

萨满文化艺术丛书

满族萨满神话故事

王松林·实录整理



吉林人民出版社

萨满文化艺术丛书

吉林省哲学社会科学“十五”规划重点研究课题
中国萨满文化艺术委员会重点规划项目

王松林 / 实录整理

满族萨满神话故事

吉林人民出版社

满族萨满神话故事

整理者:王松林

责任编辑:翁立涛 封面设计:王松林 责任校对:金吉华

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街4645号 邮政编码:130021)

电 话:0431-5649720

印 刷:长春市实丰彩印厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:6.9 字 数:155千字

标准书号:ISBN 7-206-02954-X/G·1412

版 次:2005年6月第1版 印 次:2005年6月第1次印刷

印 数:1-1 000册 定 价:26.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

《萨满文化艺术丛书》编委会

顾 问:白庚胜

主 编:宗占国

副主编:张璇茹

编 委:王松林

王晓坤

兰 婷

孙运来

刘厚生

程妮娜

总 序

□ 宗占国

当今世界,人类文明已由工业文明,进步为信息文明。人类在享受着 20 世纪所创造的巨大财富和高科技文明的同时,也面临着人与自然、社会、人际、心灵、文明间的五大冲突,以及由此冲突带给人类的生态、社会、道德、精神、价值五大危机。发展与人文精神缺失,发展与道德失落,发展与信仰理性茫然……说明现代化急速发展的时代,也是呼唤人性回归的时代。

面对冲突和危机,党和国家审时度势,深谋远虑,及时提出了以人为本,坚持科学发展观,永葆共产党人的先进性,在走向现代化的进程中,描绘出“全面建设小康社会”、“构建社会主义和谐社会”的宏伟蓝图。始终不渝地坚持马克思主义的指导地位,坚持马克思主义与中国实际相结合,坚持以融合中西文化,洋为中用,坚持沟通古今文化,古为今用。在马克思主义中国化中,在吸收、容纳世界上一切文明成果的同时,大力弘扬中华民族的优秀文化。因此,重释和弘扬中国传统文化,已是面临的重要课题,也是时代赋予哲学社会科学界的历史使命。

中国传统文化以华夏文化为核心,包括各民族的民间文化,它

是一个多民族、多社会结构、多层次的文化整合体系。萨满文化是北方诸民族的一种民间传统文化,是一个长期被遗忘的角落。因此,对于萨满文化的调查与实证研究,能够比较客观地帮助人们恢复民间文化在我国传统文化中的地位,是十分必要的。

萨满文化作为远古人类文明,在历史的长河中,有损有益,时态多样,留传至今,它具有鲜明的地域特色和信仰文化特点。这种活态“化石”,形象地记录了北方人类史前宗教、历史、经济、哲学、婚姻制度、道德规范、文学、艺术、体育、民俗、医学等各方面文化现象,是民间文化的一个源泉。它寓含着北方先民在与自然搏斗和社会竞争中产生的积极的精神文化成果,诸如群体意识、社会属性、英雄主义、人本倾向、母性高扬、战斗精神,对友情的忠诚、对宇宙的探索、对人类族际间的亲和等。这些远古人们的思维理念和朴素道德,虽然稚嫩,不成熟,但对人类初生和发展有着积极作用。马克思、恩格斯都曾对自然的原始信仰文化表现出极大兴趣,有很精辟的论断。就其本质来说:“宗教是被压迫生灵的叹息”(《马克思〈黑格尔哲学批判〉导言》,在“叹息”中也寓含着一种抗争精神。正如一位萨满教研究专家所说:“萨满教是在特定人类集群和特殊生存境域里长期凝结成的原始观念形态,是人类不屈服于大自然高压摧残凄凌的鼓声,是人类在生息繁衍、破冰吐芽,傲然屹立的战歌。”对人类原始生活及其信仰文化的研究,对于深刻理解和认识一般社会生活和现实宗教都有重要意义。

萨满文化是世界现象,也可以说是一种世界文化体系。在北半球的温带、亚寒带地域,即东起白令海峡,包括北美地区,西迄斯堪的纳维亚半岛,横跨亚、欧、美三洲的北部,这一地区自远古以至后来的漫长岁月,众多族群属于渔猎或游牧为主的原始文化圈,而萨满文化则是这个文化圈的主要标志。国际上对萨满文化的研究已有上百年的历史,我国在这方面研究明显滞后,仅有二十多年。2001年8月,在吉林市召开了中国吉林国际萨满文化学术讨论

