



黃子庭

年輕、缺乏滄桑和故事的男人，
不能讓她悸動。

情人留在 巴里島



導讀／洪小喬

黃子庭

洪小喬／導讀

小說會館 3

情人留在巴里島

詩人洛夫曾說：

每一朵花都戀過愛

每棵樹都懷過孕

每朵雲都在天空寫過詩



小說會館 3



情人留在巴里島

著 者◎黃子庭

封面設計◎夏子陽設計工坊

內頁設計◎夏子陽設計工坊

出版者◎旺角出版社

登記證◎局版北市業字第 289 號

發行人◎陳銘礪

創社◎1997 年 1 月 15 日

社址◎台北市文山區福興路 82 巷 6 弄 8 號

電話◎(02) 29357363 (代表號)

傳真電話◎(02) 29357370

網址◎<http://wangjeau.tpe.net/default.htm>

郵撥帳號◎18834539 旺角出版社

封面製版◎博創彩藝印刷公司

內文印刷◎三源彩色印刷公司

總經理◎發達文化事業股份有限公司

台北縣三重市光華路 2-1 號

(02) 29998633 (O)

(02) 29998732 (F)

初版一刷◎2000 年 (民 89) 2 月 15 日

建議售價◎180 元

國際書碼◎ISBN 957-8213-36-0

◎ 缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換。

◎ 本書圖文均有版權，未經授權，不得轉載、翻印。



關於黃子庭

黃子庭，台中人，台中女中畢業後，以第一志願考取東海大學音樂系，主修鋼琴，師事 JuaIneva Rose。後取得師大音樂研究所碩士學位，並於同年考取教育部公費留法碩士後音樂組唯一名額。畢業後曾赴美伊利諾州立大學（UIUC）短期進修，師事 William Heiles，並曾參加莫斯科音樂夏令營（IMCISS），受教於 Andre Diev、Elena Ritchev。

多年來致力於演奏，陸續於各地文化中心、國家音樂廳、台中市中山堂、中興堂、雲林縣立文化中心、中正大學演藝廳、清華大學大禮堂等地舉辦個人鋼琴獨奏會，均有佳評。並曾與台南市立交響樂團赴馬來西亞檳城、參加檳城文化節，於華人大會堂演出貝多芬第一號鋼琴協奏曲。

教學方面亦不遺餘力，先後執教於曉明女中音樂班、台中二中音樂班、嘉義國中、嘉義高中音樂班…。學生多人考上國立藝術學院、師大音樂系…等，在甄試及比賽中屢見佳績。

在鋼琴比賽方面，曾擔任嘉義市及雲林縣多屆鋼琴比賽之評審。

黃子庭除音樂外，亦頗好文學創作，高中時曾獲全省國語文競賽作文組第二名，作品散見各詩刊及報章副刊。1998年底由詩藝文出版社出版其詩文集《你是我所有的出口》。公元2000年2月由旺角出版社出版個人第一本小說《情人留在巴里島》。



【目 錄】

0 0 4	洪小喬：音樂與小說的生命力（序）
0 0 6	我的故事你的故事他們的故事（自序）
0 1 7	糟糠之夫
0 3 5	漂流
0 5 9	折翅的花蝴蝶
0 7 1	情人留在巴里島
0 9 1	自由日
1 1 1	如果讓我遇見一個更年輕的你
1 2 3	遇上一個跟蹤狂
1 3 7	紫色小藥丸
1 6 1	冷咖啡與舊情人
1 7 9	易碎琉璃
目 錄 / 0 0 3	

黃子庭

洪小喬／導讀

● 小說會館 3

情人留在巴里島

詩人洛夫曾說：

每一朵花都戀過愛

每棵樹都懷過孕

每朵雲都在天空寫過詩





關於黃子庭

黃子庭，台中人，台中女中畢業後，以第一志願考取東海大學音樂系，主修鋼琴，師事 JuaIneva Rose。後取得師大音樂研究所碩士學位，並於同年考取教育部公費留法碩士後音樂組唯一名額。畢業後曾赴美伊利諾州立大學（UIUC）短期進修，師事 William Heiles，並曾參加莫斯科音樂夏令營（IMCISS），受教於 Andre Diev、Elena Ritchev。

多年來致力於演奏，陸續於各地文化中心、國家音樂廳、台中市中山堂、中興堂、雲林縣立文化中心、中正大學演藝廳、清華大學大禮堂等地舉辦個人鋼琴獨奏會，均有佳評。並曾與台南市立交響樂團赴馬來西亞檳城、參加檳城文化節，於華人大會堂演出貝多芬第一號鋼琴協奏曲。

