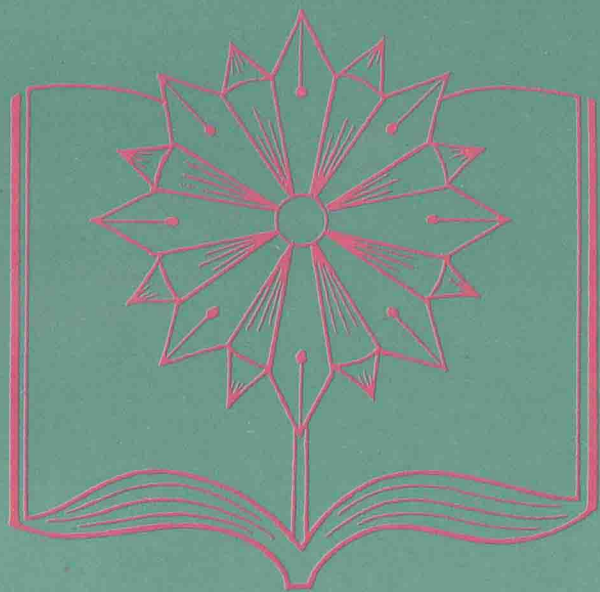


全国高考命题分析及题型解析

语文



北京师范大学出版社

全国高考命题分析及题型解析丛书

语 文

姚裕强 编
程汉杰

北京师范大学出版社

1992·北京

(京)新登字 160 号

主 编:文 渊

副主编:姚裕强 姜叔华 郑 鑫 金 水

向 旭

编 委:(按姓氏笔画为序)

文 渊 方培仑 李连桂 向 旭

佟怀德 杨治安 郑 鑫 金 水

姚裕强 姜树华 钟贵仁 赵一西

程汉杰

责任编辑:邱皆山

全国高考命题分析及题型解析

语 文

姚裕强 程汉杰 编

北京师范大学出版社出版发行

全 国 新 华 书 店 经 销

北京师范学院印刷厂印刷

开本:787×1029 1/32 印张:6.875 字数:137 千

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数:00001—18000

ISBN 7-303-01706-2/G·1073 定价:3.50 元

目 录

第一章 高考命题分析

- 一. 语文基础知识和运用 (2)
- 二. 现代文阅读题 (3)
- 三. 文言文的阅读 (7)
- 四. 写作 (8)

第二章 题型分析与训练

- 第一节 语文基础及其运用 (12)
 - 一. 语音 (12)
 - 二. 文字 (14)
 - 三. 词汇 (16)
 - 四. 语法(语素、词、短语〔词组〕)、句子、句群 (19)
 - 五. 修辞 (27)
 - 六. 标点符号 (33)
 - 七. 文学基础知识 (38)
 - 八. 古代文化常识 (45)
 - 九. 读写知识 (49)
- 综合训练(附答案) (50)
- 第二节 语体文的阅读与分析 (61)
 - 一. 考查理解文中的词语的题型 (61)
 - 二. 考查理解文中句子的题型 (70)
 - 三. 考查提取要旨能力的题型 (80)

四. 考查辨析层次思路能力的题型·····	(87)
五. 考查文学作品鉴赏能力的题型·····	(95)
综合训练(附答案)·····	(101)
第三节 文言文的阅读·····	(110)
一. 常用虚词的理解与掌握 ·····	(110)
二. 常用实词的理解与掌握 ·····	(115)
三. 词类活用的理解与掌握 ·····	(124)
四. 常用文言句式的理解和掌握 ·····	(132)
五. 断句、今译的掌握和训练·····	(141)
六. 文言文篇章阅读 ·····	(150)
综合训练(附答案)·····	(156)
第四节 写作·····	(159)
一. 命题作文 ·····	(159)
二. 比喻说理题型 ·····	(162)
三. 提供材料写杂感题型 ·····	(171)
四. 提供材料写论辩议论文题型 ·····	(178)
五. 提供材料写读后感题型 ·····	(186)
六. 加工改写题型 ·····	(191)
七. 半命题型 ·····	(194)
八. 提供材料写说明文字 ·····	(197)
九. 提供材料写想象文 ·····	(201)
〔附〕基础知识、语体文阅读、文言文阅读及写作综合练习 题(附答案)·····	(206)

