

完卷音序

音樂不是玩意兒

音樂不是一種沒有意思的玩意兒。他有最大的感動人的力量；他是人們精神上的滋養料，和身體上要食物來滋養，一樣的重要。

□音樂會使膽小的兵士們氣壯□

馬賽革命歌，曾增加法國革命軍人不少的勇氣，使法國的革命成功。

楊溪道兒歌，曾鼓起美國人獨立戰爭的雄心，使他們打了勝仗。

波蘭滅亡後，他們的國歌，好像時時刻刻在喚醒百姓們的愛國心，現在到底是獨立了。

有名的大將拿破崙，曾把活潑雄壯的音樂，來

激起兵士們的勇氣，使他們冒險爬過蓋滿着白雪的阿爾比斯山，拚命去攻打意大利。

□音樂會使頑皮的孩子們鎮靜□

音樂家曉邦，曾把音樂來管服一羣頑皮的小孩子。

當他的爸爸在瓦薩做教員的時候，他的彈鋼琴，已經很有名了。

一天，他的爸爸有事離校。頑皮的小孩子們，立刻秩序大亂，鬧得天翻地覆。

正在這個時候，曉邦跑進了教室，他叫孩子們聽鋼琴講故事。孩子們立刻靜得像老鼠。

他開始彈起鋼琴來；並且告訴孩子們，這是一個關於強盜的故事：

「強盜們想用梯子爬進一所房子。……突然有一個聲音，把強盜們嚇得逃走了。強盜們逃到一個黑暗的樹林裏，大家躺下睡覺。……」

故事講到這裏，那美妙的柔和的琴聲，正像一

個慈愛的母親，把孩子們撫慰得一個一個睡倒了。

□音樂的力量勝過訓話□

二百年前的音樂家罷哈，彈風琴是最有名的。一次，國王特地請他到一個大寺院裏去彈風琴。

那裏，除了國王和大臣們外，還有幾千喜歡音樂的聽衆，個個穿着整齊的禮服，恭恭敬敬地等候着。

臺上一陣清朗的琴聲發出後，全堂的人都仔細地聽着，靜得好像在深夜裏。

琴聲慢慢地響亮起來，好像有一種威嚴的力量，鑽進了每個人的心裏，在責備他們過去的罪惡。

不一會，琴聲忽然幽靜起來了，美麗的音響，又好像在安慰人們，使他們感到改悔罪惡的快樂。

一曲完了，聽衆們大家忘記了拍手，因為他們都在默念着——以後該怎樣努力去做一個好人。國王走到臺上，對着罷哈，無言地流淚。

□音樂的滋養勝過補品□

近代著名的大發明家愛迪生，每天要拉一回提琴。爲的是音樂可以滋養他的精神，幫助他的發明。

大科學家愛因斯坦，也是一個很喜歡音樂的人。過了五十歲，精神還是十分飽滿，好像一個年青的人。

一天，德國柏林的一條街上，有一個可憐的女孩子，拉着一個破舊的提琴，身上掛着一塊紙牌，牌上寫著「請救救病在家裏的爸爸」。

可憐！那女孩子不純熟的琴聲，怎能引起過路人的注意呢？

湊巧愛因斯坦走過那裏，看見了這種情形，十分哀憐那女孩子，便拿了她的破提琴，拉起白鳥的歌來。

聽的人愈聚愈多。到一曲完了後，愛因斯坦脫下帽子，替女孩子向聽客們捐到了不少的錢。

音樂要從小練起

音樂要從小練起。許多大音樂家，都是從小就勤苦地練習起來的。

□青魚頭裏的銀元□

前面說過的音樂家罷哈，十歲的時候，便失掉了爸爸媽媽，只能靠着哥哥苦學。

他跟哥哥苦學了不久，便進了呂納白格的學校。那時，離開學校有好幾里路的漢堡地方，有一個有名的風琴家，名叫來肯。

一到放假日子，罷哈常放些乾糧在袋裏，帶着苦省下來的錢，走到漢堡去聽來肯彈琴。

一次，罷哈從漢堡走回來，肚子十分餓了，錢又賸下不多。他走過一爿飯店，不敢進去，只在外邊聞聞那魚肉的香味。隔一會兒，忽然從窗裏丟出

