



带着 吉他去旅行

俞燕俊 / 著

江苏文艺出版社
JINGSHAN HOUSE



随书附赠俞燕俊首张EP大碟

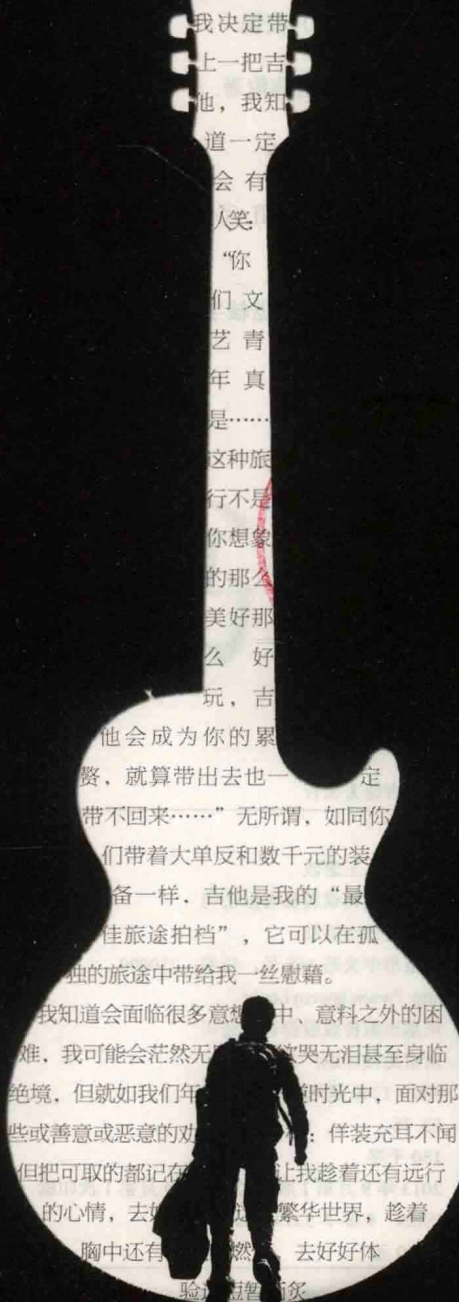
中国首部音乐旅行日志
旅途上的“好声音”
总有一首歌会感动你

没有旅行的人生是苍白的
没有音乐的旅行是孤独的
我带着吉他
独自边走边唱
世界这么大
我们都该好好去看看她

带着吉他去旅行

俞燕俊 / 著

江苏文艺出版社
JIAN SU WEN YI CHU BAN SHE
PUBLISHING HOUSE



我决定带上一把吉他也，我知道一定会有人笑“你们文艺青年真是……”这种旅行不是你想象的那么美好那么好玩，吉他也会成为你的累赘，就算带出去也一定带不回来……”无所谓，如同你们带着大单反和数千元的装备一样，吉他是我的“最佳旅途拍档”，它可以在孤独的旅途中带给我一丝慰藉。

我知道会面临很多意料之中、意料之外的困难，我可能会茫然无助、欲哭无泪甚至身临绝境，但就如我们年少时光中，面对那些或善意或恶意的劝告时，我们总是假装充耳不闻，但把可取的都记在心里，让我趁着还有远行的心情，去感受一下这个繁华世界，趁着胸中还有热血，去好好体验一番。

图书在版编目 (CIP) 数据

带着吉他去旅行 / 俞燕俊著. — 南京: 江苏文艺出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5399-6496-6

