

高占祥 / 著

人生宝典丛书

志当高远

志

志不穷善染志贞
明不息不染志坚
泊强不完不染志
自自我自纤贫信
见贤思齐卑身深
克服省吾情为
常伉伉为国魂
雪魄冰魂

花城出版社

高占祥 / 著

人生宝典丛书

志当高远

◎ 花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生宝典丛书/高占祥著. — 广州:花城出版社,2001.11
ISBN 7-5360-3677-9

I. 人... II. 高... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 079995 号

人生宝典丛书

高占祥 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

深圳市佳信达印务公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 35.5 印张 10 插页 8200,000 字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 册

ISBN 7-5360-3677-9

1·3004 定价(共十册): 98.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换



高占祥，1935年11月7日生于北京通县。全国政协常委、中国文联副主席、中华民族文化促进会会长。

自幼酷爱文艺，50年代起从事业余文艺创作。数十年来，一直坚持文艺创作，作品包括诗歌、散文、杂文、书法、摄影、文艺评论等，曾多次举办个人书法、摄影作品展。在戏剧、曲艺、诗歌、音乐、舞蹈、美术、书法、文艺评论、文化管理诸方面均有论述。已出版的作品有文集《浇花集》《苦耕集》《恪守篇》《微风集》《微言集》《社会文化论》《领导艺术纵横谈》《文坛百论》《文化艺术

管理论》《高占祥论文文化》《高占祥论诗》《细雨集》《处世歌诀》《人生宝鉴》《人生镜语》《人生感言》《人生漫步》，诗集《丰碑颂》《微笑》《咏荷四百首》《清莲颂——咏荷五百首》《高占祥朗诵诗选》，歌词集《莲之恋》、《高占祥歌词集》，《高占祥书法集》，摄影集《莲花韵》《高占祥菊花摄影集》《祖国颂》《人生缩影》《金菊风韵》《百花送馨》《国色天香》《仙荷风姿》《荷花大观》《春兰幽香》等。

现为中国作家协会、中国书法家协会、中国摄影家协会会员，北京大学、中国人民大学、上海交通大学、马来西亚大马中央艺术研究院客座教授，英国皇家国际标准舞学院名誉会员。曾获得中宣部颁发的“五个一工程”奖、北京大学颁发的“中国文化贡献奖”，以及“大世界吉尼斯之最”证书等国际、国内文学艺术方面的奖项二十余种。

一部自我完善的宝典

(序)

中华传统伦理道德文化是中华文明的精髓,是人类文化遗产中的珍宝,集中体现了中华民族重视品德修养、追求人格完善等诸方面的优良传统。在改革开放新的历史时期,我们对中华传统伦理道德文化取其精华,推陈出新,必将在提高国民素质、促进精神文明建设方面,起到十分重要的作用。高占祥同志历时 11 年著述的《人生宝典》顺时应世,正是这样一部传统美德与时代精神的合璧之作,不愧为人们进行自我修养的良师益友,是一部难得的道德教育的好教材。

《人生宝典》有 250 篇关于人生修养的系列论述。此书出文入史,发微钩沉,同时紧密联系现实,游刃于古籍与新说之间,全面、深入探讨人生修养的道理。《人生宝典》犹如宏富的思想知识宝库,其中的 250 个篇章从不同的着眼点,具体论述了一个人品德修养的内涵与自我完善的方法。这样,将博的广度与专的深度有机地结合,阐发了传统伦理道德文化所蕴含的民族美德,从中提炼出符合时代要求的宜恪守的为人处世准则,引导人们树立正确的理想、信念、人生观和价值观,

《人生宝典》充溢着赤诚炽热的爱国情愫。书中以《正气浩然》《舍己为群》《德厚流光》《为国为民》等为代表的多篇文章,浓墨重彩地再现了古今爱国志士的感人事迹,讴歌了爱国主义精神和民族气节,向世界显示出中华民族强大的凝聚力、创造力和坚定的自信心,令炎黄子孙读之激动、振奋、自豪。

书中的《自我完善》《自我控制》《自我净化》《自我平衡》《自我解嘲》《自我挑战》《自我管理》《修己忘我》《跳出自我》等“自我”系列的篇章,引领读者挖掘、吸纳“自我”的积极内涵,以做到自我调适,自我进取,自我修养,保持身心的良好状态,把“小我”融于“大我”之中,从容地面对人生,适应社会。而《养亲必敬》《手足情深》《乐业敬业》《公德必遵》等篇章,则对孝悌、尊师、敬业、利群的传统观念提纯拔萃,加以升华,使之在树立“家庭美德、职业道德、社会公德”的“三德”新风中进一步发挥有益的作用。

