

590077



英櫻苑

第九期

目 录

图 版

松鹤图轴	〔清〕	华 岳	封面
蜡梅双禽图	〔宋〕	赵 佶	一
秋山行旅图轴	〔宋〕	刘松年(传)	二—三
水月观音像轴	〔宋〕	无 款	四
柳枝观音像轴	〔宋〕	无 款	五
荷塘浴凫图	〔宋〕	无 款	六
秋葵图(纨扇)	〔宋〕	无 款	二四
林原双羊图(纨扇)	〔元〕	无 款	七
鹰击天鹅图轴	〔明〕	无 款	八—九
虚阁晚凉图轴	〔明〕	唐 寅	十一—十二
仿倪雲林山水卷	〔明〕	蓝 瑛	十三
山水卷	〔明〕	无 款	十四—十五
人物山水扇面	〔明〕	王 式	十六
山水扇面	〔明〕	陈 淳	十七
荷塘聚禽图轴	〔明〕	无 款	二二—二三
山水图轴	〔清〕	原 济	十八
山水册	〔清〕	原 济	十九—二〇
山水图轴	〔清〕	朱 耷	二一
双钩丛竹图轴	〔清〕	金 农	二五
双鸡图轴	〔清〕	任 颐	二六
秋林书屋图轴	〔清〕	龚 贤	二七
风竹图轴	〔清〕	吴 宏	二七
花卉蔬果册(选载)	〔清〕	李 蝉	二八—二九
仿古山水册(选载)	〔清〕	王 翬	三〇—三一
担当书画	〔清〕	担 当	三二—三四
层峦丛林图轴	〔清〕	吕 潜	三五
观音寺毘卢殿壁画	〔明〕		三六—四〇

草书轴	〔明〕	许 友	四一
草书轴(选载二幅)	〔明〕	邢 侗	四一
草书轴	〔清〕	破 山	四二
草书屏(十二幅)	〔清〕	傅 山	四二—四三
隶书屏(八幅)	〔清〕	邓石如	四四
陶说书俑	〔东汉〕		四五
天禄石座	〔东汉〕		四六
铜 马	〔东汉〕		四六
陶 鹅	〔东汉〕		四六
陶子母鸡	〔东汉〕		四六
李冰石像铭刻	〔东汉〕		四六
冯焕阙铭刻	〔东汉〕		四七
画像砖选	〔东汉〕		四七
邓石如篆刻艺术	〔唐〕		四八—封三
乐山大佛			封底

文 字

鹰击天鹅图	谢雁翔	八
唐寅《虚阁晚凉图》	赵蕴玉	十一
担当书画浅识	徐君熙	三三—三四
新津观音寺的明代壁画	沈仲常	三六
傅山简介	海 超	四三
邓石如篆刻艺术	方去疾	四八
乐山大佛	黄高彬 黄学谦	封底

本期藏品除邓石如篆刻外，均由四川省博物馆提供。
封面：松鹤图轴 〔清〕 华 岳 纸本、设色
纵一六〇·五厘米 横一六九厘米 款下押『布衣生』
朱文圆印。



蜡梅双禽图〔宋〕赵佶

绢本 着色 纵二五·八 横二六·一厘米

此图为散册，禽用生漆点睛。款上押“御书”葫芦印。





秋山行旅图轴
(局部)



柳枝观音像轴〔宋〕无款 绢本着色 纵八〇·四 横五〇·二厘米





荷 塘 浴 凫 图 〔宋〕 无 款

绢本 着色 纵二七·一 横二七·五厘米

林 原 双 羊 图 （纨扇）〔元〕 无 款

绢本 着色 纵二六 横二七·一厘米



鹰击天鹅图

谢雁翔

此图为绢本着色立轴。画心纵二〇二厘米，横一〇〇厘米。

图上方一鹰拳爪、敛翼，疾目下视，作凌空急下奋击势。下方一鹅张口伸颈，掠水面而惊惶窜入残荷疏芦丛中。左右有三水鸟，亦作惊惶飞逃状。写鹰击天鹅在瞬息间的追逐、搏攫情景，非常真实生动。芙蓉数枝及莲斗、残荷、疏芦，点染出秋日景象，傅色鲜丽、清爽。

图无款识，左下角盖有朱文“稻儒秘玩”及“吴氏双桐华馆收藏金石书画之印”收藏印。原绫上有张大千题“元人鹰击天鹅图”，画名即据此而定。

按此图与故宫博物院所藏明吕纪《残荷鹰鹭图》（见《故宫博物院藏花鸟画选》第四十四图）的命意布局大致相同，似为《残荷鹰鹭图》稍加变化的摹本，从笔墨风格上看，我们认为此图作者的时代当在吕纪之后。







虛閣晚涼一脫涼樓有千
斛藕花香蕉葉滿貯金
甌冷更有新熟薄荷霜
吳門唐寅

虚阁晚凉图轴〔明〕唐寅

唐寅《虚阁晚凉图》

赵蕴玉

唐寅字伯虎，又字子畏，号六如居士。江苏吴县人。生于明成化六年（一四七〇年），卒于嘉靖三年（一五二四年）。他是我国绘画史上的一位杰出的画家。

《虚阁晚凉图》画面纵一七一厘米，横一三八厘米，绢本设色，近处画树石茅屋，童叟溪桥。远处山丘起伏，泉流褶皱于烟树茂林间。款题：『虚阁临溪趁晚凉，槛前千斛藕花香。蔗浆贮满金甌冷，更有新蒸薄荷霜。吴门唐寅。』钤朱文『唐伯虎』方印及朱文『南京解元』长方印。

