

教师教育综合技能训练丛书



龙瑞兰

主编

# 普通话与 小学教师口语训练



PUTONGHUA YU  
XIAOXUE JIAOSHI  
KOUYU  
XUNLIAN



# 总序

伍世亮

教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》中指出：“学校在执行国家课程和地方课程的同时，应视当地社会、经济发展的具体情况，结合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要，开发或选用适合本校的课程。”校本课程是国家课程和地方课程的延续和补充，是基础教育新课程的重要组成部分。随着新课改的逐步深入，开发与建设适合本校校情的校本课程，已成为课程改革的一项十分重要而紧迫的任务。

广东石油化工学院高州师范学院作为一所具有82年办学经验，以培养、培训小学教育与学前教育优秀师资为主的高等师范专科院校，理应在课程改革中发挥示范带头作用，认真做好校本课程的开发与建设工作，真正落实“一切为了两代师表的终身发展”的办学理念，从而培养出一批批“志存高远、爱岗敬业、素质全面、一专多能”的基础教育优秀教师。

自2001年升格办大专起，我校就开始了校本课程开发的探索与尝试工作。我们根据本校的育人目标、办学特色、社会需求，充分利用现有的校内外教育资源，开发了各大门类的校本课程。近年来，更注重学生教学基本功的训练，从“三字一话”训练扩展到“一机两语三笔字”训练，现在又把合格小学教师所需的的教学基本功系统化为“教育综合技能”训练体系。依照广东省教育厅的建设规范，设立了专门的教学机构——教育综合技能训练中心，以率领全校师生建设教育综合技能训练项目，开发教育综合技能教学资源。这些课程受到了学生的热烈欢迎。实践证明，校本课程的开发与实施，既培养了学生的个性特长，促进了学生的全面发展，又提升了教师的校本教研能力，推动了教师的专业发展，同时也使我校“构建和谐校园、促进师生共进”的办学思想得到进一步体现和贯彻。

当前，积极开发校本课程既是新课程改革赋予的使命，也是我校凸显办学特色、传承校园文化、指导小学教育实践的需要。因此，我们将根据《高州师

范学院“十二五”规划课程实施方案》，充分利用我校资源优势，陆续编写《教师教育综合技能训练丛书》。这套丛书具有专业性、实用性、系统性和可操作性等特点，不仅可为师范生提供教育技能训练的指导范本，更重要的是，可在师范院校的课程设置与小学学前教育的实际需求之间架起一座桥梁，能直接解决小学学前教育的实际问题。所设置的师范生教育综合技能训练项目，如语言技能、规范书写技能、教学板书技能、心理辅导技能等，是小学教学的必备基本功；新课程改革后，小学教育的课程趋向于综合性，而师范院校的专业及课程设置却未能跟上小学教育的实际需求，开展“科学教育”“综合实践活动设计”等训练课程，就能有效解决广大农村小学缺乏的此类师资问题；一些学校教育活动的开展，也需要教师专门训练教育综合技能，如手工制作、简笔画、校园集体舞、课间律动、即兴伴奏等训练。所有这些，无论是对师范生教育素质的培养，还是对师范院校应用型人才培养模式的改进和教育质量的提升，都至关重要。丛书作者中绝大部分是教学经验丰富的中青年骨干教师，他们精心教育、潜心教研、悉心教改，体现了可贵的探索与实践精神。

校本课程的开发与建设是一项长期而艰巨的任务，也是一项非常有意义的创新工程。我们编写这套系列丛书，旨在总结近几年来我校教师在教改与探索实践过程中的经验和做法，为一线教师搭建平台，展示才华，激发他们对自身工作的及时反思、不断进取，努力践行“三平精神”（平凡之中的伟大追求、平静之中的满腔热血、平常之中的强烈责任感），同时也为今后我校校本课程的开发与建设提供宝贵的经验和样板。诚然，高师之于广东，犹如广东之于中国，这套丛书对广东乃至全国师范院校的教育综合技能训练所做的“一斑窥豹”的梳理和展现，无疑有着样本的研究价值和典型的借鉴意义。