在紧张、繁杂的现代生活中,许多人希望和睦、友好,许多人渴求相互沟通和理解,许多人企盼彼此携手、共同进步……《人生宝典》的《助人为乐》《成人之美》《以德化人》《以德报怨》《常存善念》《永存爱心》等篇章,向读者阐述了怎样以利人之举为他人送去温馨,怎样以善意和爱心叩开对方紧闭的心扉,怎样以真诚和大度融释情感的芥蒂乃至怨恨……从而为人们展现出人际关系的一片绿洲。

《人生宝典》在继承、弘扬传统伦理道德文化的同时,又在摒弃糟粕、创建新意上辟出蹊径。如:“逢人且说三分话,未可全抛一片心”、“是非只为多开口,烦恼皆因强出头”等见诸于从前蒙学读物中的话语,在社会生活中产生过消极影响。《人生宝典》则一方面倡导必要的谨慎、克己、宽容、忍

让,一方面又以《当说必说》《仗义执言》《见义勇为》《敢于冒尖》等篇章,鼓舞人们树正气,斗邪恶,积极竞争,勇于进取。

《人生宝典》以睿智的目光透视世象,行文笔墨多姿。它用社会学家式的缜密思维,哲学家式的严谨论证,文学家式的巧妙手法,剖情析理,灼见迭出,往往言必中当世之的。《人生宝典》指斥弊端,词句尖锐犀利;颂扬美好,笔调煦如春风。书中把对人生感悟的深邃思索融入一个个富于哲理的故事之中,叙情说理朴实自然,像是作者掏出自己的心得与朋友做心与心的交流,于亲切随和之中启迪、引发读者产生共鸣。

资料极其丰富而翔实,是《人生宝典》的又一特色。《人生宝典》聚精撷华,所引用的资料,举凡政治、思想、历史、文学、艺术、科技、军事、心理、养生、健身、民俗、礼仪、名人事迹、格言警句等等,无所不及,而且精选了外国文化的优秀内容,可谓思接千载,视通万里,充满了人生智慧,读来理趣、意趣、情趣、兴趣兼而有之。

读罢《人生宝典》,可以感到它以 250 个篇章全方位地折射出自我完善的途径。从这个意义上说,《人生宝典》堪称日常思想行为的规范和指南,是对中华传统伦理道德文化的继承和发展。

沿循《人生宝典》的创作轨迹,我们看到,在新时期继承和弘扬优秀的传统伦理道德文化方面,占祥同志既是一位硕果累累的卓然大家,又是一位不断开拓的先行者。从 20 世纪 90 年代开始,他就怀着高度的社会责任感,推出了一部又一部有关人生修养的著作。90 年代初问世的《处世歌诀》,借鉴古今,博观约取,内容一千字,每四字一句,言简意赅。《处世歌诀》为当代新蒙学读物的发轫之作,因其顺口押韵,易记

好读,又被称作“修身千字文”、“四字经”。占祥同志将《处世歌诀》的每一句都作为题目单独成文,依次分《恪守篇》《人生宝鉴》《人生镜语》《人生感言》四集出版。占祥同志将这一人生修养系列著作增删修订后,总纂而成《人生宝典》。于是,《人生宝典》250篇文章的题目,串念下来就是完整的《处世歌诀》。

占祥同志的人生修养系列著作受到广大读者的欢迎,许多单位视之为素质教育的教材。上海铁路局上海站工会从1997年起,将全体职工学习《人生宝鉴》作为“深化素质教育、再铸品德工程、争当现代车站新主人”的主题思想教育活动的重要内容。北京市崇文区成人中等职业学校把《处世歌诀》《人生宝鉴》《人生镜语》三本书作为德育教材,发给该校教职工和全日制班级的千余名青少年学生人手一套,开展老师、学生、家长同读共学的活动。

古人云:“有真文章者,必有真人品。”(明·郑仲夔《耳新》卷一)占祥同志的文品与人品确是相契合、相映照的。占祥同志清廉正直,勤奋务实,谦逊好学,热心助人,是恪守中华传统美德的楷模。与他交往的人,不论是艺术泰斗、文化昆仑,还是普通干部、寻常百姓,都深有此感。

