

春江欲入户雨势未

不之雨

水雪寒庭

春夜聽雨

破室彭世强语文工作室文集

知是寒食但見鳥

新詩 君門深

不識黃髮士在万里道

哭途窮那知不

楚

彭世强 主编



学林出版社

春夜聽雨

彭世強語文工作室文集

彭世強 主編

學林出版社

图书在版编目(CIP)数据

春夜听雨:彭世强语文工作室文集 / 彭世强主编. —上海:学林出版社,2009.11

ISBN 978-7-80730-908-6

I. 春… II. 彭… III. 汉语—语文—教学研究—中学—文集 IV. G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 174398 号

春夜听雨

——彭世强语文工作室文集



主 编—— 彭世强

责任编辑—— 李晓梅

特约编辑—— 史云峰

封面设计—— 王 晔

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司

学林出版社 (上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— **新华书店** 上海发行所

学林图书发行部(上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷—— 上海商务联西印刷有限公司

开 本—— 710 × 1020 1/16

印 张—— 21.75

字 数—— 34 万

版 次—— 2009 年 11 月第 1 版

2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978-7-80730-908-6/G·277

定 价—— 37.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

撰稿人员（姓氏笔画为序）

陈华香	陈佩蕾	丁 蕾
林凤慧	刘晓艳	刘 芸
刘 侠	聂 伟	彭世强
钱敏华	石海红	王 岚
徐莉萍	薛 垣	张 菁
张双桥	张文颖	周振甫
朱 侃		

审稿校对人员（姓氏笔画为序）

程 元	刘晓艳	刘 侠
彭世强	朱 侃	

序：春风化雨，成就教师

——读《春夜听雨》有感

徐汇区教育局局长 王懋功

花了几个星期的双休日，抽空拜读了彭世强语文工作室文集《春夜听雨》。一年半来，彭世强工作室的学员们在导师的指导下，细细品味语文教学的真谛，并且把这些点点滴滴的感悟和体验真实地记录下来，汇集成册，恰似春日的细雨，透人心田。

彭世强老师的带教，是引领学员追寻语文教学真谛的幸福体验，更是培养青年语文教师文化素养的成功尝试。翻开文集，十个篇章的标题言简意赅，充满文趣。“课堂时刻”的“七嘴八舌”，“心灵对话”的“点点滴滴”，“教魂倾心”的“隐隐约约”，“绿野燕语”的“唧唧喳喳”，讲的是语文教学的课堂评价、育人功能、教学风格和课后反思；“随便说说”的“是是非非”，“书海拾贝”的“一鳞半爪”，“文海试航”的“扁舟一叶”，“课题探索”的“脚深脚浅”，议的是语文教师的职业良知、课外阅读、文学创作和课题研究；“同袍而歌”的“曼语轻声”，“百尺画廊”的“桃李馨香”，诉的是名师带教的师生情意和岁月积淀。一年半的带教，学员们是辛苦的，导师的常常“催逼”，“催逼”读书、“催逼”研究教学，“催逼”学会吟唱……最终获得了“翻来覆去的收益”。

读完文集，细细品味学员的收获和彭老师的点评，我感到学员们成长了！这里，我摘录刘侠老师的感悟：“一年的时间里，我们走过了一条丰富多彩而又受益良多的道路，比起得奖、晋级这些有形的进步，我们最大的收获是对于语文教学甚至对于整个人生都有了更深的思考，而这份思考，将是我们职业生涯中最为宝贵的财富。彭世强语文工作室的培训，不限于语文教学而又甚于语文教学，因为教育的本质是人，人的本质是生命，生命的意义在于灵魂。我们愿这样继续追寻‘教活人、活教人、教人活’的真谛。”这是学员们发自肺腑的真情感悟，也是

