



● 周福春

移动的山脉

关东散文诗丛书

移动的山脉

周福春

团结出版社

移 动 的 山 脉

周福春 著

•

团结出版社出版

(北京东皇城根南街84号)

吉林省地矿局印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

字数：40千 印张：2.81 插页：4

印数：1—4000册

ISBN7—80061—199—X/I.65

定价：1.40元



周福春，1957年5月26日生。1982年开始发表作品，迄今已在国内报刊发表诗歌、小说、散文、诗评100余篇。

生在农村、长在农村，如今仍是一身土气。且喜欢抽烈性烟喝烈性酒饮浓茶。系中国散文诗研究会会员，吉林市作家协会理事。现为蛟河县文学工作者协会秘书长，蛟河县文化馆创编部主任。

北中国强劲之风 ●

——《关东散文诗丛书》第二辑序

东方樵夫

为庆祝建国四十周年，在中共吉林市委、吉林市人民政府的热情关注和大力支持下，在吉林市文联的有力协助下，团结出版社以吉林市散文诗人为主体的、以十六本书的庞大阵容隆重推出《关东散文诗丛书》第二辑。

1

许多事实告诉我们：中国文化已走入低谷。这使所有正直的善良的文化人为之忧虑。

其实这是必然的。五千年的灿烂文化并不是与时间保持平行的灿烂，而是呈现出波峰浪谷般的走向。

我们应该严肃地承认一个事实：我们的民族文化素质很低，我们的民族审美层次很低。所以，当商品经济的潮水一涌入我们的

生活，人们便更多地关心物质，追求物质，从而使潜伏着的文化危机成为现实危机，人们政治上的文化需求终于被经济的文化消遣所取代。那些通俗近于庸俗的文学几乎被所有阶层的人所接受，虽然它是被人们以消遣的态度接受的，但它的危害已经充分显露出来了。

我们这个民族现在还没有消遣的权利！

因此，我们在进行物质建设的同时，极有必要进行与之相适应的精神建设。

奋力走出低谷，提高中华民族的科学文化水平，提高民众的审美层次，提高人们的思想素养，应该是一切正直的善良的文化人的社会责任。

有人为之奋斗！

2

在这种大背景下，《关东散文诗丛书》第二辑的面世，在中国文坛上就有了重大意义。而对于中国散文诗的独立健康发展，则又迈出了一大步。

可以说，中国散文诗七十余年的发展，从来没有象今天这样兴旺发达，五年来的创作成绩斐然于世。当我们承认这一现实的时

候，我们的欣喜中也包含了痛苦与悲哀。这种发展是在艰难而困顿的境地中付出了代价所获取的，是诗人和作家们不被世风所动，以一种纯洁的良知和高尚的道德换来的。

3

松花江水浇灌的黑土地上成长着一群热爱散文诗的人们。

这辑《关东散文诗丛书》仍然保持了以青年为主的编辑方针。中国散文诗将有何种历史走向，这无疑取决于青年。《关东散文诗丛书》从一开始就承担了这样一种使命：以群体方式展现中国散文诗坛少壮派的作品，关注中国散文诗的发展趋势与历史走向。

这些作者始终站在自己时代思维的峰顶，从各自不同的角度，以各自独特的生活体验，对自然、历史、社会、人生与爱情进行哲学的、历史的思考，广泛地涉猎了社会的各个领域，从而使这些作品具有阔大的、深刻的意义。如果简单地唯艺术地理解这些作品，那显然是不够的。正如雨果所说的：“谁要是提到‘诗人’这两个字，他也就必然是在谈论历史学家和哲学家”。

在艺术上，这些作者又为我们提供了色

彩纷呈的独特氛围。豪放、刚劲、深沉、冷峻、悲壮、清新、隽秀、委婉、缠绵等等；笔法各异，或慷慨高歌，或低吟浅唱，或白描，或含蓄，或迭宕，或滞重，或迂回而进，或讽喻并出；在创作方法上，则以传统的现实主义方法为主体，但仍有探索之光闪烁其中。