占祥同志少时家贫,没正规念过几年书,但他数十年如一日坚持业余学习和创作,成就斐然。他长期担任文化界的重要领导职务,工作繁忙,经常深夜笔耕。占祥同志著作等身,作品涉及门类颇多,他创作的诗歌、散文、杂文、歌词、书法、摄影等,均在国内外获奖。他是中国作家协会、中国书法家协会、中国摄影家协会会员,并被北京大学、中国人民大学、上海交通大学聘为客座教授。

在中国历史上,出仕者精晓于文的佳话不少,而今,这一

华夏文化多棱镜的亮点耀眼地闪现在占祥同志身上。他为政思想丰赡,从文学养深厚,在政径文蹊上的建树令世人瞩目。苦斗不已两兼顾,为政从文俱风流——也许,这就是现在一些人士提出并加以研究的“高占祥现象”吧。

在市场经济环境中,道德建设是一个特别值得注意的问题。今天,世界上许多有识之士认识到,现代社会的人文建设需要从中国传统伦理道德文化中寻找精神资源。1988年全世界诺贝尔奖得主集会宣言中说:“如果人类要在21世纪生存下去,必须回头2500年,去吸收孔子的智慧。”基于此,人们可以预见,《人生宝典》的出版发行,将对社会生活产生积极有益的影响。

《人生宝典》开卷有益,值得人人一读!

梁宗强

2001年5月6日

目 录

面向未来	1	毅力坚韧	50
志当高远	4	有志竟成	53
澹泊明志	9	见贤思齐	56
宁静致远	12	富贵浮云	59
自强不息	16	克服自卑	62
自我挑战	20	拥有自信	66
自我净化	23	自我管理	70
自我完善	26	常省吾身	73
守身如玉	30	防止早恋	77
纤尘不染	33	伉俪情深	80
贫不失志	36	志美行厉	84
阔不变脸	39	为国为民	87
当心诱惑	42	渐入佳境	91
信念坚贞	46	雪魄冰魂	94

面向未来

忽视未来的人，将会

冒丧失未来的危险。

——[美]乔治·桑塔亚纳

未来，不仅是指时间上的无限性、永恒性，而且，它含蕴着人类蓬勃的想像力、创造力。可以说，未来是希冀、企盼、憧憬和承诺，是信仰、追求、理想和寄托。当想到未来时，心境沮丧的人可以意气风发，身遭厄运的人可以满怀希望，奋发登攀的人可以加快前进的步伐。当想到未来时，人们常常想到沙漠尽头的一片绿洲，黑夜过后的一个生机盎然的早晨，冲破阴霾的一轮红日。总之，古往今来，人们把未来看成充满诱惑力和神秘感的天堂境界，满目光耀，令人心驰神往，永远牵动着人们的心弦，使整个人类为之奋斗不已，从而促进社会进步，科技发展，经济繁荣，生活日新月异。

人类对未来的预见和实现预见的过程就是面向未来。面向未来是人的自我意识的一部分。任何群体、阶层、民族都有着自身对未来的预见、构想和规划。强化面向未来的意识对人生有着重要和积极的意义。

中华民族是注重面向未来的民族，所做的一切都希望能

够泽及未来的子孙。从大禹治水、秦始皇统一天下、愚公移山、司马迁修《史记》等都能看到我们的祖先面向未来的深邃目光。特别是在治水中,大禹与他父亲鲧的疏与堵的不同治理方法,使今日的人们仍受益匪浅,从中我们可以看到当时大禹面向未来,为子孙后代造福的胆识与魄力。

“未来”这个词在中国古已有之,早在《荀子·正论》中就把将来称为“未”。面向未来的故事更是比比皆是。春秋时,吴王夫差发兵攻打越国,结果大败越军,越王勾践被迫成为吴王的侍从,住在吴王夫差父亲阖闾的墓旁石屋中喂马。三年中,勾践小心谨慎,逆来顺受,终于使夫差感动,将他释放回越国。勾践回国后,刻苦自强,振国兴邦。他为了磨练自己的意志,不过舒适的生活,睡在柴草上,每天尝苦胆,终于使越国复兴、发展壮大起来,一举打败了吴国,这便是历史上有名的“卧薪尝胆”的故事。这也是一个典型的立足现实,励精图治,面向未来的范例。