本套校本教材在编写过程中得到了广东省教育厅高等教育处和广东省高等学校教学指导委员会专家们的鼎力支持和悉心指导，广东省教育研究院和广东高等教育出版社的领导也亲临高州具体指导此套教材的编写工作。同时，本套教材也得到广东石油化工学院、茂名市教育局和本校的领导、教师们的关心和帮助。在此，一并致谢。

由于时间仓促和水平所限，加上教育综合技能训练尚处在体系和理论上的创新和探索阶段，本套校本教材难免存在不尽如人意之处，敬请读者批评指正，以便更好地改进和提高。

（作者是广东石油化工学院高州师范学院党委副书记、院长）

# 前 言

《普通话与小学教师口语训练》是学校为了顺应教育发展对师范专科层次人才培养的要求而编写的一本必修的技能训练教材。自1991年国家教委发文规定各级各类师范院校都要开设普通话课程并把该门课程定为教师口语课程之后，有关普通话和教师口语方面的教材层出不穷。这些教材的知识性、理论性和系统性都很强，但从知识的深度和广度来看，这些材料更适合师范本科院校的学生，而适用于师范专科院校学生水平层次和小学教师普通话口语训练的教材还较少，本书正是为了满足这一需要而编写的实用性通识教材。

本教材包括绪论、普通话语音基础、普通话水平测试、教师口语表达、普通话水平测试训练材料五部分内容。前四部分为理论。第一章绪论，简要说明了本课程在小学教学中的作用、普通话与教师口语表达的关系、小学教师口语表达的形式与技巧、学习本课程的基本方法和要求。第二章是普通话语音基础，主要介绍学习普通话必备的语音知识，使学生能熟练掌握和运用《汉语拼音方案》，具备使用普通话和推广普通话的能力。第三章是普通话水平测试，主要介绍了普通话水平测试的相关内容，并对测试训练进行指导。第四章是教师口语表达，着重介绍一般口语的表达方式和训练方法、小学教师教学口语和教育口语的基本表达形式。最后部分是教材的附录，它为学生进行普通话测试训练提供了大量的富有针对性的训练材料，既方便学生进行课堂训练，也满足了学生课外自练的需要。

本教材基本是按照“理论简述—强化训练—课后练习”的顺序来安排内

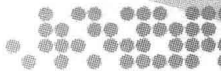


容的。理论简述侧重知识要点的梳理，强化训练是围绕知识点设计的针对性训练，课后练习是对所述知识的进一步巩固。总之，教材最显著的特色是理论的阐述简明扼要，通俗易懂；训练的材料丰富完整，针对性强。本教材既适合教师讲课，也适合学生自学自练，尤其对考生应对普通话水平测试具有较强的指导作用。

本教材参考借鉴了很多同类教材，所引例子也有一些是来源于网络资源（在《参考文献》均有注明出处），在此特表谢忱。

编者

2012年10月

 录

第一章 绪论 .....	(1)
第二章 普通话语音基础 .....	(3)
第一节 普通话与现代汉语方言 .....	(3)
第二节 语音概述 .....	(5)
第三节 《汉语拼音方案》 .....	(12)
第四节 声母 .....	(16)
第五节 韵母 .....	(31)
第六节 声调 .....	(42)
第七节 音节 .....	(47)
第八节 音变 .....	(53)
第九节 语音规范化 .....	(59)
第三章 普通话水平测试 .....	(62)
第一节 普通话水平测试概述 .....	(62)
第二节 计算机辅助普通话水平测试概述 .....	(64)
第三节 普通话水平测试试卷构成、测试时间、评分标准及样卷 .....	(69)
第四节 普通话水平测试辅导 .....	(75)