会,2004年8月,又在长春市召开了第七届国际萨满文化学术讨论会。这两次会议揭开了中国萨满文化研究的历史新篇章。它标志着我国对萨满学以更多的关注,也标志着我国萨满文化研究进一步同国际接轨,已成为国际萨满学中一支不可忽视的力量。中国是世界萨满文化圈的中心,是萨满文化的母源地。我国东北地区是世界萨满文化资源蕴藏最丰富的地区之一,其活态文化令世界所瞩目。这是我们的优势,依仗这个优势,我们可以大有作为,做出大文章。据我所知,在俄罗斯的远东地区,那乃人信仰的萨满教虽然已经消失,但他们仍把萨满文化遗存开发成旅游资源。这是一个人与“神”、历史与现实、神圣与世俗重组和再现的文化景观。如形成一种文化产业,可以丰富人们的历史知识,直观地形象地领略萨满文化的意蕴及其原始古朴的文化风貌。因此,研究、抢救、开发这种濒临灭绝的文化,是我们义不容辞的责任。

以上就是长春大学萨满文化研究中心的成立,以及萨满文化研究中心与中国萨满文化艺术委员会共同编辑《萨满文化丛书》的宗旨所在。

本套丛书力求突出知识性、史料性、学术性、真实性、欣赏性,以及具有鲜明地域特色和民族特点。

目前,我校萨满文化研究起步较晚,研究队伍、科研水平与兄弟单位,尤其是与西方发达国家相比还有不小的差距。因此,我们深感任务艰巨,责任重大,决心与众多同仁和有识之士共同肩负起历史使命,抢救萨满文化遗产,充分利用这份遗产,争取把它列为世界精神文化遗产,为振兴东北老工业基地,为弘扬中华民族精神,竭尽我们的才智和一点微薄的力量。

2004年8月20日于长春大学

前 言

□王松林

神话是民间文学样式之一,是远古人类所创造的反映自然界、人与自然的关系以及社会形态的具有高度幻想性的故事。神话产生于人类的童年时期,每一个民族在历史上都创造了自己的神话。

神话产生的思想基础是“万物有灵论”。原始人类对于千变万化的自然界无能为力,对于风、雨、雷、电、洪水、日落月出、白天黑夜、高山、大河、动物、植物等无法理解,便产生了神灵观念。他们将万事万物都冠以神灵,天有天神,地有地神,风有风神,雷有雷神,山有山神,水有水神等等。而对这些神们由来的解释,对这些神们的事迹的说明以及幻想出来的众神故事,便构成了神话。这些神话带有原始人类最初的思考和丰富的想象,为我们创造了一个个神奇的世界。

原始人类最初不但对自然界的万物不可理解,而且对自身的认识也很肤浅。人的生、老、病、死等现象,思想、梦幻等活动,喜、怒、哀、乐等表情,对于这些原始人类来说,简直是无法理解。对于人为什么能生的不理解,产生了原始人类的性崇拜;对于人为什么能死的不理解,产生了灵魂不死的观念;对于人为什么做梦的不理

解,产生了灵魂游离的想法等等。尤其是人类起源问题,一直是原始初民最为关心的问题。在众多民族中,人类起源神话占有重要地位。尽管各民族神话中对人类起源问题,有各种各样的解释,但大都充满了朴素的唯物主义思想。

可以说神话与宗教密切相关。原始神话本来与原始宗教同时产生,二者的信仰和观念原本也是一致的。例如我国的原始先民崇拜蛙神和月神,把它们都当作女神的象征,因为蛙冬眠夏出,初民便以为它具有死而复生的神力;因为蛙肚瘪肚圆,永无止息,初民便以为它具有死而复生的生殖神力。月神也一样,月圆月缺,很有规律,初民便以为它也具有死而复生的生命神力和繁殖神力,因此把它也作为女神的象征。这便是原始宗教,其所隐含的信仰便是:只要虔诚祈祷,就可以具有蛙神、月神的生命神力。讲述原始转移蛙神、月神的神秘力量的那些故事,便是原始神话。二者的目的都是,祈求个体和氏族长生不死。宗教是有一定礼仪的,如崇拜蛙神、月神的原始先民要把蛙神、月神的两种长生不死的生命神力转移到自己和氏族身上来,他们一定要举行一定的宗教仪式,因为他们毕竟不是蛙和月,必须虔诚地祈祷才可能转移它们的神力。于是,他们会把自己装扮为蛙,模仿蛙神跳舞,向蛙神、月神奉献牺牲。当蛙神复活(夏出)时祭祀它;当蛙神升天(冬眠)时也要祭祀它;月神幽微时要祭祀它,月神满盈时也要祭祀它。月神如果天天祭祀,其势为烦,所以每七天祭祀一次。由于在月神幽微时祭月,后世便有“蟾蜍食月”、“天狗食月”等许多神话,并由此形成了许多民俗。