I. ①带… II. ①俞… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 185898 号

书 名 带着吉他去旅行

著 者 俞燕俊

责 任 编 辑 孙建兵 王宏波

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 南京海院印刷厂

开 本 890×1240 毫米 1/16

印 张 15.75

字 数 180 千字

版 次 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-6496-6

定 价 35.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

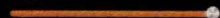


带着吉他去旅行

★★★★★

04 > 10

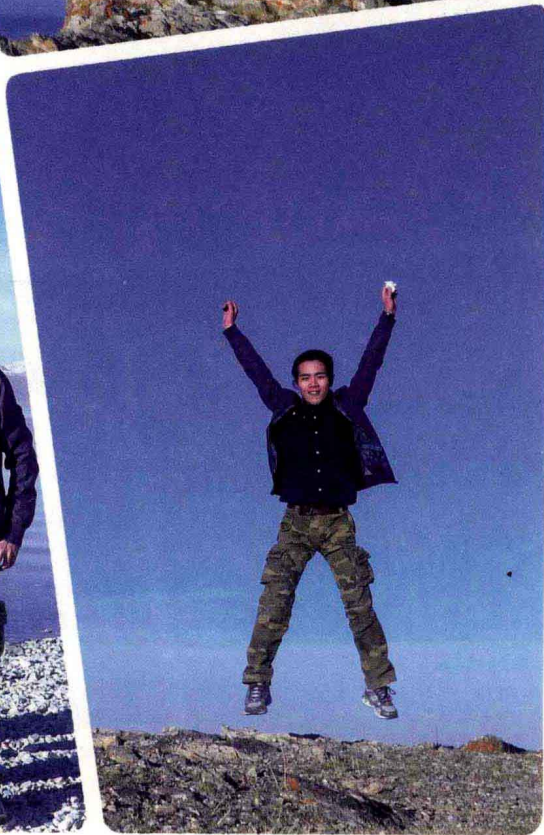
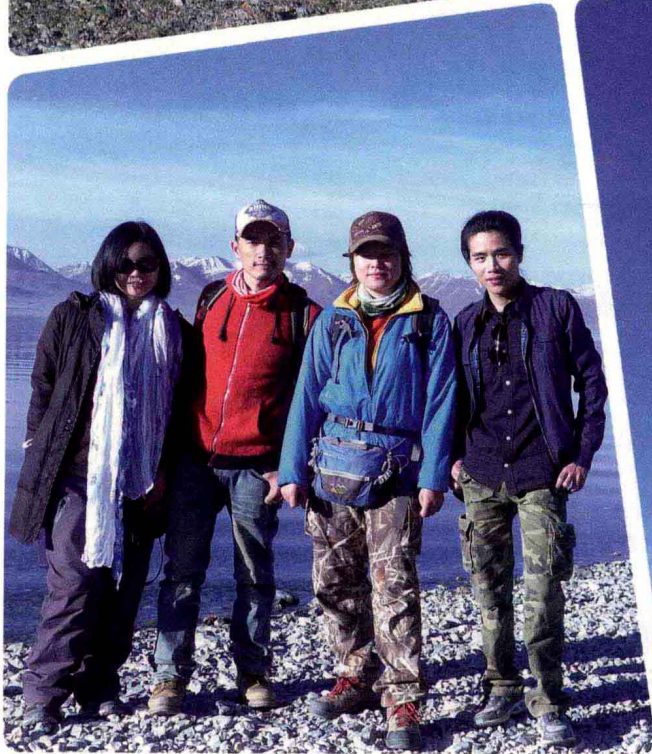
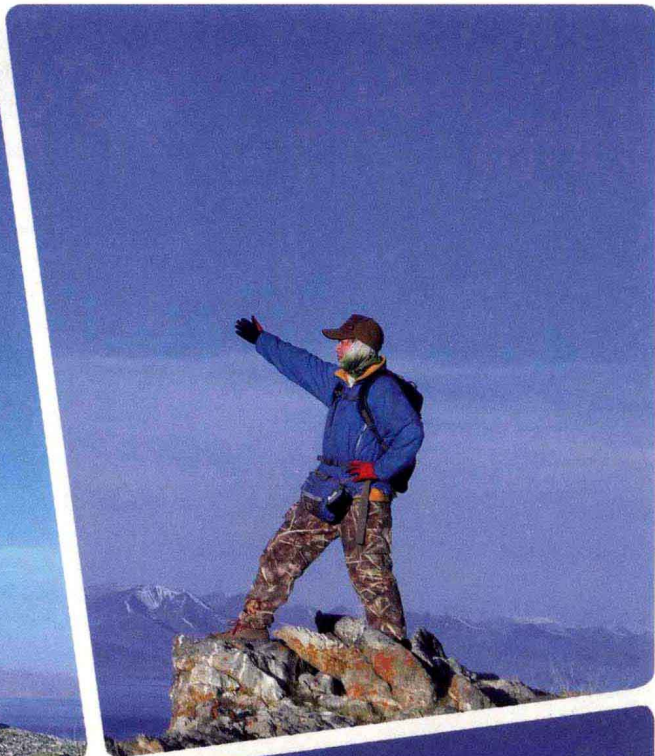
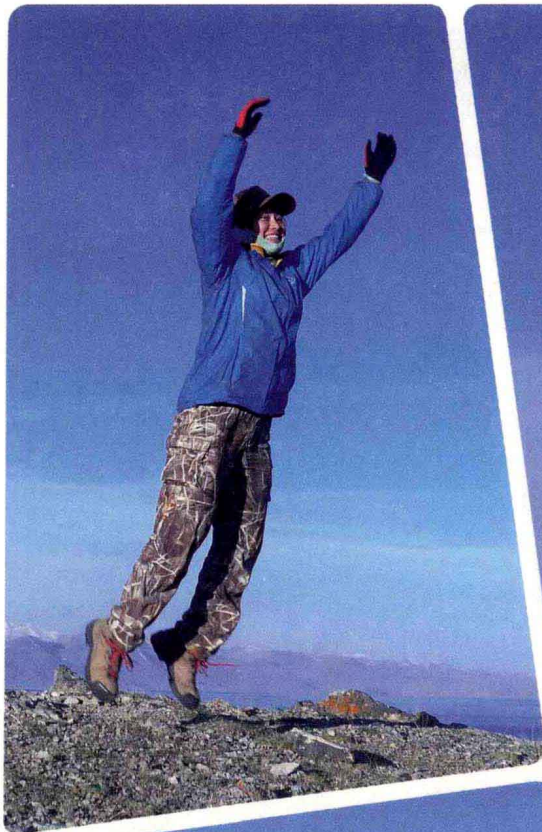
1.16 - 3.28