兩個青魚頭來。他拾起一看，奇怪，裏面藏着兩個銀元。這，使他高興得了不得，吃飽了飯，重新回到漢堡去聽來肯彈琴。

□馬車後面的腳聲□

音樂家亨特兒，從小就喜歡音樂。

可是，不幸得很，他的爸爸，是個不喜歡音樂的醫生，知道了小亨特兒喜歡音樂，便不許他進學校。

後來，有一個小朋友，偷偷地送給他一隻破舊的鋼琴。他好像得到了一件寶貝，每天偷偷地學習。他爸爸聽見了，還是竭力阻止他。

一天，老亨特兒預備到一個公爵的家裏去。小亨特兒素來羨慕公爵家裏的音樂，嚷著也要去。老亨特兒不准，趕着馬車走了。

走了一會，老亨特兒聽見馬車的後面，有踢踏踢踏的腳步聲，心裏奇怪起來，回過頭去一望，只見他的兒子，飛着兩條小腿趕來，嘴裏還嚷着「要

去」「要去」。這時，老亨特兒的心也感動了，便一把把小亨特兒抓上了車，同到公爵的家裏。

公爵很喜歡小亨特兒，留在家裏學音樂。

□六個小銀元□

音樂家罕頓，是一個窮苦車輪匠的兒子。

當罕頓六歲的時候，便被一個親戚帶了去，教他學習音樂。

這親戚很嚴厲的教他，每天總要敲打幾回。可憐的小罕頓，時常嗚嗚地哭着。可是，後來他想起當時嚴厲的老師，心中常覺得感謝。

在八歲上，他考進了教會的合唱隊。

窮苦的小罕頓，自己很曉得努力，連放假的日子也不休息，有小朋友來玩的時候，他常躲到沒有人的地方去，獨自練習古鋼琴。

他的窮苦的爸爸和媽媽，實在沒有多餘的錢，供給小罕頓的零用。因此，小罕頓時常嘆着沒有錢買書。

一次，他的爸爸，把辛辛苦苦掙來的六個小銀元，寄給他買書。他收到了這六個小銀元，禁不住流了許多熱淚，馬上去買了幾本音樂書，拚命地用功研究起來。

□酒漢的兒子□

世人公認為樂聖的貝多芬，是一個狂暴的酒漢的兒子。

酒漢窮得沒有錢買酒的時候，常把家裏的東西拿去換酒喝。喝得醉醺醺地回家，總要把可憐的小貝多芬打罵一頓。

酒漢因為太窮了，常想把小貝多芬立刻造成一個音樂神童去騙錢。因此，這孩子在四歲上便不許遊戲，整天學習鋼琴。

酒漢很嚴厲地監督小貝多芬學習，一不留神，粗大的棒便重重地打了下來。有時在半夜裏，也要拖起來學習。到酒漢家裏去的客人，常見可憐的小貝多芬，落淚在鋼琴的鍵板上。

小貝多芬一心不亂地用功，到九歲的時候，酒漢所教的已經學完了。便去跟一位更高深的先生學習。

他愈加勉勵，到十二歲的時候，已經能够代理當時有名的王宮音樂師了。

學習音樂的正路

小朋友！音樂並不是玩意兒。看輕音樂，把音樂和着棋猜拳一樣看待，以爲學習音樂，是沒有什麼益處的，那是錯了。

音樂是有最大的感動人的力量的。把婚喪喜慶中的吹打手當作音樂家，把大廉價店中的叫化音樂當作好音樂，那是錯了。

、我們要時常親近音樂，親近好的音樂。

小朋友！音樂是要從小練起的。把音樂看得太難，以爲小孩子是不能學習的，長大了纔能學習，那是錯了。

音樂是要用功學習得來的。把音樂看得太容易，以爲只要跟着人家隨口唱唱，高興的時候隨意弄弄樂器，便可以踏進音樂的門，那是錯了。

我們要用功學習音樂，趁年輕的時候用功學習

音樂。

□多聽音樂□