第一章 高考命题分析

——1988—1991 年高考命题概况及今后发展趋势

高考牵动着千家万户,高考命题成为千百万人瞩目的热点,高考命题的题型研究和发展趋势更是考生们所特别关注的。尽管每年的高考命题揭晓以后,有这样那样的议论,命题本身的确有这样那样的缺点,但总的来说,它体现了中学语文教学大纲的基本要求,这就是一种“知识”(语文基础知识),一种“训练”(语文基本训练),五种“能力”——“听”的能力,“说”的能力,现代语文的阅读能力、浅易文言文的阅读能力和写作能力,其中“听”、“说”能力因受到卷面试题形式的限制而较少以外(89 年高考题的第 16 题是“说”的能力的考核),其它如基础知识、基本训练,现代文的阅读、浅易文言文的阅读和写作诸方面,每年都有所侧重地体现。由于题型基本上是多方位、多层次的综合性题目,所以覆盖面之广、之大有逐年上升的趋势。说“基本上”,是因为有些单一性的题目,但它是典型的,故而能从宏观上考查考生的基础知识和基本能力。

高考测试题型分主观题和客观题两种。主观题主要体现在现代文阅读、文言文阅读中的简答题和写作题;客观题就是 80 年代在我国崛起的标准化题。主观题和客观题比例的概率大体是四六开。主观题指没有规定标准化答案的,考生可以据题目要求而各自发挥的试题,主要指写作题。写作命题无论对命题者还是考生乃至全社会都是关注的热点,主要是担心主

观随意性会带来评判的“冤、假、错案”。我国由于多年来的潜心研究,在克服主观随意性,使作文评分科学化、标准化方面有了很大进展。客观性命题尽管有它的缺点(如注重思维结果,忽略思维过程等带来评分的误差等),但它能弥补和克服主观性题目的难以控制和主观随意性太大的缺点,颇受各界青睐,多年来成为世界范围的题型。

标准化试题主要指选择题,有单项选择题、多项选择题、填空选择题、修改选择题、续句选择题、图表选择题、排序选择题、分类选择题、类推选择题、配伍选择题、比较选择题和组合选择题等。从 80 年代初到 91 年,它们中的绝大部分题型运用于各年的各种题类考核之中。下面就高考的四个大的方面:语文基础知识、现代文阅读、文言文阅读和写作的命题概况和发展趋势分述如下:

一. 语文基础知识和运用

语文基础知识和能力的考核是几十年来高考的基本内容。在题型上经历了由单一到综合,由一般填空、简答到标准化各种类型的选择题的过程,内容上难度和深度逐渐加大加深的过程。它的基本内容是语音、文字、词汇、单句、复杂单句、复句、改病句、句式的转换、标点符号、句群、修辞和文学常识。题型由主观单一型向客观标准化选择题转换,近 4 年来(1988—1991 年)趋于成熟。它有以下几个特点:

(一)能力型考核。掌握语文基础知识的目全在于运用,这方面,高考试题有着明显的导向作用。几种语文基础知识各自都有特定的概念、定义、格式、术语,高考对语文基础知识的

考查尽可能地避开凝固的知识,把着眼点放在考查学生对知识的灵活运用上。考字词通过具体的语言环境核查其确切认知;考句子通过长句变短句,短句变长句;单句变复句、复句变单句来考查;考标点符号通过具体语言环境中的改错、填空、选择等来考查实际运用能力。

(二)综合型考核。综合性考核的优点是覆盖面大、典型性强,多方面地考查考生的理解力、概括力、分析综合力和语言表达能力。1988—1991年的高考命题的第一题都是注音、字词题。它把字的形、音、义和词的释义融为一体进行考查。又如1988年第九题把唐宋间代表作家的集子分成五类进行选择答题。这里不单纯是识记能力的考查,而且有分析,综合能力和理解能力的考查。

(三)客观性题型。语文基础知识和能力的考核,可以不用简答的方式或写作的方式,一般都采用客观性题型。选择题中的单项、多项填空,修改、续句、图表、排序、分类、类推配伍、比较、组合,应有尽有。因此,这部分题作起来除了有赖于基础知识的准确、基本能力扎实外,还要求作题的技巧方法娴熟、多样。选择题唯其有“选择”,一般地都采用先分析再综合、后比较的求同性思维或求异性思维方法。一般来说选择题肢是四个,如果采用求异性思维,就按错误程度作第一次排除和第二次排除,所剩的两个选肢用比较法确定其优劣,淘汰其中一个即可。