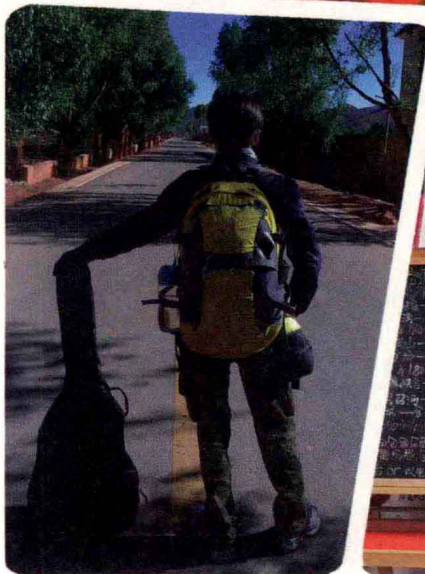
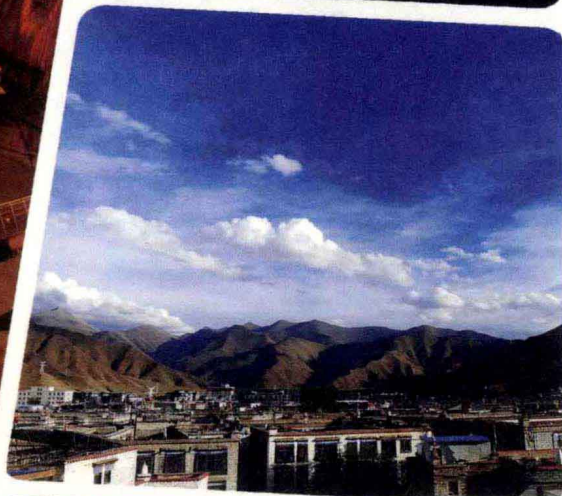
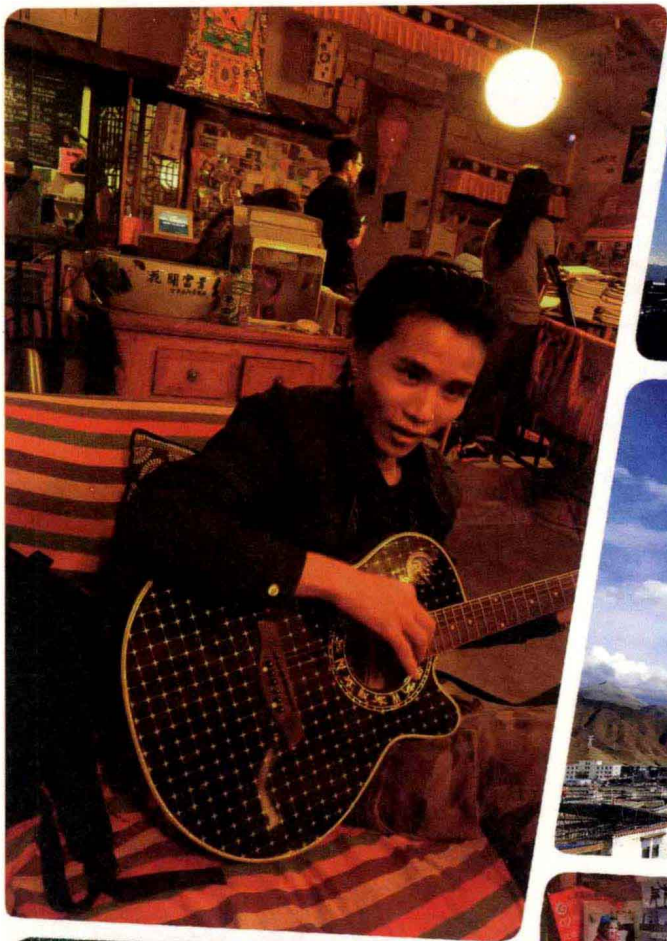