对彭世强语文工作室一年多工作的高度肯定。

今年上半年,我为邵翼如名师工作室的文集写序,题目是《名师的责任是出高徒》,目的就是要在徐汇教育界进一步形成“成就教师”的共识。彭世强老师曾经历过“知识越多越反动”的“臭老九”时代,那段早已成为历史的年代对教师的伤害是永远不能忘却的痛。有鉴于此,徐汇教育积极贯彻落实科学发展观,坚持把“以人为本”的理念和“共建共享”的要求具体地体现在成就教师的实践中。我们要求校长和书记,同时也要求已经“功成名就”的特级教师、领军人才等都要“满腔热情”建设教师队伍,把努力建设师德高尚、业务精湛的师资队伍の共识化作实实在在的行动。可喜的是,徐汇教育重视队伍建设,特别是重视中青年骨干教师队伍建设的氛围越来越浓,“成就教师”已经成为徐汇教育推进事业发展的重要标志。今天,我们与彭世强名师工作室的老师们一起“春夜听雨”,明天,徐汇教育必将收获郁郁葱葱的“雨后春笋”!

2009年9月6日

追寻真谛的一年(代前言)^①

——彭世强名师工作室一年踪迹的回顾

上海市徐汇中学 刘 侠

春去春回,一年的时光倏忽而逝,蓦然回首,这一路的风景是如此缤纷多彩:

我们观看了在东方艺术中心演出的《纪念改革开放 30 周年大型经典诗歌朗诵会》,参加和观摩了在上海图书馆举行的抗震救灾演出,参加了全市的“喜迎奥运,和谐中国”的大型朗诵比赛,聆听了苏州评弹《共和国风云》。我们部分学员在彭老师的带领下,拜访了南京师范大学中文系教授、古诗文吟诵专家陈少松,互赠吟诵唱光盘,交流了古诗词教学的体会。我们还有幸得到上海东方广播电台金话筒主持人方舟老师面对面的朗诵指导。

江苏省著名特级教师、国务院津贴享受者、教授级高级教师、《不要跪着教书》的作者、著名杂文家吴非老师的题为《启思与导疑》的语文教育讲座,令我们深刻反思新时期语文教师的发展正途。华东师范大学倪文尖教授所作的《从 2008 年中考高考看文学教育之难》,又让我们对如何将提升学生语文素质与提高学生语文成绩联系起来有了更深的思考。

两次“古诗词‘三化’”教学研讨会,一次比一次更坚定了我们坚持进行古诗词教学有声化、有情化、有效化探索的信念。

师傅彭世强老师亲自下水,先后为我们上了《诗词三首》、《如梦令》两节研讨课,让我们领悟了“读、想、感、悟”的教学步骤,也明白了理想的古诗词教学,应该是将有声阅读与解读完美融合。

而经过多时筹备,揭开了“彭世强语文教育专题汇报会”的序幕、多次排练

^① 本文为刘侠代表彭世强工作室学员在 2009 年 4 月 17 日徐汇区名师工作室成立一周年全体大会上的发言稿。

终于公开演出了徐汇区教育局第二届学术节的“彭世强工作室专场”——《读懂人字——语文学科人文教育无痕化探索》专场。不仅得到了来自各级领导和部分电影表演艺术家的高度评价,更使我们自身的朗诵水平和心理素质有了质的飞跃。

一年来,在彭老师的指导下,我和我的同伴们共上了24节研讨课,工作室每位学员都得到了一次以上的锻炼机会。经过彭老师的修改,我和我的同伴们共完成了40多篇文章,有的已经发表,有的收录进了我们工作室即将出版的专著。市二初级中学朱侃、钱敏华、徐莉萍、张君平的“古诗词吟诵唱德育课题报告”,已通过了区里专家的评审,获得了二等奖。

走过了这忙碌而充实的一年,突然发现,我们收获了很多,成长了许多。此刻,要我代表彭世强语文工作室的学员谈感受,我的心情非常矛盾。我高兴,因为这让我终于有一个机会可以说说我所敬爱的父亲一样的彭老师,说说那一群令我相见恨晚的兄弟姐妹一样的工作室同伴;然而我又很为难,因为太多细微的感动和幸福是语言所无法表达的。接下来我只能从我记忆最温暖的角落里取出几个细节来,让它们在明媚的阳光下闪烁些许动人的光彩——