第四章 教师口语表达	(88)
第一节 教师口语概述	(88)
第二节 教师口语表达形式	(89)
第三节 教师口语表达技能训练	(101)
第四节 小学教师口语表达形式	(110)
附录 普通话水平测试训练材料	(129)
一、普通话水平测试用字统计表	(129)
二、普通话水平测试用必读轻声词语表	(143)
三、普通话水平测试用儿化词语表	(147)
四、普通话异读词审音表	(150)
五、zh 和 z、ch 和 c、sh 和 s 代表字类推表	(161)
六、普通话词语测试练习卷	(164)
七、普通话水平测试朗读作品	(166)
八、普通话水平测试命题说话	(236)
参考文献	(237)

# 第一章 绪 论

## 一、本课程的性质、内容和任务

本书是普通高等师范专科院校学生学习普通话和进行教师口语表达训练必修技能的学习教材，是“现代汉语”“教师口语”“普通话”等语言课程的必要补充；同时也是在职小学教师岗前培训和定期轮训的重要参考教材。本书以马克思主义语言学理论为指导，在系统地讲授汉民族共同语——普通话的语音、语用等方面知识的基础上，侧重小学教师普通话口语表达技能的训练，并充分体现了理论与实践相结合的特点。教材全面贯彻国家语言文字的方针政策，讲求语言的规范、健康和文明，能使学生对普通话及其口语表达技能的认识从感性上升到理性，培养他们良好的语言素质和出色的口语表达能力。

中国第一位持证演说家、语言教学专家李真顺教授如是说：“当今社会，地球在缩小，舌头在延伸。”又说“好口才是一切才能的先行官”。的确如此，当社会进入了高科技的信息时代，语言的交流显得尤为重要。普通话作为现代汉民族的共同语，也是世界上使用人口最多的语言，因而，作为一名中国公民，了解普通话、学习普通话和准确使用普通话，不仅是我们的义务，也是我们提高工作效率的有效途径。因此，掌握并推广普通话是每一位小学教师的基本职责和神圣使命。而小学教师是幼儿语言的导师，只有具备一口标准流利的普通话，同时熟练掌握小学教师口语表达的技巧，才能肩负起教书育人的重任，为祖国语言的纯洁而奋斗。

## 二、学习本课程的方法和要求

许多成功人士的经历证明，好口才是练出来的。林肯能成功地当上总统，与他的好口才分不开；而他的好口才来自于每天的大声朗读。李真顺能成为中国第一位持证演说家，也与他每天坚持各种口语技能的训练分不开。每个学习者都有自己的训练方法，怎样的方法最高效呢？

根据本教材以技能培养为目的的特点，编者建议教师的讲解以技能训练为主线，以理论知识为辅助，指导实践。学习者在使用本教材的时候，建议首先通读教材，熟悉了解语音和口语表达的基本理论知识。其次，善于运用理论指导训练，让学生大胆开口练习，主动创造口语表达的机会，以练促提高。最后，经常检测训练的效果（音准程度、朗读技巧、自由表达等），随时纠正错误的发音和不规范的表达。

为了保证学习质量，编者要求学习者要过好三关：一是音节关。能读准测试用字、必





读轻声、儿化词、多音多义词。二是朗读关。能准确流利地朗读普通话水平测试用的 60 篇作品，基本做到语音准确，停连恰当，轻重合理，升降有致。三是表达关。首先能围绕 30 道普通话水平测试题准确地自由表达，然后是掌握小学教师口语表达的特点，并科学应用于教学，这是语言训练追求的最高目标。

## 第二章 普通话语音基础

### 第一节 普通话与现代汉语方言

#### 一、普通话的形成及基本含义

普通话并非现代产物，从春秋时期的“雅言”，到汉代的“通语”，到明代的“官话”，再到民国初年的“国语”，它经历了几千年的发展。新中国成立后，中国科学院于1955年召开了现代汉语规范问题学术会议，正式确定“普通话”这个名称。普通话的基本含义是指“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范”的现代汉民族共同语。

