

母苦吟以為天年

來邦止洩自矣僧唐寂生偶檢韓山朱公座
右編錄數十條作四體書之持請

肯園太老先生為

完白山人鄧石如



鄧

DENG

石

SHI

如

RU

中國書法大師經典研究系列

洪亮◎編著

中國書局

洪亮◎編著

中國書局

鄧石如

中國書法大師經典研究系列

图书在版编目 (C I P) 数据

中国书法大师经典研究系列. 邓石如 / 洪亮编著.
— 北京: 中国书店, 2012.3
ISBN 978-7-5149-0259-4

I. ①中… II. ①洪… III. ①汉字—书法—研究—中国
IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 027460 号

中国书法大师经典研究系列. 邓石如

编 著: 洪 亮
责任编辑: 袁 瀛

出 版: 中国书店
社 址: 北京市西城区琉璃厂东街 115 号
邮 编: 100050
印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/8
版 次: 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷
印 张: 52
书 号: ISBN 978-7-5149-0259-4
定 价: 240.00 元

本版图书如有印装质量不合格者, 本社负责调换。

鄧石如銅像（座落於安慶市菱湖公園）



盡可能將鄧石如還原於當時的書法篆刻歷史環境之中，來認識其對書法篆刻藝術之貢獻。

本書分三個部分展開介紹鄧石如的藝術人生和藝術成就。

第一部分為概論，為便於讀者閱讀，採用文中插入大量相關圖片和作品的形式，介紹鄧石如的人生經歷和藝術經歷、藝術思想與藝術風格的形成、書法篆刻主要風格特點及其對書法史的貢獻、藝術思想與藝術風格對後世的影響等。

第二部分為作品及其解讀，分為一至五部分，每一部分前均有簡單概要。緊接着為作品，主要圖版有簡短的賞析文字。每件作品的創作年代、尺寸、釋文、藏家等，與作品同時排出。重點作品局部放大數頁，個別單字放大。五個部分依次為：篆書、隸書、楷書、行草書、篆刻。

第三部分為附錄，收錄鄧石如詩存、年譜。

詩存部分為孟澐、金杏邨兩位先生編著。年譜為金杏邨先生編著。年譜的編排，將鄧石如各個歷史時期的部分重要作品插入其中，便於讀者解讀。

通過以上三個部分，力圖與讀者一起來將鄧石如置身於其所生活時代的書法篆刻創作的大背景之中，立體地解讀鄧石如的人生經歷及其書法篆刻藝術發展的軌迹和他取得的成就，及其對後世書法篆刻藝術之影響。

本書在編寫過程中，較多地引用和參考了穆孝天、許佳瓊、金杏邨、孟澐等先生的研究成果和珍貴資料。如果沒有他們在研究鄧石如方面的辛勤耕耘和他們所奉獻出來的豐碩成果，我們今天的研究工

作就更難進行。他們當中，穆孝天、許佳瓊、金杏邨三位先生已經作古，今年九十一歲高齡的孟澐老也已住院多年。我們衷心祝願孟澐老早日康復，健康長壽。由此，我深感民族文化藝術的傳承與弘揚是靠我們一代代人為之努力，延綿不斷，生生不息。

公元二〇一一年十一月 洪亮於北京修竹堂

目錄

前言.....	1
---------	---

鄧石如書法篆刻藝術概論.....	1
------------------	---

篆書.....	47
---------	----

鄧石如篆書初學李斯、李陽冰，後學《禪國山碑》、《三公山碑》、《天發神識碑》、石鼓文以及彝器款識、漢碑額等。他創造性地以隸書筆法作篆，突破了一千多年來「二李」篆書的筆法，大膽地使用長鋒羊毫，行筆提按起伏，將書法的書寫性引入篆書創作，极大地豐富了篆書的用筆，字法上縱橫捭闔，字體微方，接近秦漢瓦當和漢碑額。他晚年的篆書，線質圓潤厚重，雄渾蒼勁，臻於化境，開創了清代名家篆書之典范，對篆書藝術發展作出重大的貢獻。吳让之、趙之謙、徐三庚、吳昌碩、齊白石等无不受其影响。