教學方面亦不遺餘力，先後執教於曉明女中音樂班、台中二中音樂班、嘉義國中、嘉義高中音樂班…。學生多人考上國立藝術學院、師大音樂系…等，在甄試及比賽中屢見佳績。

在鋼琴比賽方面，曾擔任嘉義市及雲林縣多屆鋼琴比賽之評審。

黃子庭除音樂外，亦頗好文學創作，高中時曾獲全省國語文競賽作文組第二名，作品散見各詩刊及報章副刊。1998年底由詩藝文出版社出版其詩文集《你是我所有的出口》。公元2000年2月由旺角出版社出版個人第一本小說《情人留在巴里島》。



【目 錄】

0 0 4	洪小喬：音樂與小說的生命力（序）
0 0 6	我的故事你的故事他們的故事（自序）
0 1 7	糟糠之夫
0 3 5	漂流
0 5 9	折翅的花蝴蝶
0 7 1	情人留在巴里島
0 9 1	自由日
1 1 1	如果讓我遇見一個更年輕的你
1 2 3	遇上一個跟蹤狂
1 3 7	紫色小藥丸
1 6 1	冷咖啡與舊情人
1 7 9	易碎琉璃

情人

留在巴里島 / 004

音樂與小說的生命力

——《序》

洪小喬

一個學鋼琴，用音樂表達生命訊息的女孩，她的小說必定充滿吸引讀者的節奏和韻律。

年輕的鋼琴公主黃子庭在她出版的個人第一本短篇小說集《情人留在巴里島》即展現她在音樂律動這方面的魅力，所以透過文字的傳達，便清清楚楚的讓文字和音樂結合成她特殊的語言；她則用這種語言，傳達了她在小說中所要布局與傳述的故事。

更重要的是，有了豐富的生命經驗與對藝術的喜愛，她的小說文字便活了起來，也豐盈起來；對一個小說家而言，沒有豐富的生命經驗，光憑想像以及象牙塔式的寫作模式，是無法成就小說的高度可讀性；換句話說，要把通俗小說寫到人人愛讀、想

讀，非得要有對豐盛生命力的追求，儘管生命過程充滿無數障礙與顛簸，好的小說、有生命的小說，都得從這種向生命挑戰的歷程中，找到因子。

黃子庭的小說，便是在情愛描述中沁入她對音樂的生命力，無怪乎讀起來格外叫人難忘。

你或許能跟我一樣，用音樂的生命力來閱讀她的小說，那將很容易進入她小說的情境與狀況裡。

你或許更能用輕鬆的心情，來閱讀一個鋼琴家透過文字所想表達的情愛人性，是世俗？還是深度？

《情人留在巴里島》值得推薦給喜愛小說的讀者。

我的故事你的故事他們的故事

— 自序

女作家平路說過，對一個女作家而言，寫作一直就與尋找「出路」的內心需欲密不可分。譬如美國小說家安·泰勒（Ann Tyler）是個有丈夫、有孩子的幸福女人，住在城市郊區裡，看起來人生的路途平坦，但她還是要語重心長地說：「對我來說，寫下來是唯一的走出去。」

我知道寫作的人，其實就像安徒生筆下被施了魔法的紅舞鞋女孩，爲了未知而舞，停不下來。我享受創作的過程，因爲這樣的時空瞬間，家人和朋友無從進入，你自己則擁有一把獨一無二、唯一的特製鑰。

享受寂寞，獨而不孤，是美妙的一件事。

多數時候，我有把握跟人相處得好。但是有時候，我喜歡和人保持一個淺淺微笑的距離。

我喜歡讓自己開心。因此，瘋狂地喜愛喜劇片。

從什麼時候，發現自己也蠻喜歡喜劇，並稍稍有點搞笑天份的？大約是在大一時上英文老師 Dennis 的課吧！

此金髮帥哥酷似勞勃瑞福年輕的俊帥，害得台下的學生個個垂涎三尺，想打瞌睡也沒辦法。

有一天，他在黑板上隨手寫下「A Day of Dennis」這個作文題目，要我們即席作文。

大部份同學無非寫 Dennis 到東海湖去散步，到東海別墅喝珍珠奶茶，到文學院前的草坪賞羊蹄甲種種風花雪月。

情人

留在巴里島 / 008

大部份同學無非寫 Dennis 到東海湖去散步，到東海別墅喝珍珠奶茶，到文學院前的草坪賞羊蹄甲種種風花雪月。

我當時寫什麼細節已不記得。大致內容是 Dennis 被他的狗囚禁在家，脖子被套上狗鍊，從此過著「狗不理」的悲慘歲月……等種種鬼扯蛋。想不到竟深獲 Dennis 心，認為我的異想天開實在無人能比擬，所以那學期的英文成績竟高達九十九分。