“以北京语音为标准音”，指的是普通话的语音标准取自于北京语音体系，具体到每个字音，则是指经过国家审音委员会审定的已经规范统一的标准读音。“以北方话为基础方言”，指的是普通话词汇取自于北方话中已收进词典的规范词汇（包括少数已为大众所认可的外来词汇）。“以典范的现代白话文著作作为语法规范”，指的是普通话的语法标准取自于现代白话文著作中的经典规范的语法范例。

#### 二、现代汉语方言

方言是民族共同语的地域分支，是局部地区的人使用的语言。现代汉语方言根据其特点和使用地域的不同，大体可分成七大类：北方方言（以北京话为代表）、吴方言（以上海话为代表）、湘方言（以长沙话为代表）、赣方言（以南昌话为代表）、客家方言（以梅州话为代表）、闽方言（闽南以厦门话为代表，闽北以福州话为代表）、粤方言（以广州话为代表）。北方方言的使用人口最多，地域最广；其次是吴方言和粤方言。各方言的具体分布及使用人口比率见表2-1：

表2-1 现代汉语方言分布情况

方言类别	代表话	分布区域	使用人口比率/%
北方方言	北京话	东北、华北、西北、西南、江淮等地	约70
吴方言	上海话	江浙一带	约8.5

(续上表)

方言类别	代表话	分布区域	使用人口比率/%
粤方言	广州话	广东及广西一部分	约 5.5
湘方言	长沙话	湖南及湖北南部	约 5
闽方言	福州话 厦门话	福建、台湾、海南、广东东部、浙江温州及台州玉环地区	约 4.8
客家话	梅县话	广东梅州以及广西、江西、福建、四川的客家人居住区	约 4
赣方言	南昌话	江西省	约 2.5

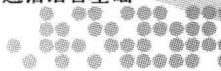
### 三、普通话与现代汉语方言的关系

普通话是现代汉民族的共同语，使用人口已超过世界人口的 1/5，是联合国 6 种工作语言之一。随着我国政治地位的提高，普通话在国际上的影响也越来越大。现代汉语方言是现代汉民族共同语的地域分支，是局部地区的人使用的语言。国家推广使用普通话，并不是要消灭方言，而是要求人们在使用方言的同时，一定要学好普通话，以满足工作和生活中的交际需求。同时，我们还要认识到，作为汉民族共同语的普通话，是以方言为基础的，方言中许多优秀的成分，是普通话的必要补充。

方言跟普通话有较大的差异，主要表现为语音差异，其次是词汇差异，最小的是语法差异。因为普通话以北方话为基础，所以除了北方方言与普通话的差异较小之外，其他各种方言跟普通话的语音差异都很大，且各不相同。这就给其他方言区的人学习普通话带来了一定的困难，所以人们学习普通话一定要克服方言的影响，找出差异，加强训练。

#### ● 思考与练习

1. 如何正确理解普通话的基本含义？
2. 现代汉语方言有哪些种类？各种方言的代表话是什么？你能判断自己所说的方言属于哪一类吗？
3. 举例说明方言与普通话有哪些差异。
4. 指出下列方言说法与普通话的差异。
  - (1) 你地走先，我等阵再走。
  - (2) 天冻了，你要着多一件衫。
  - (3) 小秋唱歌很劲抽。
  - (4) 呢件事我真系唔知。
  - (5) 蛾子（儿子），你已经大了，麻黄（烦）你帮我一下。



## 第二节 语音概述

### 一、语音的性质

任何语言都具有语音、词汇和语法三大要素。语音是语言的物质外壳，词汇是语言的建筑材料，语法则语言的结构规律。语音作为语言意义的载体，它同自然界中的其他声音一样，产生于物体的振动，是一种物理现象，因而具有物理属性；同时，语音是人的发音器官发生振动的结果，因而又具有生理属性；此外，语音还表达一定的意义，用什么样的语音，表达什么样的意义，并非个人可以确定，而必须由使用该语言的全体成员约定俗成，所以又具有社会属性。