謙卦篆書軸.....	49
周易說卦傳篆書軸.....	53

玉尺碧螺篆書七言聯.....	58
贈曹儷笙四體書屏之篆書.....	59
都門寓廬書以自戲四體書屏之篆書.....	62
南陔孝子篆書四屏.....	63
贈頤齋大人篆書文軸.....	68
上棟夏葛篆書八言聯.....	69
天機夜氣篆書七言聯.....	70
程夫子四箴篆書四屏.....	72
代畢沅書鄧氏祠堂篆書八言聯.....	73
四體書冊 臨石鼓文篆書冊.....	74
贈肯園四體書冊 篆書.....	78
龍虎山銘篆書軸.....	105
朱文公四齋銘篆書六屏.....	106
彩豪青案篆書七言聯.....	109
廬山草堂記篆書軸.....	110

隸書

汉代隶书可谓登峰造极，之后，作为字体被楷书所取代而淡出书坛。元代，赵孟頫在书体上全面复古，隶书又逐渐受到重视。明代沈度、文征明等善隶书，乃取唐隶法。明末清初，王铎、王时敏、傅山、郑簠等取法汉隶，开隶书之新局面。之后朱彝尊、石涛、高凤翰、金农、桂馥等善隶书的名家一时辈出。邓石如在一个大背景下，他的隶书是从汉碑中出来，以篆书入隶，结体紧密，貌丰骨劲，大气磅礴，使清代隶书面目为之一新。康有为在《广艺舟双辑》中谈到：「集隶书之成，邓完白也。」邓石如对其后的赵之谦、伊秉绶、何绍基等隶书创作都产生积极的影响。

山静胡先生四箴隸書四屏

至仁山銘隸書軸

都門寓廬書以自戲四體書屏之隸書

贈曹儷笙四體書屏之隸書

贈石居隸書詩卷

牡丹詩隸書軸

贈肯園四體書冊

贈甸園隸書軸

六朝鏡銘隸書軸

吟壇花謝隸書七言聯

尋孔爲義隸書五言聯

115

154 153 152 151 127 126 124 121 120 119 117

茗香苔繡隸書七言聯

不於自是隸書七言聯

不速無私隸書七言聯

金尊象管隸書七言聯

顏氏家訓隸書軸

西都賦隸書八屏

涇縣學宮禮器碑（朱拓）

楷書

楷书发展至唐代已经高度成熟，达到了前所未有的高峰。之后学楷者无不以唐楷为则，难以逾越。直到元代，赵孟頫用行书的笔法，对唐楷进行改造，楷书为之一变，从此书法史上便有了与唐楷「颜、柳、欧、褚」相题并论的「赵楷」之说。清代邓石如出，楷书取六朝碑法，兼取欧阳询父子体势，笔法斩钉截铁，结字紧密，得蹕厉风发之势，在唐楷之外另辟新路。其楷书作品的成就虽未能与「颜、柳、欧、赵」相提并论，但从书法史的角度来认识，其开创性的楷书取法，成为清代碑学运动之实证，对后世产生了极大的影响，具有深远之意义。

贈也園楷書冊

銘辭楷書殘屏

贈曹儷笙四體書屏之楷書

都門寓廬書以自戲四體書屏之楷書

樂志論楷書軸

184 183 181 179 171

169

166 162 161 160 159 158 155

滄海少陵楷書龍門長聯·····

贈肯園四體書冊楷書·····

不知時有楷書七言聯·····

行草書·····

邓石如的行草书吸收晋、唐草法，笔法迟涩而飘逸。大字草书气象开阔，意境苍茫。并以魏碑笔法入行草书，从书法史的角度看是行草书笔法的一次划时代的创举，突破了一千多年来「二王」帖学笔法一统天下的局面，开创了碑学行草书笔法的新纪元。从我们现在所能见到的邓氏行草书作品来看，他在五十岁左右时的行草书尚有着迹，六十二岁以后进入化境，绞转飞动的笔法，苍茫雄浑的意境，将人们带入了一个书法审美的崭新境界。何绍基、赵之谦等卓越成就书家之行书笔法均受其启发。这种笔法对后世产生了广泛而深远的影响。

