



草原文学新论

刘成 / 著

作家出版社



草原文学重点作品创作工程 ★ 第二辑

草原文学新论

刘成 / 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

草原文学新论 / 刘成著. -- 北京: 作家出版社,
2013. 12
(草原文学重点作品创作工程)
ISBN 978-7-5063-7224-4

I. ①草… II. ①刘… III. ①中国文学 - 少数民族文学评论 IV. ①I207.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第292899号



编 者: 刘 成

责任编辑: 陈晓帆

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuojia.net.cn

<http://www.haozuo.com> (作家在线)

印 刷: 北京谊兴印刷有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 320 千

印 张: 22.25

版 次: 2013年12月第1版

印 次: 2013年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7224-4

定 价: 39.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

草原文学重点作品创作工程 组委会

主 任：乌 兰

副主任：周纯杰 葛笑政 王金喜 巴特尔 张 陵

特·官布扎布（常务）

成 员：包银山 布仁巴雅尔 黄宾堂 乌兰图雅

统 筹：陈晓帆 赵富荣

致读者

“草原文学重点作品创作工程”和“优秀蒙古文文学作品翻译出版工程”的初始成果开始和读者见面了。这是值得加以庆贺的事情。因为，这一工程不仅是对文学创作的内蒙古担当，更是对文学内容建设的草原奉献！

在那远古蛮荒的曾经年代里，不知如何称呼的一群群人在中国北方的大地山林间穿梭奔跑，维持着生命的存延。慢慢地，他们繁衍起来并开始有专属各自的族称，然后被人类发展的普遍规律所驱使着，一个接一个地走出山林过起了迁徙游牧的生活。于是，茫茫的草原就变成了这些民族人群书写盛衰成败的出发地。挥舞着战刀和马鞭，匈奴人第一个出发了，紧接着鲜卑人，然后是突厥人，再后是契丹人、女真人，之后是蒙古人，他们一个接一个地踏着前人的足迹浩浩荡荡地出发了。如今，回首望去，他们奔腾而去的背影犹如一队队雁阵，穿过历史的天空渐渐远去……

雁阵飞去，为的是回到温暖舒适的过冬地。而北方民族依次相续地奔腾前去，为的却是要与人类历史的发展潮流融汇对接。这是一个壮观的迁徙，时间从已知的公元前直到当今年代。虽然形式不同，内容也有所变化，但这种迁徙依然不停地进行着。岁月的尘埃一层又一层，迁徙的脚印一串又一串。于是，经历过沧桑的草原充满了关于他们的记忆。在草原的这个记忆中，有他们从蛮荒走向开化的跋涉经历；有他们从部落成长为民族的自豪情怀；有他们建立政权、制定制度、践行管理的丰富经历；有他们敬畏自然、顺应规律，按照草原大地显示给他们的生存方式游牧而生的悠悠牧歌；有他们按着游牧生活的存在形态创制而出的大步行走、高声歌唱、饮酒狂欢，豁达乐观而不失细腻典雅的风俗

习惯；有他们担当使命，不畏牺牲，奋力完成中国版图的大统一和各民族人群生存需求间的无障碍对接的铿锵足迹；更有他们随着历史的发展、朝代的更迭和生存内容的一次次转型与中原民族相识、相知，共同推进民族融合、一体认知、携手同步的历史体验；还有他们带着千古草原的生存经验，与古老祖国的各族兄弟同甘苦、共命运，共同创造中华文化灿烂篇章的不朽奉献……

承载着这些厚重而鲜活的记忆，草原唱着歌，跳着舞，夏天开着花，冬天飘着雪，一年又一年地走进了人类历史的二十一世纪。随着人类文明发展进步的节奏，草原和草原上的一切激情澎湃地日新月异的时候，我们在它从容的脚步下发现了如土厚重的这些记忆。于是，我们如开采珍贵的矿藏，轻轻掀去它上面的碎石杂草，拿起心灵的放大镜、显微镜以及各种分析仪，研究它积累千年的内容和意义。经过细心的研究，我们终于发现它就是草原文化，就是源远流长的中华文化的源头之一。它向世界昭示的核心理念是：崇尚自然，践行开放，恪守信义，还有它留给往时岁月的悲壮忧伤的英雄主义遗风！这样，当世人以文化为各自形象，与世界握手相见时，内蒙古人也有了自己特有的形象符号——草原文化！

精神生活的基本需求是内容，而文学就是为这一需求提供产品的心灵劳作。因有赤橙黄绿青蓝紫，世界才会光彩夺目。文学也是应该这样。所以，我们大力倡导内蒙古的作家们创作出“具有草原文化内涵、草原文化特点、草原文化气派”的优秀作品，以飨天下读者，并将其作为自治区重大的文学工程加以推动。如今，这一工程开始结果了，并将陆续结出新的果实落向读者大众之手。

