

漫话中华民俗丛书

王修筑 著

中华二十四节气

(第二版)



漫话中华民俗丛书

王修筑 著



中华二十四节气



气象出版社
China Meteorological Press



图书在版编目 (CIP) 数据

中华二十四节气 / 王修筑著. — 2版. — 北京 : 气象出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5029-5625-7

I. ①中… II. ①王… III. ①二十四节气—基本知识
IV. ①S162

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第280222号

中华二十四节气

ZHONGHUA ERSHISI JIEQI

出版发行: 气象出版社

地 址: 北京市海淀区中关村南大街46号

邮 编: 100081

网 址: <http://www.cmp.cma.gov.cn>

E-mail: qxcbs@263.net

电 话: 总编室: 010-68407112 发行部: 010-68409198

责任编辑: 杨 辉

终 审: 章澄昌

封面设计: 符 赋

责任技编: 都 平

责任校对: 时 人

印 刷 者: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 10

字 数: 160千字

版 次: 2013年1月第2版

印 次: 2013年1月第6次印刷

定 价: 35.00元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等, 请与本社发行部联系调换



再版前言

这是我写的第三本探究我国二十四节气和七十二物候的书。

2006年，气象出版社出版了我的《中华二十四节气》一书。在出版社领导及编辑部门、设计部门的共同努力下，该书从整体内容、版面设计到印刷质量等方面都得到了广大读者的认可，在社会上产生了良好的影响。该书出版三年之内就连续重印了五次，书中许多内容被其他与二十四节气相关的书籍、刊物摘抄或引用。2008年，《中华二十四节气》入选全国农家书屋重点图书，为推广中华优秀传统文化知识和大众科普作出了贡献。

早在1999年，中国科协为实施“九五”重点音像制品计划，投资拍摄大型科普电视片《二十四节气》，我担任此片总编导。经过三年的拍摄制作，该电视片获得了神农奖银像奖、全国第七届科技音像制品二等奖，并多次在中央电视台播出。之后，经中国气象学会高级工程师林芳曜推荐，在气象出版社领导的大力支持下，我撰写并出版了《中华二十四节气》一书。在撰写过程中，我还得到了中国科协、中国科普研究所研究员李元先生的大力支持和鼓励，使我终生难忘。今年，气象出版社根据读者反映和社会实际需求，约请我在原版《中华二十四节气》的基础上，重新创作一部具有更深文化层次和更广泛阅读范围的节气新书，我很赞同。于是，我将近年来自己学习、研究、积累的一些内容十分用心地进行了组织、撰写，写出了《中华二十四节气（第二版）》。

现在，社会上很重视对文化遗产的挖掘与保护。其实，二十四节气就是世界文化宝库中由我们中华民族创造的最最宝贵的文化遗产，它是我们这个农耕文明大国用了上千年的时间在生产劳作与实践总结出便于人类掌握的大自然气候变化规律的法则。就其发展演变过程以及科学性、合理性而言，二十四节气是世界上独一无二的，是我们中华民族的一大发明，它是一年中间时间线上内容丰富的等分节点，它将有形的世间万物变化、天地运转总结提炼为理论概念，并将其公式化、定律化，用来反映大自然变化的规律，指导现实社会生活与农业生产。俗话说“天有不测风云”，能够把握一年四季寒来暑往、气候变

化的脉搏是何等不易！在中国全面形成并实际应用节气的两千多年以来，没有哪一个人能够不在日常生活中使用节气规律。古人常说，凡成大事，必须具备三个条件：天时、地利、人和。其中，天时被排在了首位，尤其在比较落后的农耕文明时代，人们靠天吃饭，“谋事在人，成事在天”，种地在人，收成看天，谁不会看天，不懂得节气，那就很可能连饭都吃不上了。可见，节气具有无可替代的重要性。