贈畢蘭泉行書軸·····

和大觀亭西泠女史題壁詩并序行書橫披·····

贈曹儷笙四體書屏之行草書·····

都門寓廬書以自戲四體書屏之行草書·····

霄漢樓詩行書軸·····

復生洲詩行書軸·····

嶽陽樓詩行書軸·····

峻爽樓晚眺詩行書軸·····

贈肯園四體書冊 行草書·····

236 234 233 232 231 230 228 221 219 217 214 190 188

陳寄鶴書·····

陳寄鶴書卷·····

陳寄鶴書卷·····

四體書冊行書致包世臣書劄·····

畫簾明月行草書七言聯·····

海爲天是行草書五言聯·····

開卷垂簾草書七言聯·····

喜晤胡黃海行書詩軸·····

暗水流花徑草書殘聯·····

篆 刻·····

邓石如在篆刻上开创邓派篆刻艺术。他提出的「以书入印」的篆刻创作理念，不仅是中国篆刻发展史上的一句响亮口号，更是一个极其重要的学术主张。他以小篆入印，强调笔意，风格雄浑古朴、刚健婀娜，书法篆刻相辅相成，相得益彰。邓石如的篆刻有着「疏处可以跑马，密处不使透风」的特色。为后世开创了一个篆刻艺术创新的广阔空间，启迪了吴让之、赵之谦、徐三庚、吴昌硕、黄士陵等大批开宗立派的篆刻大家，对篆刻艺术产生了重大的影响。直到今天，邓石如的篆刻创作思想，对当代篆刻创作仍然有着积极的指导意义。

古歡（原石印面放大）·····

古歡 子興 守素軒 雷輪·····

燕翼堂（五面印 原印石放大）·····

284 283 281 279 278 275 273 272 268 266 263 260

古歡 子輿 守素軒 雷輪 燕翼堂（五面印 款）	285
一日之迹（原大印面放大）	286
一日之迹（款 原大印面放大）	287
太羹玄酒 聊浮游以逍遙（兩面印 款）	288
家在環峰漕水（原石印面放大）	289
家在環峰漕水（款 原石印面放大）	290
藤花山下晚風秋（原印石放大 款）	291
承學堂 兩地青礫（兩面印 款）	292
蘭爲知己（款） 半千閣（款）	293
有周秦漢魏晉唐間意（原石印面放大）	294
有周秦漢魏晉唐間意（原印石放大）	295
靜養（款 原石） 得於心（款 原石）	296
一肚皮不合時宜 尊橫齋 念宛齋	297
周原轅印 蘭坡 清素堂（款）	298
淫讀古文甘聞异言（原石印面放大）	299
淫讀古文甘聞异言（款 原石印面放大）	300
意與古會（款）	301
江流有聲斷岸千尺（原石印面放大）	302
江流有聲斷岸千尺（原印石放大）	303
江流有聲斷岸千尺（款）	304
筆歌墨舞（款）	305
字叔華 與古爲徒 範我馳驅	306
自在峰 富貴功名總如夢	307

被明月兮佩寶璐駕青虯兮驂白螭（款）	303
小峰 退齋 公威 紹祖 允纘 新篁補舊林（款）	304
礪城一日長（原石印面放大）	305
礪城一日長（款 原石放大）	306
課香奩主 桐城姚鼐之印 宣州舊族	307
宣城梅氏 頑伯 陶然有飲歡（款）	308
鐵硯山房圖書（原石印面放大）	309
家在四靈山水間（原石印面放大）	310
鐵硯山房圖書 家在四靈山水間（兩面印 原石放大）	311
山中白雲 衆香之祖 覺非奩主（款）	312
得風作笑 卻將八法寫湘君 美意延年（款 原石）	313
寫真不貌尋常人 鐵鉤鎖（款）	314
我書意造本無法（款） 亂插繁枝向晴昊（款）	315
闕裏孔氏零谷考藏金石書畫之記	316
海陽東野（款 原石放大）	317
十分紅處便成灰（原石印面放大）	318
十分紅處便成灰（款 原印石放大）	319
心閑神旺（款）	320
順手自然（款 原石） 芍農（款）	321
侯雲松字蔭萊（款）	322
燭湖孫氏（款） 世濟忠清（款）	323
辛卯進士 在心爲志（款）	324
本來面目（原石印面放大）	325