#### （一）语音的物理属性

语音是发音体振动的结果，它同其他声音一样，具有音高、音强、音长和音色四个要素。

（1）音高即音频。指的是声音的高低。它决定于发音体振动的快慢——即振频。发音体单位时间里振动的次数越多，声音就越高，反之越低。振频与发音体的形状和松紧有关。大的、粗的、厚的、长的、松的发音体，振动慢，声音低，反之则高。语音上的高低也同理。不同的人发音体不同、音频不同，所以声音有高低之别。一般女人、儿童的声带短而薄，所以声音高；男人、老人的声带长而松，所以声音低。不同的乐器演奏相同的乐曲，却能产生不同的音高效果，主要也是发音体不同的缘故。人们可以通过调节声带的松紧改变音高，歌唱家能够唱很高的音，是经过专业训练的结果。

（2）音强即声音的强弱。它决定于振动的幅度。发音体振动幅度越大声音越强，反之越弱。发音体振幅的大小与受力的强弱有关，受力越强，则振幅越大，声音越强。语音的强弱决定于说话者用力的大小，用力越大，声音就越响亮有力。普通话语音的强弱有一定的辨义功能，主要表现为音节的轻重有别。如“地道”，读“dìdào”指在地面下掘出的交通坑道，读“dìdao”指真正的、纯粹的、够标准的；又如“东西”，读“dōngxī”指方位，读“dōngxi”指物品。此外，语音的强弱还有表达效果上的差异，如句子“我走了”，重读“我”字，强调的是主语“谁”，如果重读“走”字，则强调的是谓语“走”。

（3）音长即声音的长短。它决定于发音体振动时间的久暂。发音体持续振动的时间越长，则声音就越长，反之越短。普通话中语音的长短没有辨义功能，却有表达效果上的差异。长音通常可表强调突出，也可表呼唤应答。如朗读诗歌《周总理，你在哪里》时，呼唤总理时一般要用长音，才能读出诗歌的韵味。

（4）音色又叫音质，是声音的本质特征。它决定于发音体振动的波形，即音波波形的曲折形式。造成音色不同的因素有以下3个：

①发音体。如不同的人发相同的音时，会表现出不同的音色；不同的乐器如胡琴与钢

琴，演奏相同的乐曲，也能听出音质的差异。

②发音方法。相同的发音体，如果发音方法不同，其音色也不一样。如同一个人发“b”和“p”，造成音色不同的原因是前者不送气，后者要送气。

③共鸣器的形状。把一颗石子，从同样的高度用相同的力度投进质料相同而大小不一样的瓷罐，我们会听到不同的声音；同一个人发“a”和“o”时，我们不用看口形，也能听到两个不同的音，这都跟共鸣器形状的不同有关。人们可以通过调整舌位、口形等改变共鸣器形状，以改变声音的振动频率，从而发出不同的音。

任何声音都是物体振动的结果，因而都具有音高、音强、音长和音色4个要素。在不同的语言中，4个要素所起的作用是不一样的。但无论哪一种语言，音色都是最重要的区别意义的要素。除此之外，音高在汉语中也有着重要的区别意义的作用。因为汉语的声调有辨义功能，而声调是由音高构成的。音强和音长在轻声和语调方面也有重要作用。

## （二）语音的生理属性

语音是人的生理器官——声带发生振动而发出的，因而具有生理属性。人体的发音器官可以分成三大部分：肺和气管，喉头和声带，口腔、鼻腔和咽腔。（参见图2-1）

- |        |        |
|--------|--------|
| 1. 上唇  | 2. 下唇  |
| 3. 上齿  | 4. 下齿  |
| 5. 上齿龈 | 6. 硬腭  |
| 7. 软腭  | 8. 小舌  |
| 9. 舌尖  | 10. 舌面 |
| 11. 舌根 | 12. 鼻腔 |
| 13. 口腔 | 14. 咽腔 |
| 15. 会厌 | 16. 食道 |
| 17. 声带 | 18. 气管 |
| 19. 喉头 |        |