我自1999年开始学习、研究节气、物候，到2006年写出《中华二十四节气》，用了七年的时间。2006年至今，我又继续学习、探索了七年，写成了本书。在本书写作中，我重新阅读了大量有关气象与节气的历史典籍，查阅了众多资料，还对二十四节气在韩国、朝鲜、日本等邻国的传播和使用情况，以及二十四节气在国际上的广泛影响进行了一些研究。这些研究使我更多地看到了节气文化发展成熟的轨迹细节，以及古人研究节气所使用的各种方法和观点，并不断地感叹古人的聪明才智和伟大创举。当然，由于古人当时的观察条件以及思想水平的限制，他们或许采用了一些超自然的神或道的理念来解析自然天象，其中加进了许多主观的猜想，研究起来十分有趣。我们现在必须通过现代科学的方法来论证那些古语中所描写的内容的实际含义。作为中国现代历法，把农历及二十四节气排在其中，可以说，二十四节气直到现在仍具有极其重要的作用。在具体使用过程中，节气在农历与公历之间日期不固定，其实节气是按太阳年的公历计算的，非常精确。节气也并非农事专用。我们应该弄清楚许多有关节气的问题。尤其到了现代，我们的科学工作者对节气的含义有了更精确的界定，这也证明了科学是在不断地发展着的。鉴古知今，今天的成就源于先辈的努力，我们应该将这闪耀着民族光辉的文化遗产继承下去，并应把它发扬光大。

气象出版社的同志们为本书的出版付出了很多努力，想呈现给读者更好的作品。希望更多的人学习、研究、传播经典文化，共同探索节气文化渊源。但愿这本书能给读者带去一些有益的信息。

王修筑

2012年10月



中华民族的科学文化瑰宝 ——二十四节气

(原版代序)

人类诞生并生活在地球上，要按照大自然的规律来生存活动，而太阳的光和热是人类生活最主要的基础。二十四节气反映的正是太阳照射地球的稳定规律，这种规律常年支配着人们的生产和生活。每个人都自觉和不自觉地生活在二十四节气的变换之中，直接或间接地受到节气的支配。在现代社会中，农业生产仍然是和二十四节气关系最密切的，所以农民也最关心二十四节气的交节变换，某些工业和交通运输业在不同程度上受到节气的制约，某些商业贸易也和节气有相当程度的关联。即使不去注意和查看节气的人们也必须顺从二十四节气对每个人的影响。

地球在绕日轨道上不停地运转，节气在不停地按顺序变换。昼夜四季和节气、月份、年代都在无声无息中流转，永不停息。就在这漫长的岁月中，在中华大地上的先民们，早已感受到这种变化，逐步探索自然法则，终于掌握了节气的规律，用二十四个节气名称来命名这种变化周期，这就形成了中华二十四节气，它成为中华民族光辉文化的一部分。不论你去到地球上哪一个国家或地区，只要有中华儿女，就会有二十四节气相随而至。不但如此，受中华文化影响的地区的人们也都十分重视二十四节气。现在使用公历的国家和地区，一般在一年中只设四个节气：春分、夏至、秋分、冬至，把它们作为春、夏、秋、冬四季的标志。这四个节气或节日准确地反映一年四季中太阳出没的方位、日照的角度、昼夜的长短和相关的温度。这是一种对太阳照射地球规律最基本、最粗略的划分，也是反映在日历中的四个特定的日子。但是对节气更细致的划分在世界流行的公历中却看不到。然而，中华民族别开生面地把一年分为二十四个节气，比公历中的四个节气多了二十个。这并非多此一举，而是有实用价值的，并且由此衍生出许多民间的节气和节日。

《中华二十四节气》详细叙述了二十四节气的由来历史，还解说了二十四节气的科学依据。本来节气和太阳有关，与月亮的运行、月相的盈亏变化毫无关系，但由于历史的原因，我国很多人误把节气归属到阴历(即现在所说的农历)中去，这是极大的误解。“农历”这个词也是很不当的，它是代替过去民间惯用的阴历和旧历，这种名称不符合事实，极应改正，当然这是本书以外的话题。二十四节气在每年日历中的位置，对于阳历(即公历)来说是年年一样，最多相差一两天。正如节气歌中所说的“上半年来六二一，下半年是八二三”，就是说1月到6月，每逢6日或21日都是节气，下半年7月到12月，每逢8日或23日也都是节气，误差只有一两天，这个规律简单明了，准确无误。但是，在阴历(即农历)中的节气日期每年都不一样，没有规律。各年同一节气的农历日期都不相同而且差异很大。所以一定要明确，节气的日期只能在阳历(公历)中准确表示，而不是所谓农历。

《中华二十四节气》不但详尽地解说了二十四节气和农业生产、气候变化、民间风俗，而且对民间节日和杂节气也都有评述，使读者增加了许多生活中的知识和乐趣。这本书的最大特点之一是精心设计和配置了大量彩色图照，生动详尽的解说和丰富多彩的插图把看上去很平淡的二十四个节气的四十八个字烘托得趣味横生，充满了人文情怀和生活气息。从这一点上说来，本书是许多别的讲二十四节气的书望尘莫及的。