犹记一年前,在上海师范大学附属中学的会议室里,几十位语文老师围坐在会议桌旁,我不知道当时其他参加面试的同伴们心情如何,反正我是有些忐忑的。仰慕已久的名师就在眼前,待选的学员有二十多个,我能被选上吗?这将是一场怎样的面试呢?然而,穿着大红毛衣的彭老师用谦和的笑容很快就化解了紧张的气氛,我甚至忘了自己那天说了些什么,只记得年轻的老师们,个个随意地侃侃而谈,甚至有人当场激情朗诵。那不是面试,那是一群热爱语文教育、热爱古诗词的同道者的自由沙龙,我庆幸自己参与到了其中,因为无论是否被录取,这次沙龙本身就足以令人难忘且收获良多。更让我庆幸的是:后来,我被录取了,还有我那十四位可爱的兄弟姐妹们。从此,彭老师便成了我们这十七个人(含工作室助理)的大家庭的“家长”。这位“家长”要求是严格的,常常“催逼”我们,“催逼”我们读书、“催逼”我们研究教学、“催逼”我们学会吟唱……这位“家长”又是很慈爱的,他从不批评谁,只是用自己的一封封信件、一篇篇文章,让我们看到年逾花甲的老者依然那么勤奋,正值青春年华的我们怎不汗颜?



犹记那是在暑假炎热的午后,彭老师为了节省我们的时间,将我们分批约来,从教学、古诗词吟诵唱、写作、教科研等各个方面,一对一地分析每个人的优势和不足,“量身定做”不同的发展规划,他那本笔记本上,针对每个人的情况都密密麻麻写了几页纸,而那几页纸的背后,是他非常认真地阅读我们的论文、教案,听我们的朗读录音的几十个小时的付出。我还清楚地记得那天师傅仔细评析了我多年前的一篇文章,并对我说:“你的教学功底不错,写作能力也比较强,朗诵还可以,但还没有踏入吟唱的大门,你要多模仿,争取早一点突破。”我还清楚地记得当时我想要立刻学会师傅全部古诗词吟唱的豪情壮志,只可惜,由于繁重的教学压力和自己较差的领悟能力,至今我还未能让师傅满意。上个月同伴周振甫老师打算上《归去来兮辞》的实验课,为了这节课,师傅亲自谱曲,一句一句地教周振甫唱,并将自己的吟唱录音拷贝给他,勤奋的周振甫不孚众望,终于以吟唱为主要手段上了一节非常成功的课。课后,师傅的兴奋之情溢于言表,给我们发来了一条长长的短信,信中说:“他已经走出了第一步,你们一定也要冲出来!”是的,我们一定要冲出来,冲出自身的羞涩拘谨的局限,冲破语文教学繁琐分析的牢笼,我们一定要从师傅的手里接过古诗词吟唱的接力棒,为了不辜负师傅的期望,更为了传承我们民族的文化瑰宝。

犹记在徐汇中学高二(3)班的教室里,徐汇中学的学生们兴奋地听了一节由上师大附中的特级教师上的《诗词三首》,课后,学生们用热烈的掌声表达了对老师的喜爱和敬意,而坐在后排的我们几个徒弟,更是在心中为师傅击节叫好!那是一堂声情并茂的语文课,更是一堂走进学生心灵的语文课,从中我领会到了古诗词教学有声化、有情化、有效化的真谛。那节课是我们工作室一次同文异构活动的一部分,事情的源头是我应市教研室的安排要上一节录像课,备课的过程最后变成了一场涉及市四中学、理大附中、位育中学、徐汇中学四所学校,五位教师的同文异构大讨论。师傅亲身“下水”,徒儿们受益匪浅。