在此，真诚地祝福这项工程的作品带着草的芬芳、奶的香甜、风的清爽和鸟的吟唱，向大地八方越走越远！

内蒙古自治区党委常委、宣传部长 乌 兰

目录

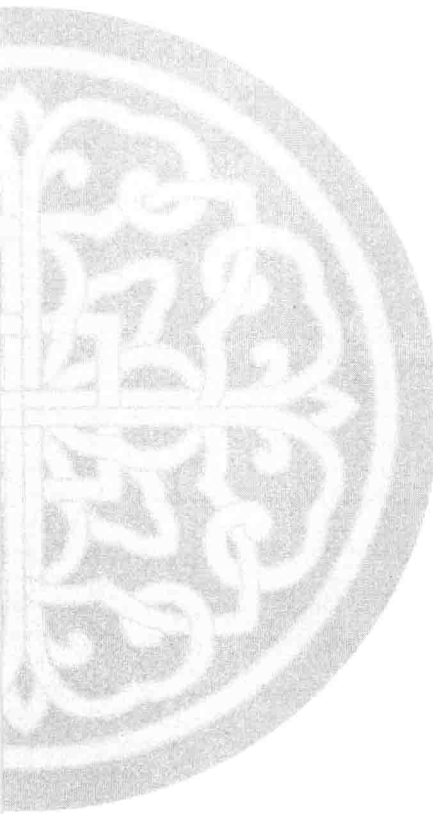
上编 理论篇

草原文学是草原文化的重要组成部分	/ 003
草原文学之我见	/ 009
草原文学界定及其他	/ 015
草原文学与蒙古族文学、内蒙古文学的异同	/ 019
草原文学的独特性	/ 023
蒙古族文学是草原文学的主体	/ 029
草原文学的多民族性	/ 036
草原文学作家群的形成和发展	/ 049
对“草原文学流派”争论的回顾与思考	/ 056
草原文学的领军人物玛拉沁夫	/ 072
在“草原文学”的旗帜下	/ 077

下编 作家篇

论纳·赛音朝克图	/ 085
论玛拉沁夫	/ 092
论敖德斯尔	/ 108
论巴·布林贝赫	/ 115
论扎拉嘎胡	/ 151

论葛日乐朝克图	/ 157
论超克图纳仁	/ 163
论云照光	/ 171
论孟和博彦	/ 179
论毛依罕	/ 185
论琶杰	/ 190
论杜古尔苏荣和其木德道尔吉	/ 194
论朋斯克、安柯钦夫和乌兰巴干	/ 204
论安谧、贾漫和王磊	/ 221
论巴·敖斯尔、纳·赛西雅拉图、哈·丹碧扎 拉桑和查干	/ 236
论杨啸、张长弓和冯苓植	/ 250
论张承志	/ 263
论许淇	/ 272
论乌热尔图	/ 280
论阿尔泰和勒·敖斯尔及其他诗人	/ 286
论阿云嘎、郭雪波、满都麦和乌力吉布林 及其他作家	/ 306
阔步前进的草原文学六十年	/ 332
后记	/ 341



上编·理论篇

草原文学就是反映迷人的草原之美的文学，歌颂草原人之美的文学，描绘出草原之风俗画的文学，着力表现草原人民的风俗习惯、生活情趣、风土人情和各民族友爱和谐的文学。草原文学必须是真正走进大草原深处的文学，真正走进草原人心灵深处的文学，真正用草原人喜欢的民族形式描写草原人的生活、表现草原人的心灵世界的文学。

草原文学是草原文化的重要组成部分

——兼论草原文学流派

草原文化源远流长、丰富多彩，是一种辉煌灿烂的文化。草原文化与黄河文化、长江文化共同构筑了光辉的中华文化。独特、浩繁、珍贵的民族民间文化艺术，绚丽多姿的民俗风情，凝聚了世代生活在大草原上的马背民族的聪明才智，在全国乃至世界都占有特殊重要的地位。马背民族长存不亡，衰而复兴，其秘密在于文化，在于这种文化所铸造的生生不息、刚毅诚信、勇敢无畏、创新进取的民族精神。草原文化深深渗入马背民族的性格、心理和生活方式、生产方式之中，成为各民族交流融会的桥梁，成为东方与西方沟通的凭借，成为未来文化建设的宝贵资源。蒙古文明把草原文化推向鼎盛时期，成吉思汗集北方少数民族文明之大成，建立了蒙古汗国开辟了亚欧通道，促进了东西文明的交融。忽必烈开创了中国历史上第一个由少数民族建立的统一王朝，使北方草原文化与中原农耕文化相交流，相融合，对中华文化大系的丰富和完善做出了积极的贡献。