祝愿本书在普及科学知识和弘扬民族文化中发挥良好作用，并为读者打开一扇扇窗口去瞭望那生机勃勃的大自然。

中国科学技术协会
中国科普研究所研究员

李元

2005年立冬



目 录

再版前言

中华民族的科学文化瑰宝——二十四节气（原版代序）



二十四节气起源与发展

一、观天象，测节气 / 2

农时节令起源 / 2

斗转星移定节气 / 4

圭表测日影 / 6

天象·帝王·节气 / 8

二、先秦两汉节气史料 / 10

夏历先书《夏小正》 / 10

《逸周书》论节气 / 13

《吕氏春秋》十二纪说月令物候 / 16

《淮南子》记全节气名称 / 18

《史记》总结律历节令 / 20

三、节气文化的发展定型 / 23

《周易》与十二消息卦 / 23

灰飞候气法与节气音律 / 25

节气与物候 / 29

黄河中游定节气 / 31



四、科学的二十四节气 / 33

二十四节气的计算 / 33

阳历的二十四节气 / 36

准确精炼的节气名称 / 38

二十四节气四季时间（公历） / 40

七十二物候 / 41

五、二十四节气之外的杂节气 / 42

六、节气文化的国际传播 / 52



二十四节气详解

一、春季节气 / 56

立春 / 56

雨水 / 61

惊蛰 / 64

春分 / 68

清明 / 70

谷雨 / 74

二、夏季节气 / 78

立夏 / 78

小满 / 81

芒种 / 84

夏至 / 86

小暑 / 89

大暑 / 93

三、秋季节气 / 95

- 立秋 / 95
处暑 / 98
白露 / 100
秋分 / 102
寒露 / 105
霜降 / 108

四、冬季节气 / 111

- 立冬 / 111
小雪 / 114
大雪 / 117
冬至 / 120
小寒 / 124
大寒 / 127



月令、节气物候诗歌谚语

一、月令诗歌 / 132

- 月令诗（清代） / 132
月令歌（一） / 135
月令歌（二） / 136
十二月花歌 / 136
二十四番花信风 / 137

二、节气物候歌谣农谚 / 138

二十四节令歌 / 138

节气百子歌 / 139

二十四节气农时歌 / 140

二十四节气农谚歌（一） / 142

二十四节气农谚歌（二） / 143

节气物候农谚 / 144



二十四节气 起源与发展



一、观天象，测节气

农时节令起源

开篇先说大世界，混沌洪荒远古来。

幸有盘古板斧利，分出天地见日月。

这里要问了，盘古是开辟了整个世界的天地，还是只开出了中国的一片天地？可以肯定地说，那时连天地都连在一起，哪里有什么国家之分？其实，中国的神话，应该说的是中国的天地。在这片充满神奇色彩的大地上，我们的祖先用数千年的时间开天辟地地创造出了伟大的二十四节气，却影响了整个世界。

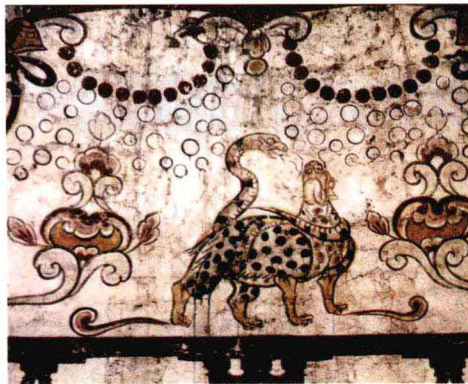
在地球的东方，大海的尽头，一轮红日冲破混沌与黑暗，在水波雾影的烘托下，红红火火地升上了天空。就是这圣物恩施给大地光热，孕育主宰了色彩斑斓的具有万般生机的奇妙世界。

自从地球上有了人类活动，人类与自然界的抗争就一步步走向经验的积累直至取胜。在距今约1万年前，四大文明古国之一的古埃及的人们就已开始注意到，当尼罗河水上涨到孟斐斯城附近时，天上的星体（指现在的天狼星）和太阳会同时出现在东方的地平线上。于是，古埃及人就把这一天定为一年的开始，随后他们又把周而复始的一年分为了十二个月，每月平均30天。到公元前4200年，他们又对不准确的每月30天历法做了修改，附加了5天使每年的周期成为365天，这是人类依据太阳变化规律制定的世界上第一部算得上较精确的历法。