历史上有许多志士仁人、革命先烈,富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,不惜以个人生命为代价换取祖国和人民美好的未来。他们以自身的实践告诉我们:面向未来能够强化人们对未来远大目标的坚定性与使命感,面向未来能够拓宽人们的思维空间,增强人们的洞察力、预测力和应变能力,从而去夺取胜利。由于未来具有神秘感和诱惑力,故而吸引着古今中外的人们心向往之,探究求索。古希腊的雅典人为了打败波斯军队,到阿波罗神庙祈求神谕。中国古代有人利用火烤龟甲的裂纹来预卜未来,近代还有人以相面算卦来预测未来。近些年来,出现了未来学这门新兴的综合性学科。这种未来研究主要在于选择和控制未来,甚至依照人类生存的最佳意愿而改变未来。用这方面专家的话来讲,未来研究

是“人类为明天的科学时代设计新世界的蓝图”。当然,对未来的预测要建立在客观现实的基础上,在这个基础上思考洞悉。思考,要符合辩证唯物主义的思维方式;洞悉,要符合事物发展的客观规律。分析得透辟,观察得全面,才能获得历史性的规律,获得认识上的真知灼见。

在对未来的预测中,我们不能忘记一位哲人的话:对未来的最好策划,是善于处理目前,完成最近的一个任务。也就是说,面向未来并不是虚无缥缈或无所依托,它是建立在今天现实基础上的。未来是今天的延续,今天是未来的前提,今天是未来大厦之基,是走向未来的必由之路。李大钊在论述今天与未来时说过:“过去与将来,都是那无始无终、永远流转的大自然在人生命上比较出来的程序,其实中间都有一个连续不断的生命。一线相贯,不可分拆,不可断页。我们不能划清过去与将来截然为二。完成表现这中间不断的关系,就是我们人生的现在。”(《李大钊选集·现在与将来》)前面我们谈的大禹、勾践等既是面向未来的典范,又是面对现实的英雄。他们在对现实付出巨大代价的基础上,才一步一步一个脚印地走向自己的未来。

总之,过去、现在和未来是人生必经的三部曲,谁想获得壮丽的人生,谁就应当面向未来,把实现个体的价值建立在科学地研究和认识未来的基础上。时间无限、宇宙永恒,然而,人生却是在历史长河中短暂的一瞬。我们不要沉湎于已逝的光阴,也不要满足于对今天的拥有,而应当珍惜未来,为了未来走好今天的每一步。因此,我们大家要立足现实,面向未来,知难而进,勇往直前,创造自己美好的人生。

志当高远

志当存高远。

——诸葛亮

理想,我国古代叫做志。有志,就是有理想;没有志,也就是没有理想。我国古人是很重视理想的,即使到了“贫无立锥之地”,也要恪守“人穷志不穷”的信念,坚持自己的理想。

诸葛亮在写给他的外甥的一封信中说过:“夫志当存高远”“若志不强毅,意不慷慨,徒碌碌滞于俗,默默束于情,永窜伏于凡庸,不免于下流矣”。意思是说,做人应该有远大的理想和志气,如果意志不坚强,心胸不开阔,整天忙于身边的生活琐事,受个人感情的支配和束缚,长期在庸俗的气氛中过日子,那就会成为一个平庸的人了。北宋大文学家苏东坡说:“古之立大事者,不惟有超世之才,亦有坚韧不拔之志。”明代学者王阳明说:“志不立,天下无可成之事。”志,就是人们立下的奋斗目标,以及为实现这一目标而下的决心。“人若无志,与禽兽同类。”这是孟轲的话。

可见,古人对于立志,何等重视!

为了崇高目标所从事的工作,就是高尚的事业。大自然

的长期发展铸造了人类,同时也形成了志气这个激流汹涌的内在世界。高昂志气,不是可有可无的点缀品,而是一个人的生命动力,有了大志,就等于有了灵魂。

志——人的精神世界的灵魂,人立身行事的强有力的根基。

一个人追求的目标越高,他的才力就发展得越快。使人伟大或渺小皆在其志。伟大的毅力只为伟大的目标而产生。

科学家们认为,信念如果是笃诚而又持之以恒的话,就可以使体内的生理功能得到改善。

愿望是汇集智慧的磁石,通往理想的征帆;渴望是寄托未来的灯塔,进军拼搏的航标;希望是执着追求的目光,开拓奋进的动力。

汉代的王充认为,“初生意于善,终以善;初生意于恶,终以恶。”意思是说,人到入学年龄之时,如果立志为善,结果必定是善的;如果立志为恶,结果也必然是恶的。这话虽不太确切——因为人是可以变化的,但也说明了少年之时立志,对人的一生有着重大影响。