本來面目（款 原印石放大）	320
髯翁 鄧石如 石如 逸興遄飛	
柏枧山口人家 湯懋綱印 溪齋審存（款）	321
鳳水漁長 鄧石如 柳門父 家在龍山鳳水	
繩伯 用法 包十五 小倦游閣	
完白山人 逢原 春涯（兩面印 款）	322
一日之迹 鄧石如字頑伯 瑤楓	
石戶之農 讀古今書 繞屋皆青山	
有好都能累此生（款）	323
愛吾廬 鄧石如 完白 龍山樵長	
鄧石如字頑伯 丹徒布衣 靈石山長（款）	324
西湖漁隱 二分明月一聲簫 印禪居士 琴士父	
桑棗園 文園 宦鄰尚褰萊石兄弟圖書（款）	325
公懷父 白衣門下 檻泉居士	
文穆公孫 江左馬生 見大則心泰禮興則民壽（款）	326
畫裏山樓 古歡 粲華齋 雨農	
紹之（款） 惠言（款）	327
鄧琰之章 鄧氏完白 竹窗花雨	
漁樵寄此生 讓泉過客 徐震 夢穀（款）	328
石如 鄧琰 鄧琰 鄧琰 石如	
鄧琰 以書自娛（款）	329
石如 梅華道場 古浣子 紫電青霜	
家在龍山鳳水 木齋 允纘（款）	330

趙紹祖印 金榜之印 輔之柘田	
暫得於已快然自足 鄧敷奏印	
寫心（款） 武德將軍十三世孫	331
詩 存	333
年 譜	361
後 記	397

鄧石如書法篆刻藝術概論

洪亮

沙孟海先生說：「清代書人，公推爲卓然大家的，不是東閣學士劉墉，也不是內閣學士翁方綱，偏是那位藤杖芒鞋的鄧石如。」⁽¹⁾一位布衣書家，被後人公認爲中國書法史上開宗立派的大家，其對書法篆刻藝術的貢獻，甚至可以和王羲之、顏真卿等相提並論，是值得我們不斷地深入研究的。下面我們分別從鄧石如的藝術人生經歷、書法篆刻作品（分篆書、隸書、楷書、行草書、篆刻等方面）以時間爲序進行梳理，試圖厘清其風格形成及其發展之脈絡，以及考察其藝術思想與作品風格對後世之影響。

一、藝術人生經歷

清高宗乾隆八年，公元一七四三年五月二十二日（農曆癸亥年四月二十九日），鄧石如出生在安徽省懷寧縣集賢門外大龍山西北的白麟阪（今懷寧縣五橫鄉白麟村）。原名琰，字石如，自號頑伯。嘉

慶元年（一七九六），鄧琰五十四歲，清仁宗顒琰即位，因避諱而更名，乃以字行，更名石如，字頑伯，號完白山人、完白山民、鐵硯山房、龍山樵人、游笈道人、鳳水漁長、古浣子等。卒於嘉慶十年，一八〇五年十一月二十四日（農曆乙丑年十月初四）。

鄧石如祖籍江西，是江西鄧君瑞遷安慶府懷寧縣的第十三世孫。其祖父鄧士沅是位秀才，酷愛明史和書畫。因此，鄧石如有良好的家庭文化與書法素養。其父鄧一枝善詩文、工書畫、愛刻石，終年在外教書，以維持家庭溫飽。母親是懷寧文學（秀才）陳玉若的幼女，生二子三女。鄧石如是長子，受祖父、父親的影響喜歡書法篆刻。九歲隨父讀書一年，因家貧而輟學。「不能從學，逐村童，采樵，販餅餌，負之轉鬻」（李兆洛《石如鄧君墓志銘》）。砍柴販餅，以補貼家用。勞動之餘，鄧石如堅持勤學苦練，書藝日進。十七歲歲時爲「瀟灑老人」作《雪浪齋銘并序》篆書，獲得好評。是年始以鬻書、刻印游走南北，開始了他的交游人生。十八歲歲娶同邑潘容度之女爲妻，潘氏時年二十三歲。