古埃及尼罗河谷的农民还根据尼罗河水的涨落制定出了一年三季的自然历法，这三季分别为泛滥季、播种季、收获季，每季四个月，这种历法后来被作为古埃及钦定的官方历法。生活在公元前5世纪的希罗多德在他著名的《历史》一书中谈到，“尼罗河泛滥并灌溉了田地，灌溉之后水又退回河

床，于是人们利用饱含水分的田地，把种子撒向地面并把猪放到田地里，猪把种子踩到土壤里去，这就是播种了，待到庄稼成熟就是收获季节了”，这是对于古埃及一年三季的最好的记载与解释。

我们的祖先们通过与大自然的抗争，也在不断地探索前进。在河南省郑州大河村仰韶文化遗址出土的彩陶片上就绘有太阳系图案，专家考证认为这种彩陶片距今已有五千多年了。1987年在河南濮阳西水坡墓中，人们还发现了距今四千五百多年前用蚌壳摆成的龙形图，同时还发现了一组蚌塑的龙虎图，人骑飞龙，与奔虎一起升天。权威专家认定后者是一幅“苍龙白虎北斗星图”，墓主人脚的下方还有北斗星座摆设，而用蚌壳摆设的苍龙白虎是古代二十八星宿中青龙、白虎的象征。整个造型说明墓主人是熟悉星空的，有人断定这是一位观测天象的尊者，是一位与皇权有关系的人物，因为过去天文学是只有皇室才能够掌握的知识门类。这个墓说明我们的祖先在四千五百多年前已开始利用北斗星斗柄所指方位及二十八星宿变化来研究一年四季的变化规律，并在记录使用这些天文现象方面取得了一定的成绩。



在已发现的甲古文中保存着许多商代的天象记录，其中，重要的有“武丁至祖庚”时的日月记录。这些记录可用现代天文计算方法推算，从中可以看到3000年前的二分二至（春分、秋分、夏至、冬至），说明当时已有了四季的使用。

上古时期人们对于客观世界的了解还有一定的局限，对于星象的时间变动情形十分重视，于是人们将天空星体中的二十八星宿分为四大天区，也就是人们常说的东方苍龙、南方朱雀、西方白虎和北方玄武（民谚：左青龙，右白虎，上朱雀，下玄武），合称为四象。每个方向代表一季，并且这四象是上天星宿主管季节的标志，所以古代墓室中常将星图作为亡灵升天的指南。

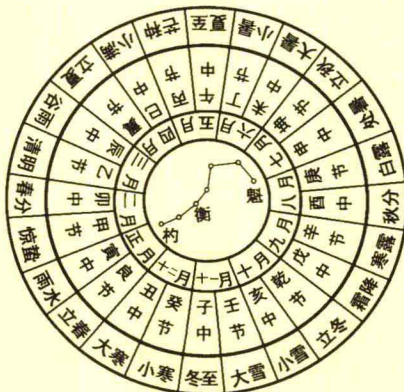
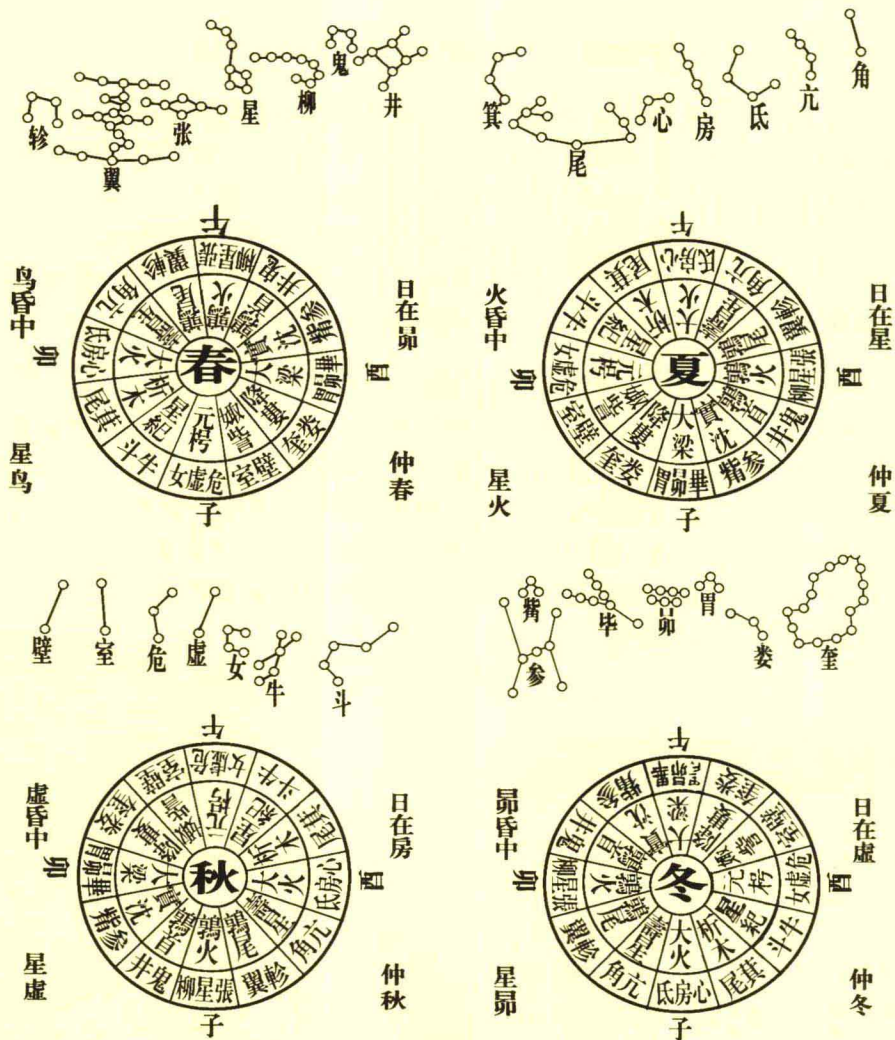
由于古代文化欠发达，消息传递落后，所以世界各地对于自然界的观察结果各不相同，有很大的差异。又由于经纬度的不同，人们对于农时节令的总结归纳也不能形成一个统一的标准，所以我国的节气节令经历了两千多年的观测总结才得以逐步成熟。