要親近音樂，最簡便的是多聽老師或同學的唱奏。有許多小朋友，在人家唱奏的時候，一點也不關心，錯過聽樂的機會，真是可惜！

遊藝會音樂會等場合，留聲機收音機等機械，可以供給你更多的聽樂機會。

□認識樂譜□

要學習音樂，先要認識樂譜。

樂譜 樂譜好比是一種文字。文字是代表言語的符號（記號）；樂譜是代表音樂的符號。

歌和曲 我們看見的普通樂譜，大多是一行曲一行歌的。上面的用各種符號記出的叫曲（曲譜）；下面的用文字記出的叫歌（歌詞）。

曲是音樂的本身，是真正的音樂，可以唱，又可以用樂器來奏。講到歌，那是附屬於曲的一種文

字罷了，只能靠了曲唱，並不能奏。

所以，我們要學習真正的音樂，該注意曲譜。
(本書後面有識譜指導)

□練習歌唱□

學習音樂，並不是認識了樂譜就算完事。

音樂是用聲音來感動人的。紙面上的樂譜，不過是聲音的符號，要是沒有人把他唱出，還是不能感動人的。他感動人的力量，和歌曲的好壞當然有關係，和唱得好不好更有關係。

所以，認識了樂譜，還要練習歌唱。(本書後面有歌唱指導)

□學習演奏□

聲樂和器樂 音樂可以分成兩大類：一是聲樂一是器樂。用人聲發出的音樂叫做聲樂；用樂器發出的音樂叫做器樂。聲樂叫做唱(歌唱)；器樂叫做奏(演奏)。

音色和音域 樂器有各種美妙的音色（聲音的特色），更有廣大的音域（聲音從最低到最高的範圍），比了人聲更容易動人。

所以，我們不但要練習歌唱，還要學習樂器的演奏。（本書後面有演奏指導）

認識樂譜的準備

在認識樂譜之前，我們先要知道樂音的幾種變化。

樂音和噪音 樂音是有規則的悅耳的音；沒有規則的不悅耳的音叫噪音。音樂上所用的音都是樂音，所以樂譜上所記的，也完全是樂音。

樂音有那幾種變化呢？

樂音的變化 （一）高低的變化——高音尖；低音鈍。

（二）長短的變化——長音經過的時間長；短音經過的時間短。

（三）強弱的變化——強音重；弱音輕。

（四）音色的變化——各種發音體發出的聲音各有各的特色。

樂音的高低長短和強弱，在樂譜上都很詳細地

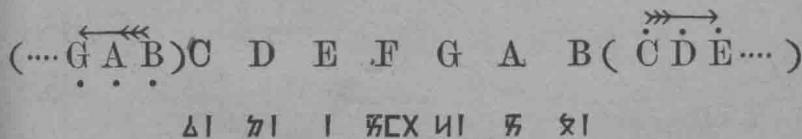
記出的。

講到音色的變化，那是發音體的問題，在簡單的樂譜上，並不記出。

□關於樂音的高低□

樂音要是沒有高低的變化，便不能動人。譬如打鐘的聲音，永遠是那樣敲下去，沒有高低的變化，我們一定要不願意聽的。

音名 音樂裏面所用到的樂音，高高低低有許多；但是基本的只有七個，研究音樂的人，給每一個音定一個名字，叫做音名，好像小朋友們每一個人都有每一個人的名字一樣。



音程 兩處地方中間的距離叫做路程；兩個樂音中間的距離叫做音程。路程的遠近叫做里；音程的遠近叫做度。例如：

C—C.....	一度音程
C—D.....	二度音程
C—E.....	三度音程
C—F.....	四度音程
C—G.....	五度音程
C—A.....	六度音程
C—B.....	七度音程
C— $\dot{C}$	八度音程

音階 把七音中的隨便那一個音當做第一音，照了一定的規則，順次一度一音地高上去或低下來到八度（同名音）為止，可以排列得像階梯一樣，所以叫做音階。

例如把 C 音當做第一音，可以排成下面的音階：