犹记在2008年8月的“喜迎奥运 和谐中国”第二届上海市大型朗诵艺术竞赛的备赛期间,师傅带领着工作室成员和指导团的部分学员一起一次次讲解、一次次排练,最终以全市唯一的教师团队的身份,在上海图书馆的舞台上,唱响了徐汇区中学教师对奥运的祝福。“下一次一定要到”,这是彭老师每次排练结

束时必要叮嘱的一句话,由于朗诵涉及到的学员众多,大家来自各所学校,时间上往往凑不齐。于是,彭老师经常要代读学员的朗诵角色,也很大程度影响了朗诵的质量。有人劝他固定几个比较好的朗诵者领诵,便会取得很好的朗诵效果。但彭老师坚持给更多的学员以锻炼和学习的机会。他说:“得奖与否并不重要,重要的是大家在排练的过程中朗诵水平得以提高,同时也能参悟到一些对学生进行朗读指导的方法。”事实上,通过参与排练,每个人的朗读水平都得到了很大提高,学员之间的感情也深厚了许多。

相比较其他同伴,我的收获就更多了,因为师傅特意为我和我4岁的女儿创作了一首赞颂运动员金晶的母女诗朗诵,为了让调皮的孩子乖乖排练,慈祥的彭爷爷只好用糖块来“贿赂”小演员,最终这位小演员凭借着质朴童真的表现,获得了上海市朗诵比赛二等奖的殊荣,至今她还时不时念叨着要我带她去和彭爷爷学朗诵,一颗热爱朗诵的种子已经在她小小的心上长出了嫩芽。

最不能忘怀的是那场惨绝人寰的灾难之后,全国哀悼日的第一天,彭老师为我们播放了他亲自制作的反映汶川大地震的PPT,一幅幅惨烈的图片,配合着哀伤的音乐缓缓出现,师傅沙哑着喉咙哽咽地为我们讲解着、朗诵着……大家的眼睛都湿润了,眼泪怎么止也止不住。师傅没有说作为一位教师尤其是语文教师,现在最应该做什么,但我们的心里都已非常明白。第二天的语文课上,我们都以自己的心声和学生们一同哀痛、相互鼓舞,“两纲”教育的精神以一种最真实最本然的方式走进了语文课堂。同伴陈佩蕾老师还在师傅的指导下,在田林中学以朗诵《生与死的对话》的形式进行了一次特殊的升旗仪式。即使在灾难过去几个月以后,我们工作室对这一事件的思考还在继续。当时,师傅请来了亲赴灾区第一线的苗蓬老师,《新民晚报》记者王蔚老师,为我们再现灾区真实的场景,我们在“人啊人”朗诵专场中吟诵着《美丽的中国人》的最强音!

“此情可待成追忆,只是当时已惘然。”一年的时间里,我们走过了一条丰富多彩而又受益良多的道路,比起得奖、晋级这些有形的进步,我们最大的收获是对于语文教学甚至对于整个人生都有了更深的思考,而这份思考,将是我们职业生涯中最为宝贵的财富。彭世强语文工作室的培训,不限于语文教学而又甚于语文教学,因为教育的本质是人,人的本质是生命,生命的意义在于灵魂。我们



愿这样继续,这样活活泼泼、真真实实地“学”下去,“研”下去,追寻“教活人、活教人、教人活”的真谛。

【续言】

继刘侠的发言之后,我们工作室又进行了一轮公开课活动。总共8位学员,开课试验,这次是围绕“古诗词吟诵唱教学的‘有声化、有情化、有效化’”课题进行。在5月12日和5月21日分别开课,两次活动时间,长达5个多小时!周振甫老师勇敢迈出第一步,率先示范吟唱《归去来兮辞》,带动了其他学员吟唱古诗词,使我们的古诗词吟诵唱,迈上了一个新的台阶!