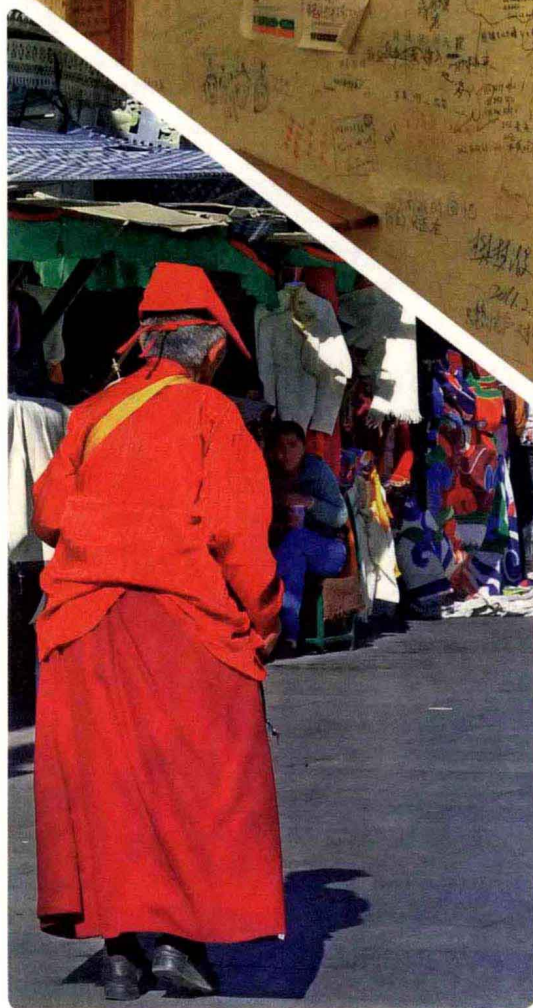
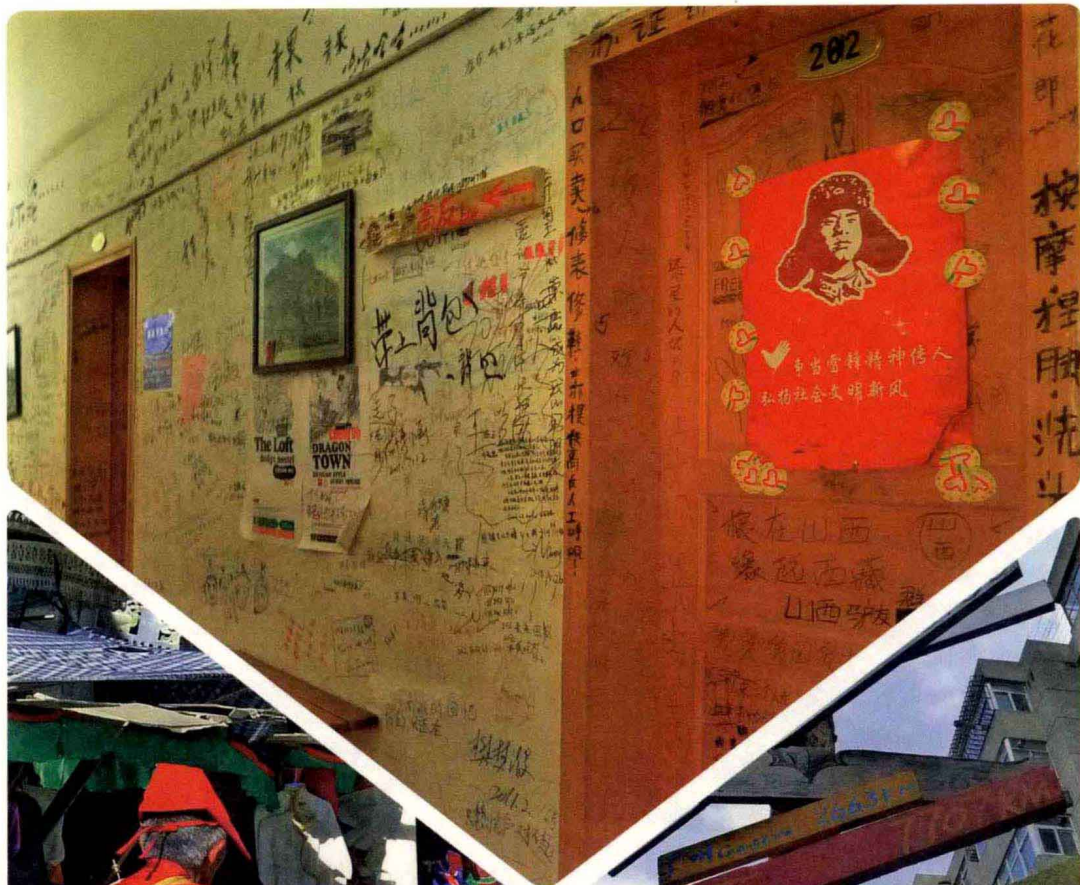