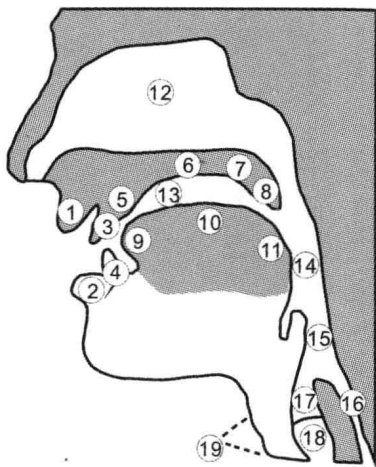


图2-1 人体发音器官侧视图

根据功能的不同，人的发音器官可以分为3个系统：

### 1. 动力输送系统——肺和气管

人类发出的声音，首先是通过肺的扩张吸入气流，再经过肺的收缩呼出气流，冲击声带引起振动来完成的，因而肺和气管的作用主要是负责输送气流、提供发音原动力。汉语中只有呼气音，没有吸气音。

### 2. 发音控制系统——喉头和声带

喉头由甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨组成，呈圆筒形，上通咽腔，下接气管。声带是两片富有弹性的带状薄膜，长13~17毫米，前后两端分别与甲状软骨和杓状软骨

相连，两片声带之间的通道叫声门。

声带是主要的发音体。声带的松紧、声门的开合均由肌肉和软骨的活动来完成。人们通过控制声带的松紧和声门的开合，就可以发出清浊不同、高低有异的声音来。如发“b、d、h、s”等清音时，要声门大开且声带不颤动；发“m、n”等浊音和“a、o”等元音时，要先闭合声门，气流冲击声带再打开声门，同时要颤动声带。

### 3. 发音共鸣系统——口腔、鼻腔和咽腔

口腔、鼻腔和咽腔都是发音的共鸣器。发音时气流从肺部呼出，进入口腔、鼻腔和咽腔，形成共鸣，然后再根据不同的发音要求经口腔或鼻腔发出。

口腔可分为上下两部分。它包括上下唇、上下齿、齿龈、硬腭、软腭、小舌、舌尖、舌叶、舌面和舌根。口腔后面是咽腔，咽腔上通口腔、鼻腔，下接喉头。鼻腔是一个空腔，口腔和鼻腔靠软腭和小舌隔开。发鼻音时，软腭和小舌下垂，封闭口腔通道；发口音时，软腭和小舌上升，封闭鼻腔通道。如果气流在口腔不受阻，发出的音同时在口腔和鼻腔产生共鸣，就叫鼻化音。

### （三）语音的社会属性

语音不同于自然界中的声音，因为它是意义的载体。语音与意义的结合不以个人的意志为转移。用什么样的语音形式表现什么样的意义，须由使用这种语言的全体社会成员约定俗成，这决定了语音具有社会属性。此外，任何语言或方言都有其自身的语音系统，如粤语有9个声调，而普通话只有4个声调。又如普通话的“菜”，粤方言里发“送”，普通话的“洗澡”，粤方言里发“冲凉”。各种语音系统所表现出来的特点，不是由生理的、物理的或其他方面的原因造成的，而是由使用这种语言的社会约定俗成的。因此，社会属性是语音的本质属性，是区别于其他声音的根本标志。

## 二、语音的基本概念

### 1. 音素

音素是从音色的角度划分出来的最小的语音单位，也是最小的语音片段。1个音节，可以从音色角度再划分出若干个音素来。如“好”（hǎo）可以划分出“h、a、o”3个不同的音素，“年”（nián）可以划分出“n、i、a、n”4个音素。

