

一代宗師

程派藝術創始人

程硯秋日記

CHENG YANQIU'S DIARY

程硯秋／著 程永江／整理



中華民國三十二年二月五日謹識

癸未日記時年四十一歲

年上元前後外出表演奔走於天津濟南青島煙臺之間今春始不外出戲生后暫告一段落渡江湖南歷年大江南北所見所聞而謂僕者恐士女之交者甚多尤近琉璃廠故多有近觀者問以有之惜亦之說今始知今日所見聞者自覺非尋常特錄將末數句并戲一語有起時回憶大抵之尤能若此莫好脚巧之人也通非遠人而語之人生如流水瞬息即逝吾人尚無覺悟乎 癸未程硯秋記



程砚秋日记

程君艳秋，字菊侬，又字玉霜，满洲晚清相国五世孙也。父袁旗营将军职，隶奉后，家渐落，将军虽死，家况益窘。玉霜昆季，年皆幼，不能自立。母氏工女红，精巧绝伦，每作品人争购美，于是，玉霜昆仲得无匮乏状，而母氏之劳可知矣。比长，诸子中独玉霜奇慧，乃使之就学，而母氏之劳更倍于昔，尝曰：吾今日操劳虽苦，冀吾儿学成，九原之下亦可以对我祖母父矣。玉霜生有至性，尝以母氏之辛苦，往往背人流涕。每自思学间之道，非十年攻错不为功，而母氏垂老，河清安可俟耶！燕都重古歌，鬻曲所入颇可富，乃自请于母，欲学歌，母不之许，且曰：尔为名臣之后，奈何欲沦身为优？汝父有知，当亦郁郁于九原矣。玉霜聆此，张目视母，母泪已纵横沾襟。玉霜亦泣，继而曰：凡之所以请学歌者，冀减亲累即以体亲心也，今之为学也，自小半而中学而大学，非耗十余年光阴不能卒業，卒业后，又非有大为者超拔，欲谋口饭处不可得。且母年老，儿安忍坐食哉！儿闻学歌甚易获效，好为之三二年即可养老母慰诸兄矣。母乃首肯，且勸勉毋甘墮落。玉霜谨受命。时荣蝶仙方享盛名，遽遣玉霜从之学。少有进，又从陈晴云习青衣戏，未三月，能戏十余出，而尤以《彩楼配》为最善。比时，余叔岩方创春及器社，邀玉霜串演。甫终一剧，四座皆惊叹曰：「是儿非池中物，行见如云龙飞矣。」时玉霜才十四龄耳。期年，丹桂园主人约玉霜与胡蝶生、芙蓉露登台，一时咸称瑜亮。然玉霜在座伶中年最少，又擅唱曲音之美。未几，忽从乔蕙兰、九阵风同坐。乔固老伶工，能戏甚多。九阵风以玉霜子戏著名于世者，玉霜以名师指导，字益进而名益彰。言咄罗先生，演奇才，不见明于世，露露京门以聆歌自遣。闻人诵玉霜名，往观之，大奇，谓曰：此子诚国色，且天赋歌喉得未曾有，吾当助之以成其材。乃逐日往聆其曲，赋诗歌以揄扬之，更为延誉于诸名士。又使师事梅兰芳，得授新调，则玉霜黠敏以新腔。新腔者，四腔之外，加以小腔。小腔者，四腔所脱化而出，其音殊而奇，如童子音，又谓之鬼音，最为新腔，实存古调，非尽变旧法也。然是天赋非人力所能强者，玉霜既沉潜于兰芳、瑶卿之学而别成一家。陈德霖与玉霜为姻娅，亦喜其少年好学，乃悉以所

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

程砚秋日记 / 程砚秋 著. — 长春: 时代文艺出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5387-4308-1

I. ①程... II. ①程... III. ①程砚秋(1904~1958) 一日记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第198313号

出品人 陈琛
产品总监 郭力家
选题策划 陈琛
责任编辑 方伟 陈秋旭
装帧设计 孙 俐

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究



程砚秋日记

程砚秋 著 程永江 整理

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京新华印刷有限公司

开本 / 780 × 1000毫米 1 / 16 字数 / 280千字 印张 / 44.75

版次 / 2013年12月第2版 印次 / 2013年12月第1次印刷 定价 / 98.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换