“神话”,顾名思义,就是关于神仙、神灵、神怪、神鬼、神人的故事。这些故事的主角往往是各种各样的神祇,故事的情节往往具有超现实的色彩。但生活常识告诉我们,世上从来就没有有什么“神”,因此一般人认为,所谓“神话”,不过是变了形的人类的“远古史话”而已。这种见解有一定的道理。德国考古学家亨利·施里

曼早在 19 世纪晚期就曾根据古希腊神话找到《荷马史诗》中所说的特洛亚,此后他又在希腊南部找到了迈锡尼城堡。20 世纪早期,英国学者亚瑟·伊文思又在希腊神话中神王宙斯的诞生地克里特岛上发掘到了米诺斯王宫的遗迹和大量的文物,包括使用象形文字的文物和两种线形文字的泥版文书,并在此基础上出版了四卷本的《克诺萨斯的米诺斯王宫》。与此相似的还有近几年参加我国“夏商周断代工程”的科学家们,他们根据“武王伐纣”神话资料中记载的十余项天象,确定了“武王伐纣”年份必须满足的七项天象条件,再根据考古学、天文学方法,推算出“武王伐纣”的日程表为:公元前 1045 年 12 月 4 日,武王的军队开始出发;次年 1 月 3 日,武王的军队渡过孟津;1 月 9 日,牧野之战爆发,武王的军队决战取胜。此前梁启超先生也曾通过分析古代文献资料,推定常常被人想像为国际大战的“《左传》中有名之五大战泓、城濮、鞏、郟、鄢陵……皆一日而毕耳,其战线殆无过百里外者……仅得比今闽粤人两村之械斗”。《荷马史诗》、“武王伐纣”神话以及“《左传》中有名之五大战”,的确不是一般的“神话”,而是被神化了的“远古史话”,学者们可以将它们作为史料来加以研究。

我国北方民族的神话也是非常丰富的,它是中国神话的重要组成部分。他们自古生息于从东北长白山、黑龙江到西北天山南北的广大地区。在长期的发展中,他们关系密切,文化上有许多共同点和相似之处,形成了北方民族文化圈。阿尔泰语系各民族至今还保留着许多古老的传统文化,神话故事就是其中的重要部分。神话是阿尔泰语系北方各民族的一宗珍贵的精神财富,具有人类学、社会学、民族学、历史学、文学等多方面的功能和价值。然而,北方各民族的神话大都或以本民族的口语流传在民间,或以本民族的文字载入古籍,因而很少被他人所知晓。

满族口碑文学起源于“讲古趣儿”。“讲古趣儿”在满族民间又称为“说古”或“叙祖”,满语叫“乌尔奔”,即“传说”、“传闻”的意思。

这种“讲古趣儿”的口碑文学，是满族历代统治者对其族人进行族教、家教的一种重要形式。口口相传的内容多是以本族、本姓氏的族源历史、神话传说以及开基的英雄人物传说为主，后来又进一步发展了各类民间故事、民俗典故等等。满族老人在讲述时，要点上安春香(鞑子香)，漱口洗手，在十分庄重肃穆的气氛中开讲。讲述人除了要有聪明正直的品德，特别要具备“要有金子一样的嘴”，也就是通晓本族历史的渊源、掌故，博古通今，具有讲述的口才。讲述时，慷慨陈词，时而激昂，时而雄沉，使听者全神贯注，被所讲的先人的光辉业绩、崇高品德所感动、所激励。过去还曾经在满族聚居的地区进行过“讲古趣儿”比赛。