普通话的音素共有32个，可以分为元音和辅音两大类。气流在口腔或咽头受到阻碍而形成的音叫辅音，又叫子音。普通话共有22个辅音（21个声母加后鼻辅音ng）。气流振动声带，在口腔或咽头不受阻碍而形成的音叫元音，又叫母音。普通话的元音音素只有10个（即10个单韵母），单元音音素又可以构成复合元音，复合元音有13个（即13个复韵母）。普通话所有音节都是由32个音素按照一定的配合规则组成的，具体音素见表2-2，辅音与元音的主要区别见表2-3。

表 2-2 普通话音素表

辅音音素 (22个)	b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s (-ng)	都是声母 (-ng除外)
元音音素(10个)	a o e ê i u ü 前-i 后-i er	单韵母

辨别音素要注意以下几个问题:

- (1) 有些音素由两个字母合成,如“zh、ch、sh、ng、er”。
- (2) 有些音素由一个字母添加符号来表示,如“ê、ü”。
- (3) 音素“i、u”在音节中还会出现变体的情况,如“烟(yan)”和“弯(wan)”。
- (4) 音节开头的“y、w”如果去掉也不会改变音节的读音,那么“y、w”只是隔音字母,并非音素“i、u”的变体。

表 2-3 辅音和元音的主要区别

辅音	发音时 气流受阻	成阻部位 特别紧张	部分辅音 气流较强	声带不一定 颤动	声音不响亮 不能延长
元音	发音时 气流不受阻	发音器官 不特别紧张	气流较弱	声带颤动	声音响亮 可以延长

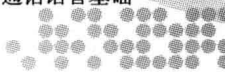
## 2. 音节

音节是人们听觉上能自然分辨、自然感知的最小的语音单位。每发一个音节,喉部肌肉都会明显地紧张一下,喉部肌肉紧张度增而复减一次,就形成一个音节。一个音节通常由若干个音素构成,但听觉上不能自然感知音素的数量。如“学习”一词,人们是以“学”和“习”两个单位发出的,听觉上我们一下子就能感知到这两个单位。而“学习”共包含了“x、ü、e、x、i”5个音素,我们的听觉却不能一下子分辨出来。音节是语音的基本结构单位,一般一个音节至少有1个音素,如“饿”(è),最多可以有4个音素,如“装”(zh-u-ā-ng)。

音节与汉字的关系:一般一个汉字就是一个音节,儿化音节用两个汉字表示,但发音时只发第一个音节,并使这个音节带上卷舌色彩。如“鱼儿”,发音时只读成“yúer”,“儿”字不单独成音,只代表一个卷舌符号。

## 3. 声母

声母是音节开头的辅音。例如,在“请”(qǐng)这个音节里,“q”就是它的声母。没有辅音开头的音节叫零声母音节。例如“昂”(áng)开头就没有辅音,是零声母音节。元音“i、u、ü”开头的韵母自成音节时,要使用到半元音“y、w”,所以,凡“y、w”开头的音节也都是零声母音节,如“乌鸦”(wūyā)和“晚宴”(wǎnyàn)等。



声母和辅音不是同一概念，所有声母都是辅音，但不是所有辅音都是声母。例如，“将”（jiāng）中的“ng”是辅音，却不能作声母，只能出现在音节的后面作韵尾。辅音“n”既可以作声母，又可以作韵尾。例如，“念”（niàn）中的“n”既可以在开头作声母，又可以在音节后面作韵尾。普通话有21个辅音声母。

#### 4. 韵母

韵母是指音节中声母后面的部分（含零声母音节）。例如，“好”（hǎo）这个音节，“h”是声母，“ao”是韵母。在零声母音节中，零声母后面的全部都是韵母。例如，“奥”（ào）的韵母就是“ao”。