这些作者，以写诗者居多，也有写散文、写小说的，他们从各自的领域进入散文诗的世界，这对散文诗的发展应该说是有益的。各种艺术形式之间的互补历来是被人接受的。从此，为人们论及各种作者写作散文诗的短长，提供了可鉴之物。

4

这又是一次火速行动，要在八十天之内推出十六本书，应该感谢为此付出辛勤劳动的人们。

我更期望这十六本书，走进所有正直而善良的心灵中去，产生出经久不息的共鸣。

在这酷闷的夏天，你会喜欢北国之风。

1989年7月7日午夜
于吉林市江北半壁书屋

桃花水季节

绿.....	3
歇晌.....	4
初夏.....	5
荞麦花开.....	6
桃花水季节.....	7
六月的浓荫覆盖我.....	8
在田野.....	9
那一年，我十八岁.....	10
田野.....	11
秋天的黄昏.....	12
乡愁.....	13
深秋.....	15
木犁.....	16
我就是乡村.....	17
远山.....	18

枫叶不为秋天而红

日子.....	23
二十八岁奏鸣曲.....	24
夏夜小村.....	25
感觉（一）.....	26

目

录

秋夜·····	27
炊烟·····	28
月夜·····	29
在山中·····	30
海棠树·····	31
夏天·····	32
桥·····	33
岁月·····	34
感觉（二）·····	35
枫叶不为秋天而红·····	36
孤独·····	37
畅想曲·····	38
雨天·····	39
故乡·····	40
外祖母·····	41
响水河·····	42
乡俗·····	43
二人转·····	44
带露河·····	45
感觉（三）·····	46
小村·····	47
乡村的孩子·····	48

无题·····	49
静夜·····	50
金斗宫·····	51
白雪覆盖的小村·····	52
雪天·····	53
腊月·····	54
雪天的思绪·····	55

野菊花

晒米季节·····	59
记忆·····	60
沉默·····	61
独白·····	62
情思·····	63
寂寞·····	65
永远的伫望·····	66
无题·····	67
寻找·····	68
春天·····	69
野菊花·····	70
无韵的情思·····	71
移动的山脉·····	72

金色的秋阳·····	73
回忆，在腊月·····	74
怀念故乡·····	75
小镇的酒馆·····	76
自画像·····	77
根·····	78
后 记·····	79

目

录

桃花水季节

绿 ●

绿色无边。

田野滴入瞳仁，全是绿色的，绿使这灼热的田野，充满了诱人的魅力。

而我的心，我的情感，都被这绿色浸染了。

乔木上的蝥蛄，从薄翼上喷射出绿汁似的声音，更使我陶醉了。我感到了田野的宽厚和慈祥，体味到了母爱的温情和敦厚。

哦，绿色。

你尽情的蔓延吧。让荒芜的山岭荒芜的心灵荒芜的思想，也长出绿色，散发出浓郁的芳香。

● 歇晌

正午。太阳的光芒象鸽群，在无声地飞翔着。

庄稼任阳光和风抚摸着，尽情地分蘖着乡村的梦。

庄稼汉们，都在凉席上酣睡，呼噜声如起伏的波浪。他们的女人在房檐下，轻轻地唠着咯，说着女人们的心事。

女人们的心事，在这时候变得热烈了。偶尔一、两声放肆的笑，使她们的男人的呼噜声翻了个身。

豆角花开了。

头茬黄瓜下架了。

庄稼啪啪地拔节了。

女人的话题越多，歇晌的男人的呼噜声越响。

正午。田野上一片寂静。

初夏 ●

春天，从小蝌蚪的尾上渐渐地消失了，
春天长出了四肢跳入了山林。满山的花朵飘
落出一个青嫩嫩的初夏。

一片片玉米苗放扁了的初夏。

一片片大豆染绿了的初夏。

初夏哟，初夏！初夏象刚刚伸蔓的豆角
秧子，不歇气地往六月里爬。

荷锄的庄稼汉带着竹编的草帽，痴痴地
哼着小调。这时候，杖子边的牵牛花，一边
牵牛，一边举起了唢呐。