草原文学是草原文化的重要组成部分。草原民族从远古时期就有丰富多彩的民间口传文学。在以《蒙古秘史》为标志的蒙古族书面文学产生之前，蒙古族的民间口传文学已经经历了漫长的历史发展过程。《蒙古秘史》内容中所包容的古代口传文学形式有神话、传说、民歌、祝赞词、箴言、英雄史诗（就整体结构而言）等。蒙古民族长篇英雄史诗《江格尔》代表了远古时期蒙古文学的最高成就。如果按照有些学者从文化地理学和经济学的角度划分的草原文化经济文化区考虑，那么草原文学的范围就更广了。《蒙古秘史》为标志的蒙古族书面文学

更加辉煌灿烂。《黄金史》、《蒙古源流》、《宝联珠》、《孤儿传》、《成吉思汗的两匹骏马》、《母子歌》、《金帐可汗的桦皮书》、《阿莱钦伯之歌》、《勇士出征歌》等蒙古族书面文学历史悠久，丰富多彩。草原文学产生了许多优秀作家和作品，其中尹湛纳希就是杰出的代表，他创作了《青史演义》（三卷本）、《一层楼》、《泣红亭》、《红云泪》等多部长篇小说，在中国文学史上占有一席之地。

然而，今天我想谈的还不是这个广义上的古代的草原文学，而是想着重谈谈成为当今内蒙古文坛热门话题之一的狭义上的草原文学流派问题。

狭义上的“草原文学”流派这个提法，我觉得它既有我国主体民族文学中的地域性特点，又有我国北方少数民族文学中的民族性特点，所以对“草原文学”的探讨要比“山药蛋”派、“荷花淀”派、市井风俗派、散文化小说派、社会剖析派、现代小说派、文化寻根派、新写实小说派等等流派的探讨复杂一些。加上当前我们有关文学流派的理论似乎还有些模糊性，理论上的模糊就无法面对活跃的创作状况做出精辟阐释。另外，从创作状况看，这也正好反映出我国多民族当代文学流派存在着难以精确判断的模糊性。关于文学流派的划分，历来没有统一的标准。在中国文学史上曾出现过众多的文学流派。有的从文体上来划分，有的从题材上来划分，有的从艺术风格上来划分，有的从作家地域上来划分，有的按文学社团来划分，有的从同人杂志的角度来划分。从文学史上对流派的划分来看，并没有一个亘古不变的统一标准，但也可以看出形成流派的一个最重要的条件，就是思想倾向、审美趣味、艺术风格上的大体相似或接近。在文学史上，总是先有流派之实，然后才有流派之名，名是对文学创作客观实际的一种确认。实际上，文学流派就是文学史家和文学评论家为了研究的需要，依据一定的标准对某种文学倾向的确认。由于文学流派处在一个动态性的发展过程中，各流派之间在艺术观念和表现形态上相互交叉和渗透，这就很难用传统的流派定义来规范和界定，所以说，我们自治区前些年关于“草原文学”的讨论未能深入下去，人们的认识也未能统一起来，这是可以理解的。我认为，大家应该继续深入讨论这个话题，通过认真研究可以弄清“草原文学”的真正含义。草原文学是作为草原

文化的组成部分的广义上的草原文学，还是作为文学流派的狭义上的草原文学？是内蒙古汉族作家地域性的流派，是蒙古族作家的民族性的流派，还是内蒙古蒙汉各民族作家共同形成的流派？这些问题值得我们认真讨论。

在文学史上我们常常看到这样一种现象：一些政治倾向、文学观点、创作方法和审美趣味相同或接近的作家，往往自觉或不自觉地结合在一起，他们的创作风格表现出鲜明的一致性。这种创作见解相近、风格相似的作家群或作家集合体，我们称之为文学流派。文学流派是文学发展过程中的产物，是一个民族的文学发展到成熟阶段的产物，是一定社会条件下，政治倾向、艺术观点和审美理想相同的作家的自觉结合。他们有一定的组织和结社名称，出版一定的刊物，有共同的文学纲领。这种有组织、有纲领、有创作实践，有自己代表性的作家和理论家的流派，是严格意义上的文学流派。