二十歲那年，鄧石如在家鄉開設書館，教童子習書，因不耐學

圖 1-1 未修復時的鄧石如故居

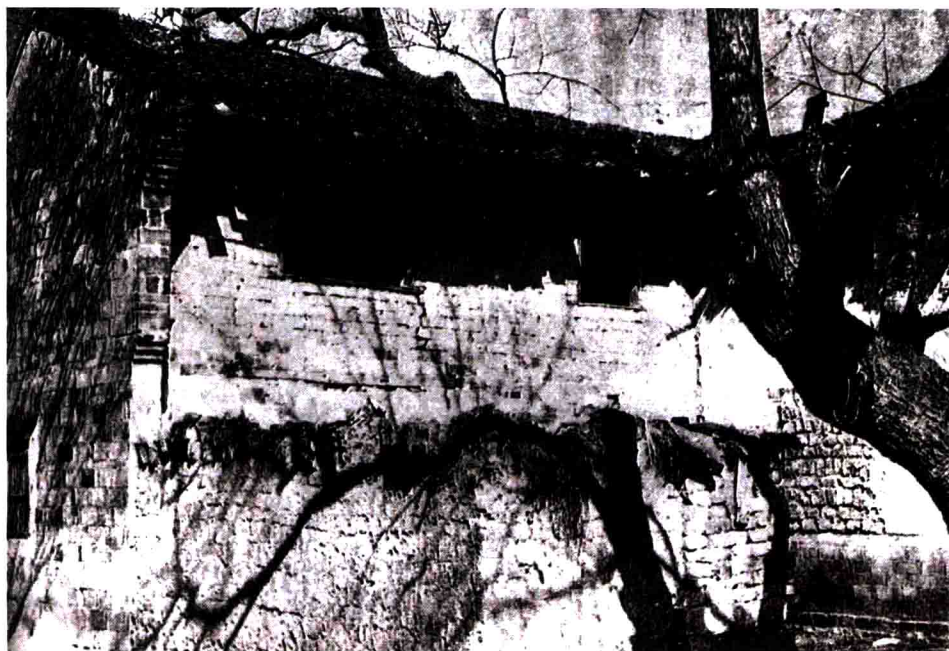


圖 1-2 修繕後的鄧石如故居（鐵硯山房），位於安慶市郊五橫鄉



圖 1-3 鄧石如故居前廳



圖 1-4 鄧石如故居二進廳堂

生「憨跳」而舍去。隨後與父一起去壽州（今壽縣）教蒙館。二十一歲那年，原配潘氏卒，年二十六歲，未生子女。是年因喪妻辭館，外游書刻，以緩悲痛。夫人去世之後，他一直獨身，鬻書刻印爲生，足迹遍及全國各地，所到之處有安徽、江蘇、浙江、河南、河北、北京、湖南、湖北、江西等地，結交了許多朋友。

鄧石如三十一歲時結識了懷寧地方學官秦潮（端崖），兩人一起吟詩論字，情投意合，成爲知己。秦任翰林後仍與鄧石如保持交往。之後他結識了梁巘、梅鏐和程瑤田，他們是成就他書法篆刻大家的良師。（圖 1-1、1-2、1-3、1-4、1-5、1-6、1-7、1-8）

鄧石如三十二歲那年，在壽州結識了亳州梁巘（圖 1-9）先生。

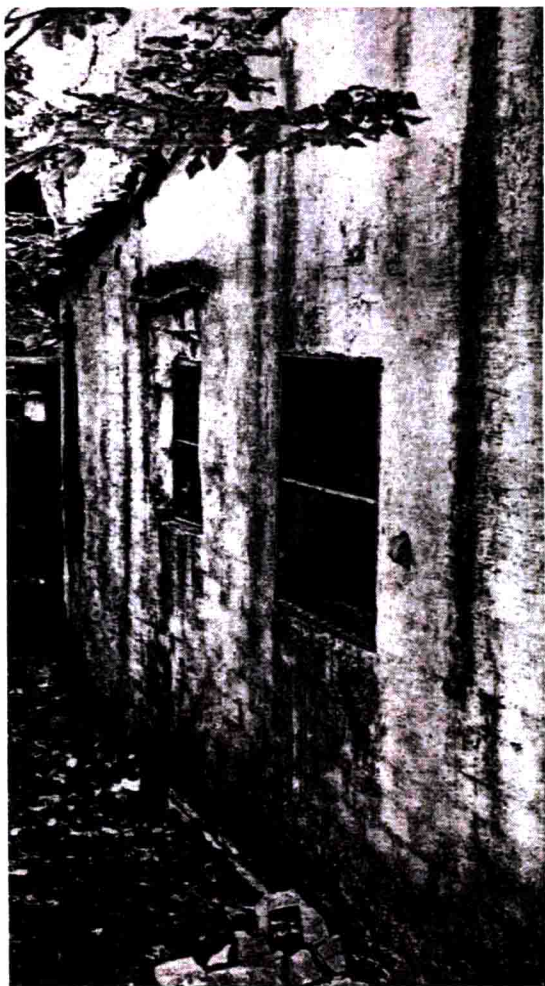


圖 1-5 安慶大觀區采菊巷鄧石如讀書處



圖 1-6 讀書處外景



圖 1-7 讀書處內景

從此，他在書法篆刻藝術領域開始了新的發展。梁巘是清代書家「二梁」中的「北梁」（「南梁」為錢塘梁同書），當時在古城壽州主講循理書院，鄧石如在去壽州前曾在安慶霄漢樓見過梁巘的中堂，感佩不已。