要特别注意的是“y、w”开头的音节，如果去掉“y、w”都不会改变音节读音的，则“y、w”不属于韵母，它们只是一个隔音字母。例如，“元音”（yuányīn）这两个音节的韵母分别是“üan”和“in”。如果去掉“y、w”会改变音节读音的，则“y、w”属于韵母的一部分，它们是“i、u”的变体。例如，“蜿蜒”（wānyán）的韵母分别是“uan”和“ian”。

韵母与元音的关系：所有元音都可以作韵母，但不是所有韵母都是元音。普通话的韵母有的由单元音构成，如“a、o、e、ü、er”等；有的由复合元音构成，如“ai、ei、iao、iou”等；还有的由元音加鼻辅音构成，如“an、uen、iang”等。普通话有39个韵母。

#### 5. 声调

声调是指音节中能区别意义的高低升降。例如，“杨”（yáng）这个音节，读起来是先低后高，“美”（měi）这个音节，读起来是先降后升的，这种音高的变化形式就是音节的声调。普通话有4个声调。

#### 6. 音位

音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位。任何一种语言或方言，都可以发出很多不同的音，但不是所有音都能区别意义。例如，北京话里的“文”，可以念“wén”，也可以念“vén”，二者发音不同，表达的意思却一样，所以在北京话里“w”和“v”属于同一个音位。写成：

/w/ = /v/

再如普通话中的“妈”（mā）和“他”（tā），韵母声调完全一样，发音却不相同，就是因为“m”和“t”不属于同一音位的缘故。不同的语言，其音位的划分情况是不同的。

音位大致可分为两类：音质音位（由音素构成）和非音质音位（由声调等构成）。普通话中的音质音位就是32个音素（10个单元音，22个辅音），非音质音位就是4个声调（简称调位）。



### 三、记音符号

汉语中传统的记音符号有3类:

(1) 汉字注音,又分直音法和反切法两种。直音法就是用音同或音近的汉字来给另一个汉字注音,如“翻,音番”,“胥,音需”。反切法就是用两个汉字给另一个汉字注音。如“权,巨员切”,“冬,都宗切”。

(2) 符号注音。这种方法出现在“五四”前后,它对给汉字注音和推广“国语”起到很大的作用。(具体符号的写法见《汉语拼音方案》)

(3) 用拼音字母给汉字注音以及记录汉语。如《国际音标》和《汉语拼音方案》。下面作简要介绍。

①《国际音标》。《国际音标》是国际上通用的一套记音符号。它是由成立于1886年的国际语音学会制定的,用于记录各民族的语音。国际音标符合“一个音素一个符号,一个符号一个音素”的原则,共有100多个符号,分严式和宽式两种。国际音标对语音的区分详细、科学,记音符号简明,所以在国际上应用广泛,深受语言学者的欢迎。我国开展少数民族语言和方言调查时也采用国际音标来记音。(《国际音标简表》见表2-4、表2-5)

表2-4 国际音标简表(辅音表)

发音方法		发音部位		舌尖前 (舌尖 齿背)	舌尖中 (舌尖 上齿龈)	舌尖后 (舌尖硬 腭前)	舌叶	舌面前 (舌面前 硬腭前)	舌面中 (舌面 中硬腭)	舌面后 (舌根 软腭)	喉
		双唇(上 唇下唇)	唇齿(上 齿下唇)								
塞音	清	不送气	p		t				c	k	ʔ
		送气	pʰ		tʰ				cʰ	kʰ	
	浊	b		d						g	
塞擦音	清	不送气		pf	ts		tʃ	tɕ			
		送气		pfʰ	tsʰ		tʃʰ	tɕʰ			
	浊			dʒ		dʒ	dʒ				
鼻音	浊	m	ɱ		n	ɳ		ɲ		ŋ	
闪音	浊					ɾ					
边音	浊				l						
擦音	清	ɸ	f	s		ʃ	ç	ç	x	h	
	浊	β	v	z		ʒ	ʒ	j	ɣ	ɦ	
半元音	浊	w ɥ	ʋ					j (ɥ)	(w)		