满族的这种口碑文学有着悠久的历史，据金史记载：“女直(女真)既未有文字，亦未尝有记录，故祖宗事皆不载。宗翰好访问女直老人，多得祖宗遗事。太宗初即位，复进士举，而韩昉辈皆在朝廷，文学之士稍拔擢用之。天会六年，诏书求访祖宗遗事，以备国史，命勛与耶律迪越掌之。勛等采摭遗言旧事，自十祖以下十帝，综为三卷”(《金史》卷六十六)。这里我们可以看到：远逮完颜金时代，就有皇帝下诏，委任宗室名士到民间，求访他们的祖宗遗事，并且很快就“多得祖宗遗事”，以至综为三卷的史实。从这些史料中，可以看出“讲古趣儿”在女真初期就成为民间的一项普遍的文娱活动。其中《女真谱评》就是口口相传，祖传下来的，被家族一位落第秀才搜集记录下来手抄本。它的第一本《完颜部的传说》，从九天女与始祖函普成婚建完颜部，一直讲到阿骨打反辽建金，其中包括《十帝传说》，从始祖函普、德帝乌鲁、安帝拔海、献祖绶可、昭祖石鲁、景祖乌古乃、世祖劬里钵、肃宗颇刺淑、穆宗盈哥、康宗乌雅束的传说，人物性格鲜明，故事生动古朴，语言口语化。

在史籍中，这些人物的记载寥寥数言、一鳞半爪，而这一套系列故事却比较完整的展现出一幅栩栩如生的完颜部发展的历史画面。

满族的民间故事内容有一种崇高的历史感。她的历史源远流长,并几次在中国的历史舞台上,扮演了重要的角色。早在肃慎、邑娄、勿吉时代,她曾几度称雄东北。到了唐代,她的祖先靺鞨人的一支——粟末靺鞨曾建立了海东盛国——渤海国。这是中古时期中国东北部的第一个文化灿烂时期。满族先世女真族又建立了雄据中国北部的大金国,创造了灿烂的女真时代。特别是大清王朝,满族入主中原达二百六十余年,她的独特的历史发展道路给整个民族的文化发展打下了不可磨灭的烙印,使她的民间文学的内容具有一种骁勇、粗犷、豪迈的壮美风格。不仅流传有瑰丽多彩的肃慎时代的神话传说,还有靺鞨时期动人心魄的《红罗女》、《绿罗女》、《比剑联姻》等长篇故事。

总之,满族民间传说故事蕴藏量蔚为大观,其门类、形式更是丰富多彩,在民间统称为“讲古趣儿”。在世代口耳相传的过程中,满族人民按照自己的审美情趣儿、是非观念予以雕琢、锤炼,使它成为民间文学宝库的珍品。保存在民间口头上的满族萨满神话,从已经搜集发掘出来的为数不多的口头神话中,却能找寻出原始时代人类社会活动的轨迹和满族童年的思维方式,具有一定的人文、历史和美学价值。其中以黑龙江宁安傅英仁、双城马亚川先生为代表的满族著名民间故事家讲述的满族萨满传说最为生动丰富。本书收录的萨满神话传说就是根据两位已故老人早年讲述的神话故事整理编辑而成。如有不当之处,敬请方家指正。

2004年11月20日于长春

目 录

总 序	宗占国 1
前 言	王松林 4

上篇:马亚川讲述

萨满的传说	3
北 狐 仙	5
狐 仙 山	8
祇神为萨满定侣	12
限虎生育	16
怪中有怪	20
老虎认仙	25
挂骷髅独占留子	29
三 担 水	32
石 里 罕	35

鸡冠山封地憋宝	38
塵神灭雪妖	44
降鬼精秃瘡定居	48
婆厉妃	53
诱杀蛇龙精	57
蝉 蟾 水	62
槲 砧 水	66
礮 礮 灭 妖 精	70
神鸟灭妖	74
宛鸟鸬灭凿齿妖	79
石 戛 灭 妖 鸟	83
女真族婚俗传说	87
萨满轶闻	91
豁 豁 海 川	96
姥 爷 岭	100

下篇：傅英仁讲述

尼曼大萨玛	107
松阿里恩都哩	114
印 染 神	120
东珠格格	125
穆昆神(额尔多玛发)	132
月亮是怎么来的	138

小蛤蚂招亲·····	145
乌拉草·····	152
山 影·····	158
叶图阿哥·····	165
都哈格格·····	183
恩图色阿恩都哩·····	187
乌林恩都哩的传说·····	194
手鼓的传说·····	197
佛赫妈妈和乌申阔玛发·····	200

上 篇

马亚川/讲述