7月1日我们邀请了以塑造陈毅形象著称的著名电影表演艺术家冯淳超老师,来工作室辅导教材——话剧《陈毅市长》,现场的师生互动,效果甚好。

7月17日工作室聚会欢送田林中学陈佩蕾老师赴都江堰支教,聆听学员刘侠自费赴青海西宁考察藏民生活和该地环保情况后的生动报告。

整个暑假,工作室师生投入了紧张的《春夜听雨》的撰写、审定、修改和校对的工作中。

翻开本书,油墨飘香,它,足以让我们勾起对以往足迹的回忆,我们在静静地思考:语文教师在“埋头拉车”的同时又该怎样“抬头看路”?青年教师面对又一条成长的道路,该怎样迈步?老教师该如何传帮带?

我们还在探索中……

彭世强

目 录

序：春风化雨，成就教师	王懋功 / 1
——读《春夜听雨》有感	
追寻真谛的一年(代前言)	刘 侠 / 3
——彭世强名师工作室一年踪迹的回顾	
第一章：“课堂时刻”的“七嘴八舌”	
有效的尝试	彭世强 / 2
——《如梦令》二首课堂实录	
童心是最明媚的诗	朱 侃 / 22
比“美”更重要的	聂 伟 / 25
“无理”之理	徐莉萍 / 29
怎样“主持”的争议	陈华香 / 33
——《石壕吏》课堂实录片段	
第二章：“心灵对话”的“点点滴滴”	
寄语的对话	彭世强 毛元菲 / 38
钥匙啊，钥匙	石海红 / 46
随笔心语	朱 侃 / 50
心动	张文颖 / 54
宽容的力量	刘 侠 / 57
短信	林凤慧 袁 芳 / 59
终于学会“感谢”两个字了！	陈佩蕾 / 60

第三篇章：“随便说说”的“是是非非”

挥之不去的微笑·····	彭世强 / 64
假如都这样·····	彭世强 / 67
教师专业化发展内动力不足的原因分析·····	刘 侠 / 69
“神龙大侠”在哪里？·····	刘 侠 / 74
——《功夫熊猫》给我们的启示	
平心而为吧·····	张文颖 / 77
——由“师生同考”而想起	
植物是这样生长的·····	刘 侠 / 79
——教育短笛	
老师,帮我写篇范文好吗? ·····	刘晓艳 / 81
融·····	刘 侠 / 83
难忘的一课·····	刘晓艳 / 85
学生,使课堂活了起来 ·····	刘晓艳 / 87
返璞归真的古诗文教学实践·····	刘 芸 / 89
“桥”上的教学 ·····	刘 芸 / 91
——古诗《书愤》教学的一点思考	
走出误区·····	刘晓艳 / 93
——对德育的再认识	
沉默·····	陈佩蕾 / 97

第四篇章：“书海拾贝”的“一鳞半爪”

衔枚疾行的身影·····	彭世强 /100
——读谭轶斌《阅读教学田野研究》所感	
语虽淡 情却真·····	朱 侃 /104
——品读朱自清的散文《冬天》	
聆听苏子与苏子的对话·····	丁 蕾 /107
——读《念奴娇·赤壁怀古》与《前赤壁赋》	



旧文值得重读·····	陈佩蕾 /112
人生无边心有主·····	张文颖 /117
——读杨绛《走到人生边上》	
新月娥眉何处看·····	张文颖 /121
——再读徐志摩	
人生况味,词显一斑 ·····	陈华香 /123
——漫读易安词	
诗海泛舟,意兴盎然 ·····	陈华香 /126
刘兰芝为什么而死·····	丁 蕾 /129
叹文人·····	张双桥 /134
——读刘小川《品中国文人》	

第五篇章:“文海试航”的“扁舟一叶”

郁孤台笑了(游记散文)·····	彭世强 /138
印象最深是老街(游记散文)·····	彭世强 /141
——乌镇南栅老街游感	
润园吟(叙事散文)·····	彭世强 /146
——附中校庆 50 周年纪念	
想你们啊,好人!(纪实散文) ·····	彭世强 /150
品茶、听曲、对话(书评)·····	彭世强 /156
——推荐三篇美文	
被扎与取暖(社会小品)·····	刘 侠 /164
眼神(叙事散文)·····	钱敏华 /167
离别(抒情散文)·····	张文颖 /169
乡愁(叙事散文)·····	张双桥 /172
怀旧(纪实散文)·····	张文颖 /176
不能承受之感谢(随笔)·····	刘 侠 /179
游织金洞记(游记散文)·····	薛 垣 /181