从这个严格意义上的文学流派的概念去考察，前几年有些同志提出的“草原文学”流派的含义非常模糊，所谓的内蒙古各民族作家为一体的“草原文学”流派的表述很不精确。

我认为，讨论“草原文学”时应该分清广义上的草原文学和狭义上的草原文学；应该分清内蒙古的汉民族的地域性的流派和蒙古族作家的民族性的流派。还应该弄清楚文学流派能否跨民族形成的问题，内蒙古蒙汉各民族的文学是否已形成了跨民族文学流派的问题。

一、作为草原文化的重要组成部分的广义上的草原文学是存在的。这个意义上的草原文学实际上就是马背民族的整个文学的代名词，而不是一个文学流派风格问题。从远古时期到当代的蒙古族文学可以包含在作为草原文化重要组成部分的草原文学之中。

然而，这里所说的广义上的草原文学不是文学流派的称呼。整个蒙古族文学虽然作为草原文化的重要组成部分，是不能笼统地把整个蒙古族文学称为草原文学流派。这与把整个汉民族文学不能笼统称为一个农耕文学流派是一样道理。

同时，我还认为把内蒙古蒙汉各民族文学都划归一个“草原文学”流派的说法，是很不科学、很不严密的提法。

二、内蒙古虽然是以蒙古族为主体的自治区，但是内蒙古汉族

占多数，内蒙古有一批实力雄厚的汉族作家。他们长期生活在内蒙古，有些人祖祖辈辈生长在内蒙古，他们对草原人民有深厚的感情，对内蒙古大草原有深刻的理解。他们创作了一大批以草原为题材的具有浓郁“奶子味”的优秀作品。如《野茫茫》（贾漫）、《漠南魂》（张长弓）、《觉醒的草原》（杨啸）、《草原明珠》（王栋）、《草原上的小屋》（冯国仁）、《驼峰上的爱》和《草原悲欢离合》（冯苓植）、《黑骏马》（张承志）、《勇敢的骑兵》（安米）、《游牧者的恋情》（陈广斌）、《草原恩仇记》（王忠范）、《奶酒与哈达》（许名扬）、《奴隶的女儿》（王致钧）、《北方森林曲》（许淇）、《银燕在腾格里大漠上盘旋》（周雨明）、《牧人之家》（邓九刚）等等。内蒙古的这一批汉族作家与其他民族作家虽然没有共同的文学纲领和固定的组织，但是有共同的创作特点，有其特定的描写对象，有其鲜明的作品基调，有其浓郁的地域特色。他们的作品饱吸了北方马背民族的乳汁，不仅以雄伟壮丽的北国风光和醇厚朴实的草原习俗引人注目，而且以北方马背民族独特的心理素质、民族性格的描写著称。他们的草原题材作品的思想倾向、审美趣味、艺术风格大体相似或接近。他们的作品中展示出一个与内地作家迥然不同的心灵世界。我认为，半个世纪以来所形成的与蒙古族文学的“奶子味”情投意合的内蒙古一部分汉族作家这个自觉不自觉的集合体，是否可以称为与“山药蛋”派和“荷花淀”派能媲美的飘香“奶子味”的“草原文学”流派，这个问题值得研究。

三、蒙古族当代文学在半个世纪的发展过程中不少作家诗人已经形成自己独特的风格。蒙古族当代诗歌以几个影响较大的诗人的创作与理论作为楷模辗转传播，形成相近的审美理想、审美趣味和艺术风格的大量的诗歌作品集合体。这些诗歌作品集合体是体现文学流派的思想倾向、美学趣味、艺术风格的结晶，是我们确认蒙古族当代诗歌流派的重要依据。

在“双百”方针的指引下，我国蒙古族诗歌园地里，“文革”前就形成了纳·赛音朝克图、巴·布林贝赫、其木德道尔吉为代表的三大流派。纳·赛音朝克图流派包括纳·赛西雅拉图、巴·敖斯尔、那·阿拉坦莎、高·拉希扎布、纳·松迪、道·德力格尔仓、阿·巴雅尔等诗人。他们这一流派诗歌的特征是辽阔、流畅，民族特点鲜明，“奶子味”浓

厚，主要运用现实主义创作方法；巴·布林贝赫流派包括莫·阿斯尔、齐·莫尔根、阿尔岱、勒·敖斯尔、敖力玛苏荣、色·乌力吉巴图等诗人，他们这一流派诗歌的特征是含蓄、悠扬，追求诗歌意境美，主要运用象征手法，并注意诗情画意和浪漫色彩；其木德道尔吉流派包括哈·丹碧扎拉桑、道·耶林匹勒、波·杜古尔、策·哈斯毕力格图、武达等诗人，他们这一流派的诗歌作品中民间传说题材常见，犀利的咒词颂词语言、鲜活的说书式和好来宝式的精彩表达、讽喻的婚宴风趣增添了他们作品的精髓。