讀過我第一本詩文集，再來看這本短篇小說集的人，可能有疑問：

「這不會是同一個人的作品吧？」

沒錯，他們像是兩個同母異父的小孩。長像不同，氣質互異。一個遺世獨立，不食人間煙火，如空谷幽蘭般孤芳自賞。一個搞笑、狡黠、點子多、辛辣、天花亂墜得不得了。

藉由寫作，我好像更了解自己，其實像個多面夏娃。

——
感謝周遭許多人，他們豐富了我的寫作。

例如，Y總是帶給我相當多的靈感。她的話很少，嘴角總是帶著一抹冷眼看人生的微笑，好像什麼都早被她看透。她不缺乏什麼，美貌、青春、金錢、丈夫、孩子都有，再加上她的職業看遍人生無常，於是，她的人生情調是既慵懶又冷靜犀利。

H是個相當奇特的女子。一句法文都不懂，卻帶著三個孩子跑到法國，孩子一安頓好，自己唸服裝設計，還準備在巴黎落地生根。她的「奇人軼事」尚包括了：每天搭地鐵往返搬運木頭，創作了餐桌、椅子、茶几、床單、矮櫃、檯燈。此外，她趁小孩放假一週，來個瑞士、德國之旅，每天開車將近四百公里（相當於高雄到台北），以颯爽的英姿馳騁在歐洲大陸之間。

W是南部某個城市的音樂教父，一個禮拜有十八堂課，並指揮好幾個合唱團。他有一個菜園，在裡面種蔬菜、水果，讓他得到很多靈感。他告訴我「：絲瓜或高麗菜

情人

留在巴里島 / 010

的生長日日不同，甚至每一株差別也很大，正像我的學生們，有的可以優秀，有的也可以普普通通。有時看到斑鳩們在樹枝上跳上跳下的，彷彿可以譜一齣音樂劇，我可以從中聽到牠們的對白……」

L 的人生以談戀愛為目的。他對任何女人他的大哥大隨時有兩、三個女孩子會打電話來。他發現同時愛著兩、三個或更多的女人，並非不可能。他的存款很少，常常借貸，但隨時幻想有兩三千萬的大生意等著他去作。

G 熱衷政治，不管國民黨的，民進黨的，立委、議員、市長……一到選舉旺季，就看到他在舞台上拿麥克風的身影。「選舉為什麼這麼迷人？」「當燈光凝聚，民眾與我們一起為某候選人吶喊『當選』的口號時，我可以感到生命中『激情』的成份，可以清楚察覺自己的存在。」他說，權力是強力春藥，激情也是人生不可或缺的元素。

M 是年輕有為的企業家，談到女人，他有一套獨特的看法：「我在工作上常常接

觸許多優秀的女性，她們有些特質，令人砰然心動。譬例如A的熱情、B的練達、C的聰明、D的果決、E的女人味……等等。有時候看看家裡的太太，會發現她怎麼會差這麼多，既不獨立又不太聰明、談吐乏味……。還好，我不貪心，一個太太就夠了。對於她們，我抱著欣賞的態度。」

X是我在雨天裡遇到的一個遠征過各國的計程車司機。他的計程車上貼滿四、五百個硬幣，史瓦濟蘭、南非、印尼、菲律賓、日本、西班牙、美國、芬蘭、瑞典……，那些硬幣上的植物、花卉、奔跑的動物，訴說每個國家的美麗神話。他，計畫退休後要開個硬幣博物館。

T是一個……

有一段時間，我喜歡在筆記手扎裡，速描我周遭的人物。

有時候，雖然成就無法與林懷民相提並論，我也會有像林懷民一樣的困惑。

情人

留在巴里島 / 012

林懷民在領麥格塞塞獎致辭時謙稱：「我只是一個無用的舞蹈者，既不能終止戰爭，也不能……」

是的，一個文藝創作者既不能像政治家那樣，有權發動或停止戰爭，也不能像一個醫生一樣，在病人的生與死間扮演上帝的角色。作家的筆只能記錄這時代洪流中微不足道的涓滴。

人人都可以寫作，而「作家」的定義是：堅信自己寫下去有其必要的人。

尤其是，我這個連「作家」的邊都還沒沾上的人。

就像我安慰一位當民意代表的朋友，他天天勤跑婚喪喜慶各種場合，早就沒有所謂的「家庭生活」。他有時不知忙碌到底爲了什麼？

「要相信你的工作是很有意義的。」我講了一句很俗套而事實上自己很難做到的安慰話。