差异·平等(考察笔记)·····	刘 侠 /183
寻绿记(外一首)(游记散文) ·····	彭世强 /186
——巡游云南瑞丽莫里瀑布	
《老藤》诗歌一组 ·····	彭世强 /189
——2007年晚春67届高中(4)班师生间两次聚会后感	
我要改名!(朗诵诗)·····	彭世强 /191
黄土高原(诗歌)·····	刘 侠 /195
狮城日记二则·····	林凤慧 /197
绚烂的记忆(下文作文)·····	刘 芸 /202
猴王的传说(寓言)·····	刘 侠 /204

第六篇章：“同袍而歌”的“曼语轻声”

师傅不像师傅,徒弟不像徒弟 ·····	林凤慧 刘 侠 刘晓艳 /208
——彭世强名师工作室的“真民主”	
我期待再次的“粉墨登场”! ·····	张双桥 /210
蓦然回首始欣然·····	刘 芸 /212
第一次和彭老师“面对面” ·····	王 岚 /214
如坐春风、如沐春雨、如切如磋、如琢如磨 ·····	周振甫 /216
——《归去来兮辞》备课随感	
我们在“无痕”地成长 ·····	林凤慧 /219
——我读《新编〈人啊人〉》的感受	
在宁静的午后·····	刘 侠 /221

第七篇章：“教魂倾心”的“隐隐约约”

简释“活”字 ·····	彭世强 /226
语文教学的情、度、理·····	周振甫 /230
自然柔和启思维,诗意智慧重感染 ·····	张文颖 /235
——我所追求的教学理念和风格	



激情飞扬、兴发感动的生命灵动 林凤慧 /236

——我的语文教学追求

诗意语文 朱 侃 /238

第八篇章：“绿野燕语”的“唧唧喳喳”

校有诗韵更馨香 彭世强 /240

——在嘉定区第一中学“2008 学年古诗文吟诵展示活动”上的发言

“吟诵唱”打开了古诗文学习的“三重门” 陈华香 /244

——名师工作室学习有感

穿过千年时光隧道,读出心灵深处的感动 刘 侠 /248

——以杜甫《月夜》为例谈古诗词教学的有情化

想到就说的实话 张文颖 /254

翻来覆去的收获 王 岚 /257

以读促读 刘晓艳 /259

——现代诗歌教学探索试验课后的反思

古诗词教学的“三激”策略 钱敏华 /265

——由一堂古诗词朗诵语文课想到的

“写景作文片段讲评指导”课后思考 刘 芸 /271

鲁迅,怎么啦? 丁 蕾 /277

浅议“知人论世” 张双桥 /280

抚摸母语 张 菁 /283

——试教高一综合学习《优雅的母语》的反思

“以人为本”的尝试 林凤慧 /285

——对大陆“港、澳、台国文教学”的过渡性探索

新时代教师的价值与使命 周振甫 /290

第九篇章：“百尺画廊”的“桃李馨香”

能上也能下 彭世强 /294

和美桥·····	彭世强 /295
感慨常一步·····	彭世强 /296
滴水可穿石·····	王 岚 /297
三挥手·····	聂 伟 /298
梦回神女·····	刘 芸 /300

第十篇章：“课题探索”的“脚深脚浅”

初中古诗词“诵吟唱”教学中实施民族文化认同教育的

实践与思考·····	朱 侃 /302
初中古诗词“诵吟唱”教学的实践与思考 ·····	朱 侃 徐莉萍 钱敏华 /311
提升高三学生文化修养的初步尝试·····	张 菁 /319
——“文化论著研读”选修课的实践研究结题报告	

后记·····	彭世强 /327
---------	----------