鄧石如到壽州後，很想向梁巘請教，苦於無人引薦，便在循理書院門前擺攤為人寫字刻印。他為諸生們寫字刻印不取分文，只求他們將作品呈梁先生賜教。梁巘看到鄧石如為院中諸生所刻印章和以小篆題寫扇面的作品，贊曰：「此子未諳古法耳，其筆勢渾鸞，余所不能，究其才力，可以凌轢數百年之巨公矣。」^②邀鄧石如至院中長談書法，并授以筆法。其後時有書信往來，乾隆四十九年（一七八四）鄧石如

千佛轉覺七葉相承護持信
諦應真神僧長河皎月靜
室明燈

圖 1-9 梁巘行書四言直幅



圖 1-10 《石鼓文》（局部）

作「數章寄聞山」，乾隆五十年（一七八五）梁巘臨《閣帖》贈鄧石如。鄧石如對梁巘的知遇之恩也是很感激的。從鄧石如晚年的一首詩中可見其對梁巘的懷念：「壽陽荊識梁鴻座，風度時親夢寐間。問訊一帆清潁水，鄉心幾疊皖公山。」⁽³⁾

安徽省博物館藏梅鏐跋《梁巘贈鄧石如臨《閣帖》墨迹》云：「石如庚子夏至白門，實於聞山處知愚兄弟姓名而來也。聞山叙其印譜

圖1-8 鄧石如所用鐵硯
(現藏安徽省博物館)



圖1-11 《敦煌太守碑》(局部)



圖1-13 《漢開母石闕》(局部)



圖1-12 《秦山石刻》(局部)



圖1-15 《天發神識碑》(局部)

圖1-11 《嶧山碑》(局部)

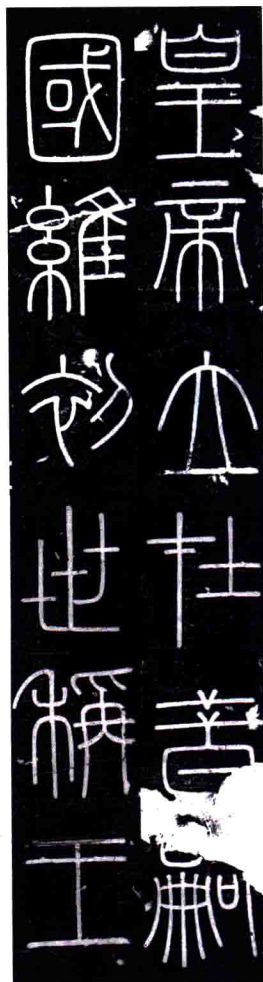




圖 1-16 李陽冰《城隍廟碑》(局部)



圖 1-17 李陽冰《三墳記》(局部)



圖 1-19 《華山碑》(局部)



圖 1-21 《張遷碑》(局部)



圖 1-22 《校官碑》(局部)



圖 1-18 《史晨碑》(局部)



圖 1-20 《白石神君碑》(局部)



圖 1-23 《受禪碑》(局部)

娓娓不倦，石如且以爲知之未盡，客秋作數章寄聞山，復書益推重焉，今余跋之。余非不知有漢，寧論魏晉耶。徒博觀者一笑。」⁽⁴⁾ 我們從中可以得知以下兩點：一是鄧石如去梅鏐家是梁巘的推介；二是其時始於庚子夏，鄧石如時年三十八歲。

