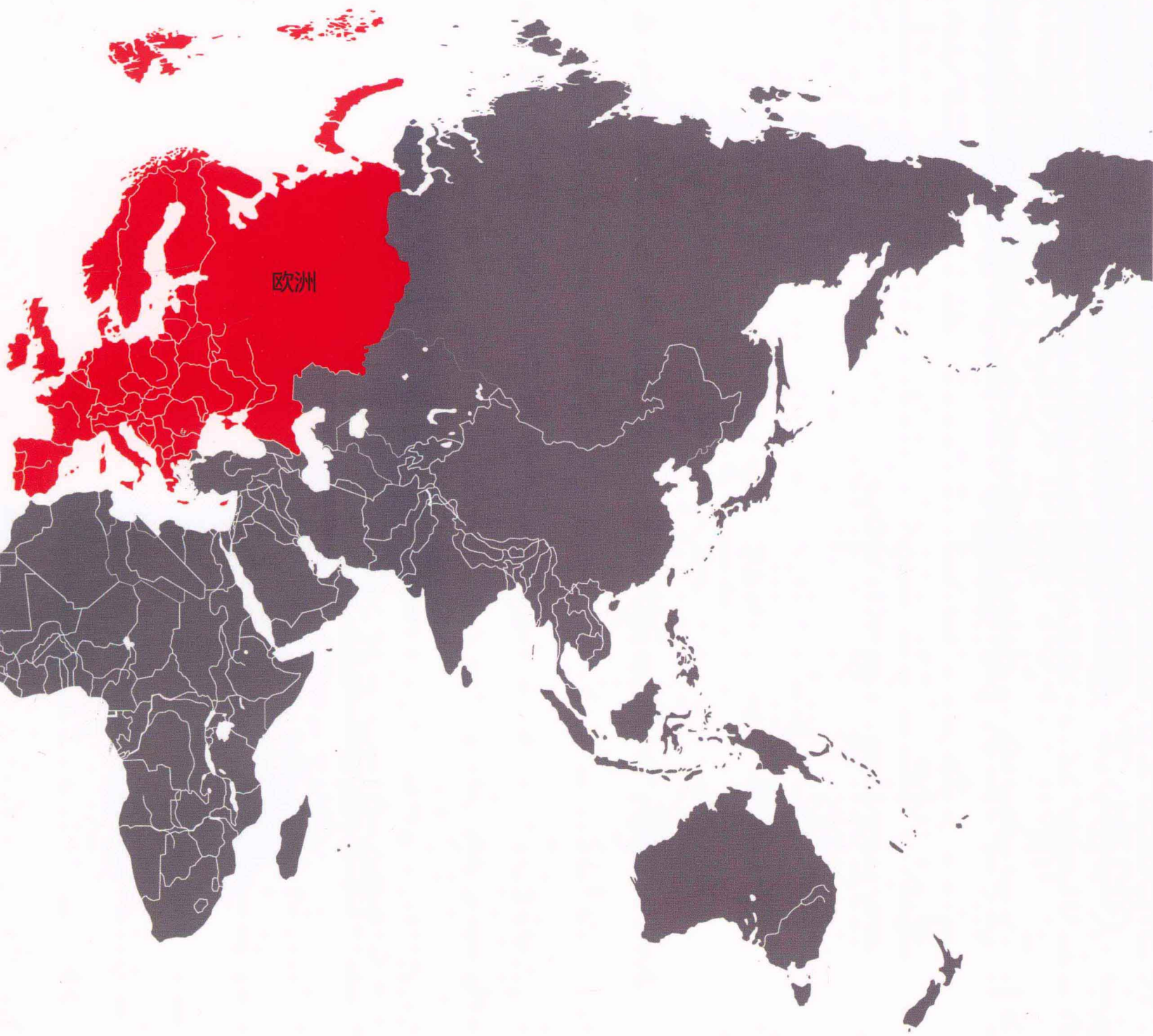
建筑外观	10-31
墙	32-33
窗	34-45
门	46-53
柱	54-65
廊	66-69
拱券	70-71
装饰元素	72-93
室内空间	94-113



巴洛克建筑

建筑外观	116-145
墙	146-147
窗	148-165
门	166-177
柱	178-185
廊	186-187
拱券	188-189
装饰元素	190-209
室内空间	210-224