一个作家、艺术家不是一开始就有什么风格，而是随着艺术才华的发展和创作实践的增加，个性风格才逐渐形成，才被人发现，被人模仿。模仿的人多了，就会出现一种特殊的艺术流派。在我们蒙古族诗歌园地里的这三大流派，正是随着纳·赛音朝克图、巴·布林贝赫、其木德道尔吉三位著名诗人的个性风格和诗歌创作的成绩和影响而形成的流派。

新时期以来，原有的蒙文诗歌三大流派在动态发展中产生了新的变化和新的發展。蒙文诗坛出现了现代派诗歌潮流，其中代表诗人有博·宝音贺什格、特·思沁、特·宣布扎布、吉格登旺吉拉等青年诗人。他们的诗歌可称为现代派诗或朦胧派诗，他们的诗在构思和内在空间上得到扩张，大胆运用变形等艺术手法。这一批势力雄厚的现代派诗歌与传统派诗歌形成了鲜明的对比。他们之间的竞赛和斗争，推动了蒙文诗歌的发展与繁荣。

蒙古族新时期小说发展很快，中篇小说获得大面积丰收，短篇小说、小小说创作蓬勃发展，大放异彩。以相近或相似的审美倾向、审美趣味和乡土语言、民俗风情为内在依据，可以划分科尔沁文学流派和鄂尔多斯文学流派。科尔沁文学流派以《哲里木文艺》为主要阵地，以巴达巴、巴·格日勒图、布和德力格尔、仁钦道尔吉、色音巴雅尔、韩·陶高、色·巴特尔、色·敖特根巴雅尔、博·昭日格图、特·宝音等作家为代表，他们的小说以科尔沁草原的方言土语展示了科尔沁蒙古人的风俗与心态；鄂尔多斯文学流派以《阿拉腾甘德利》杂志为主要阵地，以阿云嘎、莫·哈斯巴根、哈斯布拉格、旺钦苏荣、拉·图门乌力吉、阿拉坦其木格、瓦·萨仁高娃等作家为代表。他们的小说鄂尔

多斯高原的色彩鲜明，沙漠深处的驼铃声不绝于耳。这两个小说流派特色十分鲜明，有其共同的艺术追求和审美趣味，有其代表性的作家群和代表性的作品。我认为这两个小说流派基本形成。另外，乌拉特、阿拉善、巴林、乌兰察布、察哈尔锡林郭勒、巴尔虎布力亚特都有一批作家群，有自己的刊物和作协组织并形成了某些共同的创作倾向，含有流派的因素，但有些因素尚处在萌芽状态，文学批评界对这些倾向的概括也众说纷纭，难以取得一致的看法。一个民族的采用相同创作方法的作家群体中也可以形成更小的一些不同的流派。蒙古族文学可以形象地称为草原文学，草原文学的称呼作为草原文化的重要组成部分而言是无可非议，然而，作为狭义上的文学流派而言，那是不可取的。把如此丰富多彩的蒙古族文学的风格流派笼统称为草原流派那是很不科学的。

草原文学之我见

在内蒙古首届“草原文化与文学艺术论坛”文学研讨会上，我提出了自己关于草原文学的很不成熟的看法。现将自己对“草原文学”这一命题的进一步思考的一些粗浅见解阐述如下。



“草原文学”是客观存在的一种文学现象。前些年，关于“草原文学”的讨论未能深入下去，人们的认识也未能统一起来。现在“草原文学”又一次引起大家的注意，成为文学界的热门话题，我觉得很有意义。“草原文学”的进一步深入讨论必将推动自治区文学事业的繁荣和发展。

“草原文学”就是反映迷人的草原之美的文学，歌颂草原人之美的文学，描绘出草原之风俗画的文学，着力表现草原人民的风俗习惯、生活情趣、风土人情和各民族团结和谐的文学。进入新时期以来，“草原文学”题材更为广泛，艺术表现手法时有创新，新人脱颖而出。

我在这里提到的“草原文学”能够引起世人瞩目的话，那么它的确切含义并不是文学流派意义上的草原文学，而是作为蒙古族文学民族性的象征的草原文学或是作为内蒙古文学地域性的标志的草原文学。

从草原文学是蒙古族文学民族性的象征这个意义上考虑，纳·赛音朝克图、玛拉沁夫、敖德斯尔、扎拉嘎胡、巴·布林贝赫、朝克图纳仁、葛日勒朝克图、其木德道尔吉、云照光、朋斯克等著名的蒙古族