二. 现代文阅读题

全国统考语文试题,从1984年增加现代文阅读题以来,

每年都有。而且现代文阅读的考测在考卷中所占的比例越来越多,其题型的设计也由简单渐趋复杂,越来越注意到各类语文基础知识与各项语文基本能力的挂联与沟通,综合性进一步加强,思维要求的相应难度也有所提高。显然,现代文阅读这一部分的答试是否理想,关系到高考语文总体成绩的高下。因此,探求现代文阅读题的命题特点与规律,从而采取合理的科学的复习方法,掌握解题思路和应试技巧是十分重要的。

综观 8 年试题可以看到,现代文阅读试题是一种多层次、多方位的考查阅读能力以及有关知识的题型。其覆盖面甚广,既可考查对字、词、句、段、篇的理解,又可考查对语、修、逻、文知识的掌握。它的取材点广泛,就文体而言,记叙文、议论文、说明文、实用文都在其选择范围之内,就来源而言,可以是课文上的某一部分,也可以是书刊报章上的全篇或部分,就长短而言,可以是片断,也可以是整篇,还可以是独句组成的段落。它的题型灵活,可以是传统的语文试题,如简述、答问、归纳、分析、综合,也可以是标准化试题,如填空、选择、配伍、是非等。它的水平既有较多容易的知识记忆、词义辨析等浅层次题,又有段意归纳、结构与语言特色的分析,以课内的知识来解决课外的问题的深层次试题。总之,现代文阅读综合性极强。

试题的综合性强。也体现在构题形式的交叉重叠,运用了选择题、判断是非题、填空题、排序题、配伍题、简答题、归纳题等考测方法上。有时还题中套题,或题后接题。同时还体现在内容上侧重于对考生各种能力的综合考测,如审题能力、阅读能力、理解能力、归纳能力、赏析能力、逻辑推理能力、识别修改能力等等。这样就有别于一般基础知识的单项题。例如,

1988年的试题选文是《新华文摘》上一篇关于中国古代文化起源与发展的事理说明文。原文题目是《华人、龙的传人、中国人》。所考查的四个大题材，各有侧重。都以内容理解为核心。第①②题重点从宏观上考察对篇、段内容的理解。别看题目小，但牵一发而动全身。第③题重点在从微观上联系上下文考察对龙、花的概念（即文章的具体材料）的理解。第④题考察对文章在不同层次上所说的几方面的重要内容，如时间、地点、等，是否清楚，采用辨析示意正误的形式检测。总的来说，试题要求考生能领会文章内容的科学性、语言的准确性和阐述的逻辑性。

现代文阅读试题的构题方式，往往是组合式的，即往往由如下一些小题型组成：①对字、词、句的认读、辨析、解释、理解。例如，改错字，选正字，注音；多音字选择正确读音，构字法等；辨析近义词、选择最恰当的词，辨析构词方式、词性；多义词项的确定，具体语境中词义的确定及注释等；句意的确定，句型的变换，句子的仿造，长句的紧缩，正句的选择，以及短语类型的辨析等。②对语法、修辞、文字的记忆、连贯、归纳、搭配、筛选。如修辞的辨别，运用，单句成分、复句层次、关系的分析；单复句的分析；单复句的辨别，有关文学常识的填空、梳理、辨别、选择等。③对段或篇的分析理解，如归纳段（篇）意，分析层次（或段落），在空格里填写恰当的词或补写故意删略的部分内容，添加标题或中心句，过渡句、标点符号，指出有关的表达方式及写作特点等。

现代文阅读试题的一般模式，是要求考生读文按要求答题。整题一般由两大部分组成：①由命题者提供规定的阅读材料。②从材料出发设计若干考测小题。这一组小题大体按字、

词、句、篇、语法、修辞、文章知识的深浅和题目的易难坡度编成序列,先测基本知识,后测基本能力。之所以采取有坡度的组题方式,目的在于拉开考生的成绩差距,从而考核出应试者的实际水平和知识能力的层次。

现代文阅读试题一般是考查考生是否能够读通,是否能够读懂,是否能够读好三个层次来设计小题的。如果考生连文字障碍都不能扫除,文章尚且读不通,就不可能进而去理清文章脉络,对材料作深入的分析。如果考生虽然读通材料,但不能进一步去深刻领会文章的内涵,也不能算是读懂了。试题的设计一般不是仅仅停留在检验考生是否能读通的程度上,而是从总体上去考查考生是否掌握一定的阅读方法,并能应用这些方法去分析、欣赏、领会一篇具体文章,从而正确理解其中心思想、篇章结构、语言特色。从这个意义上来说,考生复习现代文,要将侧重点放在提高自己的分析能力和阅读水平上。从高考中现代文阅读题的发展趋势来看,近几年更加注重了更深层次(即“读好”)上的考查。抓住了阅读文章的一些根本问题。例如:

用示意图来考查,比较新颖,有连续性,又有更新发展。1985年试题,根据选文第一段所叙述的,把全部书名填入系统表。1986年选文是说明关于动物进化的文章。科学著作中常常用树枝形图表来显示同类事物间的系统关系,这种图表叫“系统树”。题目按传统观念是画出了系统树,要求学生仿照这个图画出加德纳学说的系统树。1988年的考题是画了一个古代文化发展图,有根,有干,有枝,有冠。要指出有哪几个错处。这三者,填表,仿画,辨图,本质都在考查对文章内容内在关系的理解。考生如不细心阅读全文,就不能真切地理解内

容,缺乏严密的逻辑思维能力,也不能做出正确的回答。这样的题目对考察考生精读习惯和缜密的思维能力都有好处。

三. 文言文的阅读

文言文的阅读考核经历了一个由考知识为主到考能力为主的变化过程。从 80 年代初以后文言文的考核逐渐走向成熟。由主观性命题为主逐渐过渡到以客观性命题为主。特别是从 1986—1991 年,考试题型采用了各种选择题,主要有单项选择、多项选择、填空选择、类推选择、配伍选择、比较选择和组合选择。大题以课外为主,小题伴之以课内的典型例句进行比较,以此把课内例文和课外例文结合,知识和能力结合,多方位地考查学生阅读浅易文言文的能力。这种能力表现在六个方面:虚词,实词,词类活用,句式,古文今译及篇章内容及形式的比较和分析。最重要的是实词,古文今译和篇章内容及形式的比较和分析三项。这三项的出题频率也较高。其中篇章内容形式的比较和分析一项,从 1988—1991 年,每年都有该项题型出现。

另外,文言文阅读往往采用比较阅读是其一大特点。比较阅读就是把两篇在内容或形式方面有类比关系或对比意义的文章放在一起加以类比或对比(有的是明比,有的是暗比)运用这些思想材料和语言材料多方位、多层次地提出问题,以便考查学生灵活运用知识的能力、概括能力、分析综合能力和鉴赏能力。1988 年高考题“三. 综合题”中的(甲)文和(乙)文;1989 年第二大题中正文和注文;1990 年高考题中 11 题、12 题用文天祥的《念奴娇》和苏轼的《念奴娇》作比(此题是暗比,

题面上并没有标明和苏轼《念奴娇》作比,实际上考生只能从所学过的同类词在字数和句数方面作比方能得出准确答案),以及多次在高考题中出现的律诗对仗句的多组匹配题型也反映了这一特色。为什么此类题型这么多呢?究其因是由于这种题型能考查学生灵活运用知识的能力,避免了死记硬背。高考唯其是选拔性考试,通过它能看出考生的较高层次的比较思维能力。

通过以上两方面的分析可以得出怎样的结论,或者说对我们有什么启迪呢?

首先,应看到通过课外的文章多层次、多方位、多题型来考查考生阅读浅显文言文的能力绝不是近几年来偶然出现的权宜之计,而是高考命题的方向,它告诫考生,死记硬背几篇课文,不知如何触类旁通地学习例文(课文只是获得某种能力的例子)是不能适应高考的。所以它在实际上起到了正确的导向作用。

其次,文言文命题中的比较阅读(有两种比较阅读,一种是(甲)文(乙)文均是课外文章,通过类比或对比进行多方位比较阅读;另一种是用一篇课外文章或片断和课内例词、例句、例文进行比较阅读)进一步指导学生学习得更灵活一些,用比较思维的方法,扩大自己的知识视野,发展自己的智力,培养自己分析综合能力,鉴赏能力等高层次思维能力。

四. 写作

从近 14 年的高考作文题来看,有以下几个特点:

(1)实用性:

14年中,有18道作文题,其中有缩写、改写、写说明文、写信、写简讯等,从文体要求看,对实用性的要求明显加强;即使写议论文,在内容上也是有针对性,要求有实用价值,如1984年,要求针对一段话,联系现状,谈对中学生作文的看法;1987年结合提供的材料,就理论对实践的指导意义写一篇短文。都要求解决实际生活中的一个问题。

(2) 限制性:

1952—1965年的14年中,有18道作文题,特点是:①全是命题作文;②绝大多数是记叙文;③题材(内容)都与当年政治形势密切相关。——容易猜上题。

1978年以来,14年当中18个作文题,其中14个全是限制性作文(不时也限定题目)。只有1982年《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》和1988年《习惯》是纯粹命题作文。之所以如此,是因为:①既不超出《大纲》,又能达到以其他形式命题考核之目的;②防止猜题押题,“穿靴戴帽”;③不仅考查写作能力,还考察了阅读能力。看来,这是个总的趋向。1988年《习惯》,虽有人认为好,但不少人认为它不能避免“穿靴戴帽”问题,且阅卷时发现抄袭者不少,考不出学生真实水平。而且,在阅卷中判分标准不易把握,有的相差20多分。所以在去年10月庐山作文评分标准研讨会上,章熊等同志认为今后作文题还是以半开放型为宜(封闭型不可取;开放型不好把握)。

(3) 综合性

所谓综合性,一是指考题越来越趋向于便于学生综合运用记叙、议论、说明、抒情等表达方式。二是要写好作文需要综合运用所学到的各科及课外自学到的新知识。《习惯》既可写

记叙文,也可写成议论文,还可写成说明文。考生可以扬长避短。1986年,就澄溪中学受到化工厂污染问题,向《光明日报》写呼吁信,亦可综合运用这些表达方式,或侧重于某一种,均可。在写文章当中,知识面广者,越能发挥出其优势,把文章写得充实、深刻。

(4)多样性。

高考作文自1985年以后,除1986年的命题《树木·森林·气候》是单一的议论文以外,其余的是多样性的作文(包括上海卷和广州卷)。这其中一类是一题多做,如1987年的简讯和议论文;1989年为书信体的议论文;1990年尤为突出,为一题三做。另一类是一题散发,如1988年的《习惯》和1990年的上海卷《时间啊时间》,可写成除诗歌以外的多种文体。之所以如此,是因为只有多样化,才能更全面合理地考查考生的知识能力,使不同爱好、不同特长的考生都能各展其长,有利于表现他们创造性的思维能力和文学才华。

(5)哲理性。

从1980年以后,高考作文题皆具备一定的哲理性,要求考生努力运用马列主义的唯物论和辩证法来审题立意,也就是需要考生具有一定的辩证思维的能力。只有这样,文章才可以从更高更广的时代和社会角度出发,对客观事物作出本质的思考和认识。从1980年的《读〈画蛋〉有感》到1990年的《玫瑰园里的花与刺》,无不包含了一定的哲学道理,如简单与复杂、基础与提高,浅尝辄止与持之以恒、创业与守业、理论与实践的矛盾统一,或是先与后、苦与乐、取与舍、成功与失败、主流与支流的对立统一等。1990年的作文题,实际上就是要阐明一个全面看问题、看主流、看本质的哲学原理。可从主流

与支流,成绩与不足、优点与缺点、光明面与阴暗面之间的辩证关系上下笔。

(6)隐寓性。

近些年的高考作文题不同于平时在学校里做的一般的直向型的作文题,题目材料的主旨都有一定的隐蔽性,尤其是给材料作文,往往在一则材料(或小故事或漫画或名言或一封信等)里寄寓了深刻的道理,要求考生把它发掘出来,再联系一定的生活实际,进行类比式的论述。如《挖井》、《毁树容易种树难》、《树木·森林·气候》、《玫瑰园里的花与刺》等等。这种隐寓性大大增加了审题立意的难度,有利于选拔人才,今后还会继续下去。

第二章 题型分析与训练

第一节 语文基础知识及其应用

一. 语音

(一) 知识和能力范围

掌握好《汉语拼音方案》(包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号),明确五个主要问题:

1. YW 的使用规律: i 行的韵母若成为零声母时,除 i in ing 在 i 前加 y 外,其余均把 i 改为 y; u 行的韵母若成零声母音节时,除 u 前加 w 外,其余均把 u 改为 w; ü 行的韵母若成零声母音节时,一律在 ü 前加 y,然后将 ü 上的两点取消(如: yè 夜、wù 悟、yǔ 语、)。

2. 韵母的省写: 韵母 iou uei uen。前面加声母时,省写为 iu、ui、un。ü 行的韵母跟 j q x 相拼时写成 ju、qu、xu, ü 上的两点也省略,但跟声母 n l 相拼时仍写 nü(nǚ 女)lǚ(lǚ 吕)。

3. 怎样标调: 在书写音节时,应按“标调歌”标调:“a 母出现不放过,没有 a 母找 oe; iu(悠)ui(威)两韵调在后,i 上标调把点抹”。

4. 什么情况下才使用隔音符号? a o e 开头的音节连接在其它音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,就要用隔音符号(,)隔开,如激昂 jī' áng(jiāng 将)西安 xī' ān(xiān 先)皮