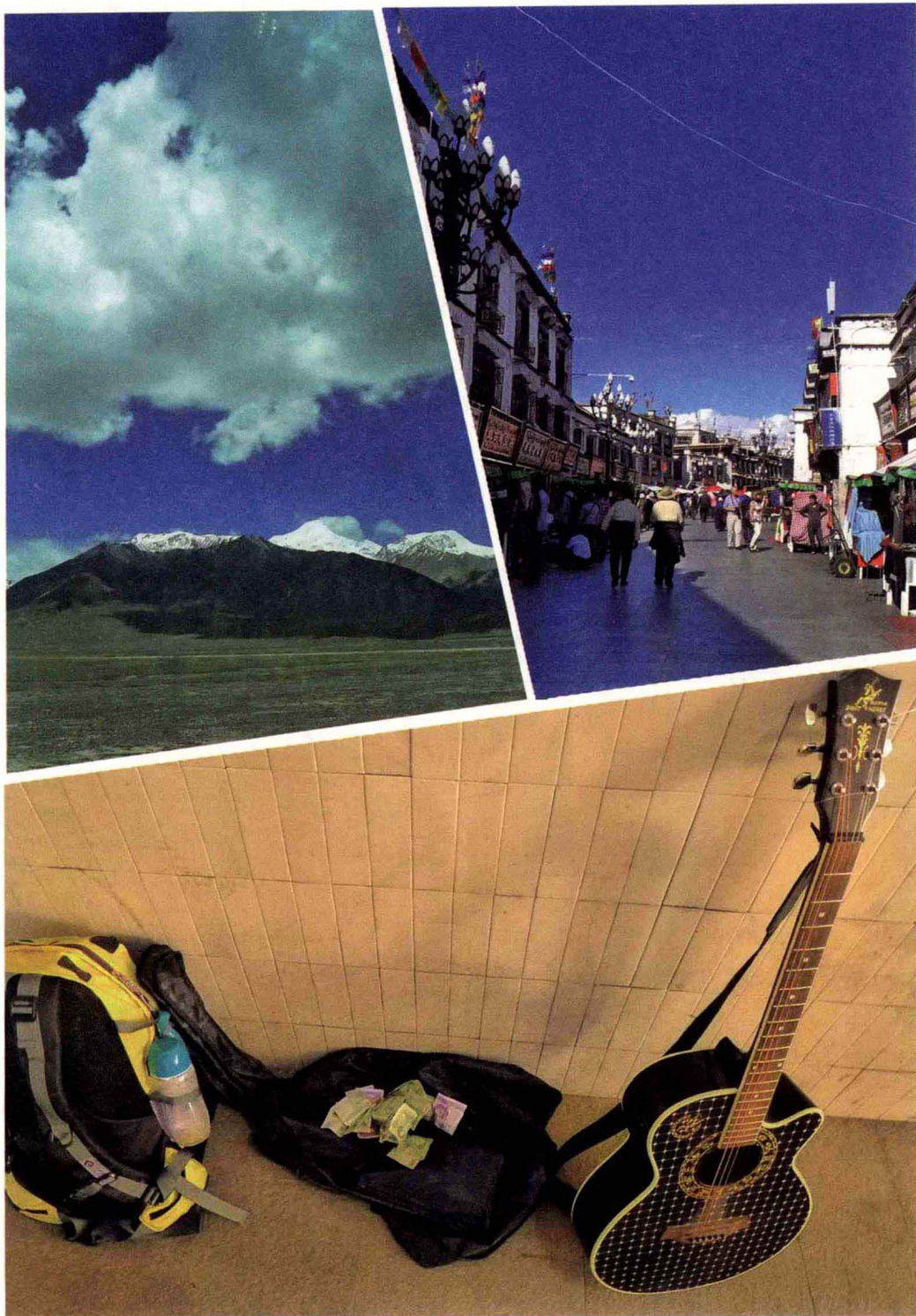












序

趁着还有远行的心和燃烧的血

这一篇序可能比其他书的序都长，实际上，你完全可以把这当做我的旅行前传来读，我会在这里告诉你这次莫名其妙的旅程念头是如何从天而降，砸得我在凌晨时热血沸腾爬起来查询路线，这不是一份总结，而是一段开篇，我照搬了出发前的一篇博客标题和部分内容，并作了修改和增补，所有这些，都是我真实的心声。

每次看到那些在大学时期就独自走遍了很多地方的学生朋友,我总是不可抑止地充满了羡慕;每次看到那些毅然决然辞去工作踏上孤独之旅的上班族,我总是发自肺腑地充满了敬佩。对于每天坐在办公室里,只能在下班后抬头看看被高楼分割出的天际线框出的只有几平米的天空的我来说,外面的世界真的很精彩,也真的遥不可及。

我们得到的越多,却越不敢放弃,那些本该是让生命更加精彩的事情,最终却成了钳住双脚的镣铐,让我们成了工作与生活的奴隶;我们努力地向前奔跑,



却忘记了出发的目的，也失去了终点的方向。

我记得在电脑前翻看别人旅行日志时的羡慕与心酸；我也记得去年公司某同事辞职独自骑行西藏回来后跟我们诉说旅行经历时心中的嫉妒；我还记得在纪录片里看到别人在世界各地体验不同文化、不同民俗时自己的沉默无语……虽然一再强调自己有一颗向往蓝天的自由心，却不断证明自己是一个畏缩不前的奴才命。

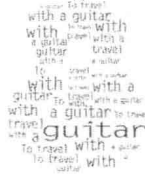
等攒够了钱，我就去××好好地玩一趟——这是我听过最多的心愿，也是我的心愿。几乎所有有正常职业的人都把旅行当做一场度假，它需要足够的钱才能支付的起，不知不觉中又成了旅行的奴隶。

即便有钱又有闲了又怎样？要的是憧憬旅行的心，是对自由的渴望，是再一次认识自己的机会；不是乘坐飞机到达某个地方留下一张V形手势的照片，再前往下一个热点旅游城市；不是白天去古镇随人流瞎转，晚上回到豪华酒店独自望着天花板炫目的吊灯发呆；我想真实的、零距离的与这个世界接触，想在不同的土地上留下自己的足迹。