程砚秋日记

CHENG YANQIU'S DIARY

目 录

第一章 大师风范 传承楷模

- 程砚秋代表剧目经典剧照 / 2
- 挚友朱文熊谈程砚秋的艺和德 / 16
- 白登云先生忆与砚秋合作的几部戏 / 19
- 鼓衬秋声二十年——深怀挚友程砚秋同志 / 20
- 程砚秋的艺术造诣 / 26
- 程砚秋早期剧照 / 38
- 程砚秋先生在莫斯科谈徐悲鸿先生及他的三位老师 / 48
- 罗瘿公先生家世 / 57
- 关于罗瘿公及其孙儿生生 / 58
- 罗瘿公生平 / 60
- 1918年徐悲鸿为梅兰芳、程砚秋画像的缘由 / 62
- 程砚秋早期经典作品 / 66

第二章 赴欧考察戏曲音乐日记

- 先父程砚秋赴欧考察戏曲音乐之缘起 / 101
- 关于中央研究院 / 113
- 程砚秋旅欧的跟踪报道 / 115
- 程砚秋先生赴欧考察戏曲音乐日记 / 160
- 程砚秋旅欧之艺术收获的报道 / 228

第三章 北平沦陷时期日记

程砚秋中期经典作品 / 264

程砚秋隐居务农 / 285

关于青龙桥和董四墓 / 286

程砚秋先生在青龙桥 / 291

关于余叔岩、李锡之、程砚秋三家关系 / 297

小女蕙衡在青龙桥向程师求艺 / 302

北平沦陷时期日记 / 306

第四章 带徒授艺

师事程门记 / 494

我的老师程砚秋 / 503

程砚秋老师教我《碧玉簪》 / 528

程砚秋化妆谱 / 533

程砚秋穿过的戏衣 / 535



程砚秋日记

CHENG YANSHU'S DIARY

目 录

第五章 北平和平解放后日记

(1949年3月29日—1957年8月1日)

程砚秋后期经典作品 / 546

程砚秋晚年经典剧照 / 552

程砚秋的义举 / 554

艺术交流 / 558

忆周总理与程砚秋的交往——三访师兄王吟秋纪实 / 572

程砚秋西安之行 / 584

忆程砚秋先生新疆之行 / 587

忆砚秋先生1950年大西南之行 / 591

北平和平解放后日记 / 594

第六章 闲情逸致

程砚秋所作书画 / 676

玉霜簪十八岁生日名贤书画册 / 680

程砚秋收藏的书画 / 684

戏迷赠给程砚秋的寓意诗画绣品 / 690

少年夫妻老来伴 / 694

天伦之乐 / 705

第一章 大师风范 传承楷模

程砚秋代表剧目经典剧照



▲1923年3月10日，程砚秋首演《红拂传》，饰红拂。



程砚秋日记

CHENG YANQIU'S DIARY

第一章



3

▲1923年5月12日，程砚秋首演《花舫缘》，饰申飞云。



▲1923年6月9日，程砚秋首演《花筵赚》（又名《玉镜台》），饰碧玉。



程砚秋日记

CHENG YANQIU'S DIARY

第一章



▲1923年7月14日，程砚秋首演《鸳鸯冢》，饰王五姐。

1904-1958



6

▲1924年4月5日，程砚秋首演《赚文娟》，饰苏小妹。



▲1924年5月3日，程砚秋首演《玉狮坠》，饰吴幻娘。



程砚秋日记

CHENG YANQIU'S DIARY

第一章

1904-1958



8

▲1924年6月28日，程砚秋首演《青霜剑》，饰申雪贞。



程砚秋日记

CHENG YANQIU'S DIARY

第一章



▲1925年12月12日，程砚秋首演《文姬归汉》，饰蔡文姬。

1904-1958



10

▲1926年5月29日，程砚秋首演《沈云英》，饰沈云英。



程砚秋日记

CHENG YANQIU'S DIARY

第一章

▼1927年1月15日，程砚秋首演《斟情记》，饰陈福姑。（左图）

▼1928年9月20日，程砚秋首演《梅妃》，饰江采萍。（右图）