我国的二十四节气起源于春秋时期，是以黄河中游地区人类生活密集区为主进行的客观观察及物候判断。到秦汉时期古人的观测结果在《淮南子》（公元前132年）一书中得到了完整的记载，也就是现在还在使用的二十四节气名称。书中明确指出“日行一度，十五日为一节，以生二十四时之变”。这和我们现在天文学计算方法完全一致，只是我们的农历每月有30天和29天之分，将这十五日为准的一节推到了计算复杂的地步。但是，我国勤劳智慧的劳动人民总结的谚语，自古以来家喻户晓，成为了指导农民和政府管理部门按农时安排生产的准则，二十四节气的使用为我国两千多年的农耕活动作出了巨大的贡献。

斗转星移定节气

二十四节气的观测记录从最原始的直接感觉、观测太阳、月亮和星辰到逐步地使用工具，经历了数千年的时间。古人从刀耕火种的年代向现代走来。

太阳是人类生存的依赖，它东升西落，每天准时地给人们提供光明和热量。对太阳的观察就成了古人第一重要的事。“日出而作，日落而息”是古人



的工作时间表，人类的繁衍与进步也随着太阳的东升西落而一天天地进行着。

白天，太阳高悬，大地明亮。人们能够清楚地看到世间物体。而到了夜晚满月时，人们可借着微弱的夜光照明观察景物。到了没有月亮的时候，大地就是漆黑一片，人们可以看到的只有满天闪动着的星斗。于是人们又开始对这满天的星斗产生了兴趣，逐渐认识到有的星星在动，有的星星却不动。后来，人们又把白天的世界同夜晚的世界联系在一起，利用晚上星星变化的规律和太阳变化的规律来印证一年中季节的变化规律。

天上的太阳只有一颗，只要太阳一出来，人们就看不到天上别的星群了。只有太阳落山后，星星才慢慢地挂到天上，首先出金星，随着北斗星、二十八星宿、牛郎织女的出现，各星出齐。观测星象就成了一门很了不起的学问。人们记录了星象变化，并将各种变化对应于人们生活的各个方面。从先祖圣人到普通百姓，都可以依星象的变化而对日常生活进行推测。这对于二十四节气的形成起到了很大的作用，如北斗星的斗柄所指方位就成了判断二十四节气的重要依据了。

圭表测日影

在遥远的古代，随着农耕生产发展的需要，人们开始认识自然界的各种变化。首先开始观察太阳与大地的关系，古人发现太阳照在地上的影子会动，于是发明了圭表测日影的方法。

太阳升到天空时，明亮耀眼，旁边也没有什么参照物，于是人们发现了太阳光照在物体上时总有阴面和阳面，地上还会留下影子，而且这种影子随着太阳移动也在变化着。据目前我们能够看到的资料记载，古人至少在



土圭立表竿测日影定夏至