我忘记了这个念头出现的确切时间，只记得某天凌晨两点多躺在床上翻看《培根论人生》这本书，里面没有提到任何跟旅行有关的内容，脑海中却忽然冒出了这个念头，并且一发不可收拾。

如果有一件事始终像火一样燃烧你，除了去完成它还有更好的选择吗？多少次萦绕耳畔的声音，多少次回转头脑海的画面，终于因为这样一个决定而变得越来越清晰。

之后实际行走的路线与计划的路线有所偏差，依旧走了十个省份，只是贵州改成了广州，湖北改成了江西，计划终究是赶不上变化，后来在路上的很多事，也



都是临时决定，这种随机性反而让我更加放松，不提前做详细攻略反而不期而遇许多惊喜。

打开电脑查看别人游记中的照片，雪山、高原、林海……不知不觉竟笑了出来，仿佛自己已经置身于那片土地，意识到自己这种神经质般的失态后，我突然感到一些失落，距离上一次为一件事情夜不能寐已经整整八年了；有时候，某些事成为梦寐，也是一种充实的幸福，因为你知道，你终会为了它而全力奋进。

周末的时候我把要出行的消息告诉了跟我同居将近五年的谷希希，她是一个东北姑娘，在一家IT公司任部门经理，回家也兼职厨师，堪称“出得厅堂，入得厨房”，那天她就在厨房一边炒菜一边漫不经心地回头问我：“你要去哪些地方？”

“以内蒙古的呼和浩特为第一站，然后去银川、兰州，到时候再决定去不去西藏，还有成都、重庆、西安、贵州的一些地方，大概一个多月到一个半月左右吧。”

“真的假的啊？那这么长时间你留我一个人在家？”她半信半疑，索性提出一个建议：“你等我攒够了钱跟你一起去吧。”

“等不及了，我下周就走。”我态度很坚定。

“你是不是遭雷劈了，不是都去面试要工作了吗？”她这才觉得我可能是认真的。

“不去了，这一上班，又不知道什么时候才能脱身，先去疯狂，回来再闯。”

当我们在房间里吃饭的时候，谷希希还是有些不信我真能走完这全程，“你要是不行了就赶紧回来，我不告诉别人，没人笑话你。”

我不屑地白了她一眼：“什么叫‘你要是不行了’？”

谷希希带着她一贯诡计得逞后的邪笑：“不是，我就说那意思，这不是一片好心嘛，又不是诅咒你。”



我了解她盼我回来的心情，男朋友不在身边，我这个陪伴她多年、已经成为她生命中重要的男人之一的人又要离开这么长时间。独守空房的日子好寂寞，所以广大女同胞啊，你们一定要好好珍惜那个默默守候在你身边的男人，拥有一个不是男友却胜似男友但又永远不会成为你男友的男友是件多么幸福的事。

5月15日是周一，去超市买了多功能刀、小手电和防晒用品，又去药店买了户外必备的受伤防护药品，又去尾货市场淘了一双价廉物美的运动鞋和一双手套、一张毯子，没有帐篷。

我决定带上一把吉他，我知道一定会有人笑：“你们文艺青年真是……这种旅行不是你想象的那么美好那么好玩，吉他会成为你的累赘，就算带出去也一定带不回来……”无所谓，如同你们带着大单反和数千元的装备一样，吉他是我的“最佳旅途拍档”，它可以在孤独的旅途中带给我一丝慰藉。

临行前两天，我去通州跟 Sara 告别。她是西安人，但在北京已经工作生活十几年了，我们认识虽然仅仅只有一年多，但她俨然已经成为我生命中重要的女人之一。不仅是能跟我海阔天空的谈论文学、艺术、电影、广告、心理等各种话题的最佳聊友，也是我事业上的最佳拍档。她带着五个月的身孕，挺着隆起的肚子在沙发上听我絮叨。

“你要去这么多地方，钱够吗？”

“除了这几天已经买完的物品之外，真正出发时只有 1500 元。”

“啊？1500 块你就敢出门？还要去那么多地方？车票都不够吧？”

“我算过了，所有车票的硬座加起来一共是一千多一点，还有五百多块可以支配。”

“那也不够啊，你这要去十几个城市呢，住宿、吃饭、景点门票这些都要花钱，