欧洲



RENAISSANCE

文艺复兴建筑

《欧洲古典建筑细部》

ARCHITECTURE

文艺复兴建筑

(时间：公元15~16世纪)



概貌

文艺复兴建筑，是欧洲建筑史上继哥特式建筑之后出现的一种建筑风格。15世纪产生于意大利，后传播到欧洲其它地区，形成了带有各自特点的各国文艺复兴建筑。而意大利文艺复兴建筑在文艺复兴建筑中占有最重要的位置。

文艺复兴建筑是15~19世纪流行于欧洲的建筑风格，有时也包括巴洛克建筑和古典主义建筑。起源于意大利佛罗伦萨。在理论上以文艺复兴思潮为基础；在造型上排斥象征神权至上的哥特建筑风格，提倡复兴古罗马时期的建筑形式，特别是古典柱式比例，半圆形拱券，以穹隆为中心的建筑物形体等。例如，意大利佛罗伦萨美第奇府邸，维琴察圆厅别墅和法国枫丹白露宫等。

文艺复兴建筑是在公元14世纪在意大利随着文艺复兴这个文化运动而诞生的建筑风格。基于对中世纪神权至上的批判和对人道主义的肯定，建筑师希望借助古典的比例来重新塑造理想中古典社会的协调秩序。所以一般而言文艺复兴的建筑是讲究秩序和比例的，拥有严谨的立面和平面构图以及从古典建筑中继承下来的柱式系统。是欧洲建筑史上继哥特式建筑之后出现的一种建筑风格。15世纪产生于意大利，后传播到欧洲其他地区，形成带有各自特点的各国文艺复兴建筑。意大利文艺复兴建筑在文艺复兴建筑中占有最重要的位置。

特点

文艺复兴建筑最明显的特征是抛弃了中世纪时期的哥特式建筑风格，而在宗教和世俗建筑上重新采用古希腊罗马时期的柱式构图要素。

文艺复兴时期的建筑师和艺术家们认为，哥特式建筑是基督教神权统治的象征，而古代希腊和罗马的建筑是非基督教的。他们认为这种古典建筑，特别是古典柱式构图体现着和谐与理性，并同人体美有相通之处，这些正符合文艺复兴运动的人文主义观念。但是意大利文艺复兴时代的建筑师绝不是食古不化的人。虽然有人(如帕拉第奥和维尼奥拉)在著作中为古典柱式制定出严格的规范。不过当时的建筑师，包括帕拉第奥和维尼奥拉本人在内并没有受规范的束缚。他们一方面采用古典柱式，一方面又灵活变通，大胆创新，甚至将各个地区的建筑风格同古典柱式融合一起。他们还将文艺复兴时期的许多科学技术上的成果，如力学上的成就、绘画中的透视规律、新的施工机具等等，运用到建筑创作实践中去。

成就

意大利文艺复兴时期世俗建筑类型增加，在设计方面有许多创新。世俗建筑一般围绕院子布置，有整齐庄严的临街立面。外部造型在古典建筑的基础上，发展出灵活多样的处理方法，如立面分层，粗石与细石墙面的处理，叠柱的应用，券柱式、双柱、拱廊、粉刷、隅石、装饰、山花的变化等，使文艺复兴建筑呈现出崭新的面貌。世俗建筑的成就集中表现在府邸建筑上(见意大利文艺复兴时期的府邸建筑)。教堂建筑利用了世俗建筑的成就，并发展了古典传统，造型更加富丽堂皇。不过，往往由于设计上局限于宗教要求，或是追求过分的夸张，而失去应有的真实性和尺度感。

在文艺复兴时期，建筑类型、建筑形制、建筑形式都比以前增多了。建筑师在创作中既体现统一的时代风格，又十分重视表现自己的艺术个性。总之，文艺复兴建筑，特别是意大利文艺复兴建筑，呈现空前繁荣的景象，是世界建筑史上一个大发展和大提高的时期。一般认为，15世纪佛罗伦萨大教堂的建成，标志着文艺复兴建筑的开端。而关于文艺复兴建筑何时结束的问题，建筑史界尚存在着不同的看法。有一些学者认为一直到18世纪末，有将近四百年的时间属于文艺复兴建筑时期。另一种看法是意大利文艺复兴建筑到17世纪初就结束了，此后转为巴洛克建筑风格。