梅氏爲北宋以來江左甲族，家藏豐富，秦漢以來碑版刻石拓片甚多。鄧石如到江寧梅家頗得梅鏐器重，一住便是六個月。其間遍覽梅家所藏名碑名帖、金石善本。凡梅家所藏《石鼓文》(圖 1-10)、《嶧山碑》(圖 1-11)、《秦山石刻》(圖 1-12)、《漢開母石闕》(圖 1-13)、《敦煌太守碑》(圖 1-14)、《建國碑》、《天發神識碑》(圖 1-15)、李陽冰《城隍廟碑》(圖 1-16)、《三墳記》(圖 1-17)，各臨摹百本。又苦篆體不備，手寫《說文解字》二十本，半年而畢。復旁搜三代鐘鼎及秦漢瓦當碑額，以縱其勢，博其趣。繼之，乃學漢分，臨《史晨前後碑》(圖 1-18)、《華山碑》(圖 1-19)、《白石神君碑》(圖 1-20)、《張遷碑》(圖 1-21)、《校官碑》(圖 1-22)、《受禪碑》(圖 1-23)、《孔羨碑》(圖 1-24)、《大饗碑》各五十本。其摹秦相唐監書，復有一日千里之效。⁽⁵⁾ 如此的勤奮使鄧石如眼界大開，並在書寫功力上有了很好的積累，爲日後在書法篆刻藝術上的大發展奠定了堅實的基礎。鄧石如在之後八年的南北游學生涯中，多次小住梅家。梅鏐曾書聯「天球高朗一梅和，良馬超翔二李程」贈石如。⁽⁶⁾

在興鄧石如交游的師友中，程瑤田(圖 1-25)是成就其書法篆刻藝術的重要人物之一。我們從孟澐、金杏邨編著的「鄧石如詩存」中讀到：

戊戌春初余游江上，得交瑤田先生於桐汭廬市間，傾蓋而談，

歡如故舊。偶對雪封虛市，因作長歌以志邂逅云：

梅花開時吾過發，蕭蕭行李離鄉宅。
鶉衣拂拂披春風，萬彙勃勃滋萌茁。
崎嶇客路半千餘，伴我殘編斷簡書。
朝來偶過桐川市，市人皆笑吾行事。
千金換賦今已無，斯人尚抱凌雲志。
城東先生衆曰賢，游屐不著隱市塵。
左圖右史供探索，鼎鑪在豆酒在籩。
浩然磊落豐韻偏，碧梧翠竹難爲妍。
墨池秀擷晉唐字，揮毫姿態饒風致。
插架牙籤萬卷書，次第抽來皆可記。
興至時揮一幅箋，擣懷倒瀉如湧泉。
鏗鏘擲地成長篇，不若杜老詩不傳。
我時落拓風塵間，時聆玉屑罪蟬聯。
那期邂逅成纏綿，蒹葭玉樹知不愆，



圖 1-24 《孔羨碑》(局部)

潦倒客況爲君宣。(7)

孟滢、金杏邨兩位先生爲這首詩作了詳盡的注釋，方便了我們對詩意的理解。如「桐汭」爲安徽廣德之古稱，「塵市」即「市區」等。這首詩鄧石如作於乾隆四十三年戊戌（一七七八），時年三十六歲。

程瑶田（一七二五—一八一四），清經學家，字易田，一字易疇，號一卿、伯易、讓堂，安徽歙縣人，精考證，工書法。

鄧石如三十六歲邂逅程瑶田後，三十八歲那年，在揚州與其往還半載，程謂石如「一切游客習氣絲毫不染，蓋篤實好學君子」。石如在揚州之地藏庵僧舍臨習篆隸書。程瑶田見石如臨古有獲，乃檢書帖數十事，借其抄錄臨摹。石如徹夜不休。瑶田手錄其所著書學五篇贈之，石如朝夕揣摩，并聆聽教誨。從此，石如自稱「余之書始獲主張」。(8)

程瑶田贈石如的「書學五篇」就是其書學著作《書勢五事》，是程研究書法筆法、結體方面的專著，其中論及筆法之「虛運、中鋒、結體、點畫、頓折」，將用筆與結體方面的技法上升到「勢」的美學範疇。他所說的「勢」也就是靈活機變之「法勢」。在程瑶田的教誨下，

秋商綠蓋擅清涼，前夜金杯果半剛。一味幽香恒甚了，重衣撲鼻不覺潤。秋水澄神水雪膚，花邊草舍容看何似識。幽居士始能如尺半，點香芳切山頭霞不亂。日天多雲生紫人，問料云君風絮絕世花知一花輕。至聖德高四首程注同。

圖 1-25 程瑶田行書詩直幅