一位著名的微生物学家曾经说过,立志、工作、成功,是人类活动的三大要素。立志是事业的大门,工作是事业的旅程,这旅程的尽头就有成功在等待着,来为你的努力庆祝。

北宋的范仲淹,自幼立下了“以国家为己任”的大志。身负宰相重任后,专意革除时弊,励精图治,成为封建时代一位有名的政治家、军事家和文学家。

南宋初年的抗金名将岳飞,正是在金兵入侵的动乱年代里,立下了“还我河山”的壮志,从此一生征战,死而后已。

人生在世,要好好地生活,就要使自己朝着远大的目标奋进。

坚韧不拔地为事业而奋斗，是炎黄子孙特有的民族精神。自古以来把这种精神称之为“气”；没有“气”就不能成功。

圣经上有一段话：去追求吧，这样做了将有所获。去探索吧，这样做了将有所发现！凡追求者得，凡探索者获。因为门自然会向叩门者开放。

对奋发的人来说，希望是一只号角；对迷惘的人来说，希望是一声呼唤；对幸福的人来说，希望是一杯美酒；对痛苦的人来说，希望是一炉炭火；对勤勉的人来说，希望是一张征帆！

不管时代的潮流和社会的风尚怎样变化，人总可以凭着自己高贵的品质，超脱时代和社会，走正确的道路。现在，不少人为了汽车、房子而奔波、竞争。但是也有不少人，不追求这些物质的东西，而追求理想和真理，得到了内心的自由和安宁。

山溪的理想是海，臭水沟的理想是塘。追求，是人生的一种力量，但追求什么，可要慎重，可要选择，可要思索……星辰虽然能指示方向，但选择方向的还是自己。

没有生活目标和远大志向的人，只会变得懒惰，只会听天由命，永远不会去把握成功的契机，永远不会有所创造和发明，因为“伟大的动力来自伟大的目标”。

人有了信仰，总要与具体的事情和环境结合起来。而连接信念与目标的，便是实践。

人生奋斗的目标是通过尽可能科学的人生设计来实现的。

要有目标：一辈子的目标，一段时期的目标，一个阶段的目标，一年的目标，一个月的目标，一个星期的目标，一天的

目标,一个小时的目标。还得为大目标牺牲小目标。

多方面的兴趣和爱好,可以使人生气勃勃,对生活更加热爱,对理想更加执着地追求,从而有利于陶冶情操、启迪心智、锤炼意志与坚定信心。

物理学家钱学森的成才史,也是一部教科书。钱学森的专业是航空工程,设计飞机。他对空气动力学有着浓厚的兴趣,孜孜不倦地研究;与铁道机械工程、薄壳结构理论、工程控制论、物理力学和系统工程学等,也结下了不解之缘,精心研究,硕果累累。同时,他还爱好文学,学过绘画,学过小提琴,从事过文艺工作,成绩都很显著,正如古语所说“趣从志生,志能生趣”。

“志”作为追求的对象,已经同主体产生了一种心理对应。人们从“志”中发现了自己的未来,发现了自己的本质力量,产生了一种强烈的激情,从而把自己投入“志”的体系中,认定合适的方向并为之奋斗。

大志只有经过忘我的斗争和牺牲才能胜利实现。世间的任何事情,追求时的兴趣总要比获得后的兴致浓烈。人不应奢望同时是伟大的而又是舒适的。奋斗的旗帜,在困苦中升起来,在享受中降下去。

在事业上,起步前要像千眼神那样察视时机,起步时要像千手佛那样抓住时机。

欲起步的人生贵立志,已起步的人生贵坚持。

刘邦带领起义军攻进秦朝的都城咸阳,一进秦宫就被吸引住了:雕梁画栋,金碧辉煌,美女如云,珠玑焕彩。刘邦再不愿走出咸阳市了。樊哙劝阻,刘邦默然无言。后来,张良说:“何苦为一时安逸功败垂成?”刘邦幡然悔悟,于是起身出宫,封府库,闭宫室,召集父老豪杰,约法三章,遂得民心。