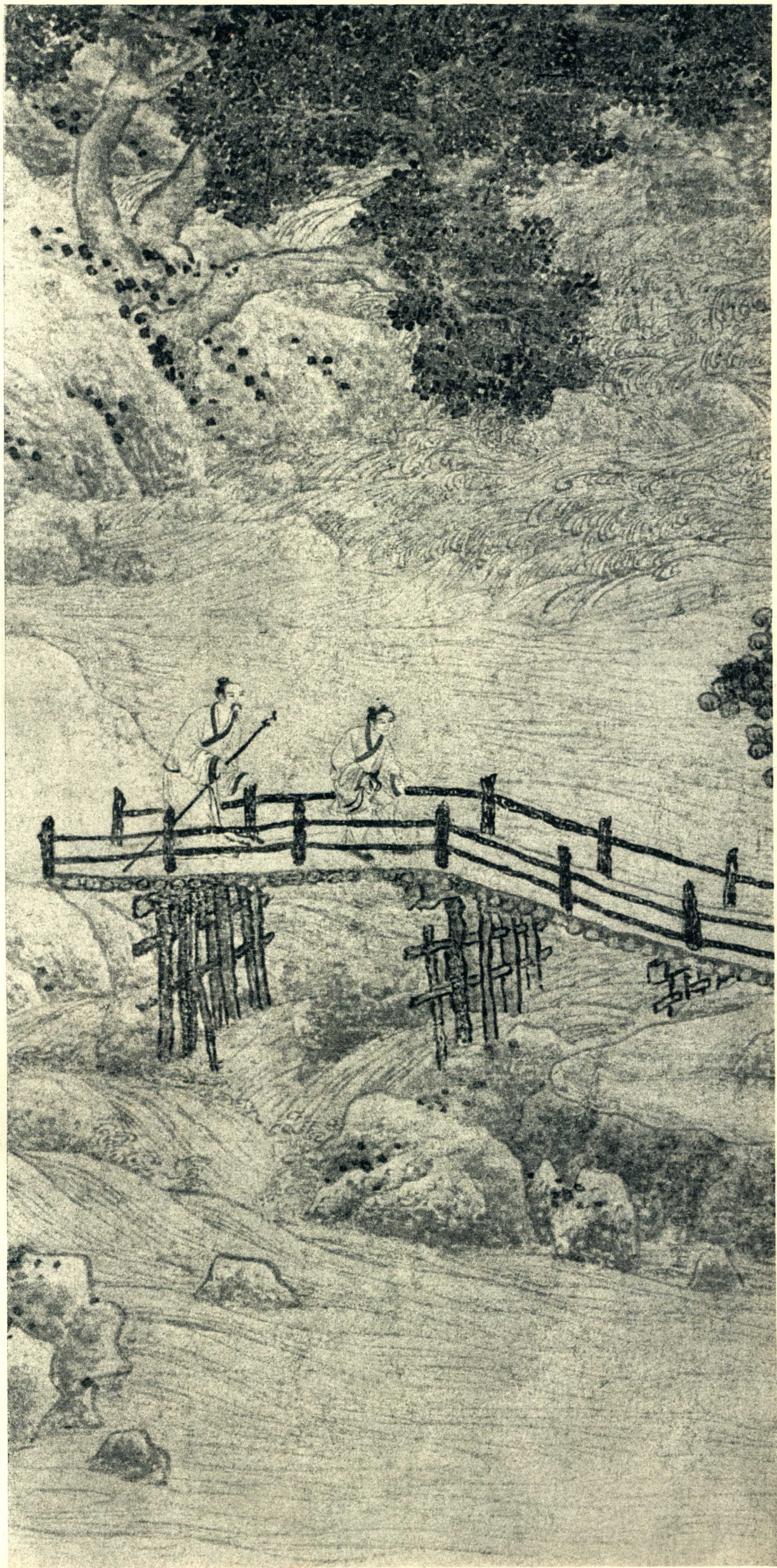
唐寅的山水画，初师同郡老画师周东村，皴法是以南宋画家刘松年、李晞古为主，而能自出新意，用笔灵活巧丽，设色静穆淡雅。这幅画表现的暑天季节，两、三个老人来到一个绿树浓荫，周围环水的茅舍，借以消暑。屋宇侧边，仅画了四五株茂密的夹叶树，便觉苍翠欲滴，遮荫如盖，山石轮廓线转折处不露锋芒，绝无尖棱锐角瘦削之处，加以皴点齐下，丰润华滋，确有暑夏阴凉的感觉。

我们常见一般的明代画中，有不少学南宋山水画的，大都失之于刻削，无沉郁灵活的优点，唐寅的画之所以为许多艺术评论家所推许，就在于他学古而不泥古，能把前人的技法融会贯通，自成面貌，有一种明快雅秀的风格。同时他每作一幅画，必然围绕主题，进入境界，然后下笔，所以他作品往往有一种能把观众带到图画中去的魅力。

关于唐寅的传说轶事很多，总的说来他是一位很有才气的画家，兼有文学方面的修养。由于他早年科第，坐事冤家，怀才不遇，感到仕途可畏，便寄兴在书画诗文方面，疏狂不羁，高尚其事。他作的一首《把酒对月歌》，其末尾有『……我也不登天子船，我也不上长安眠，姑苏城外一茅屋，万树桃花月满天』。其风流自赏，于此可见。



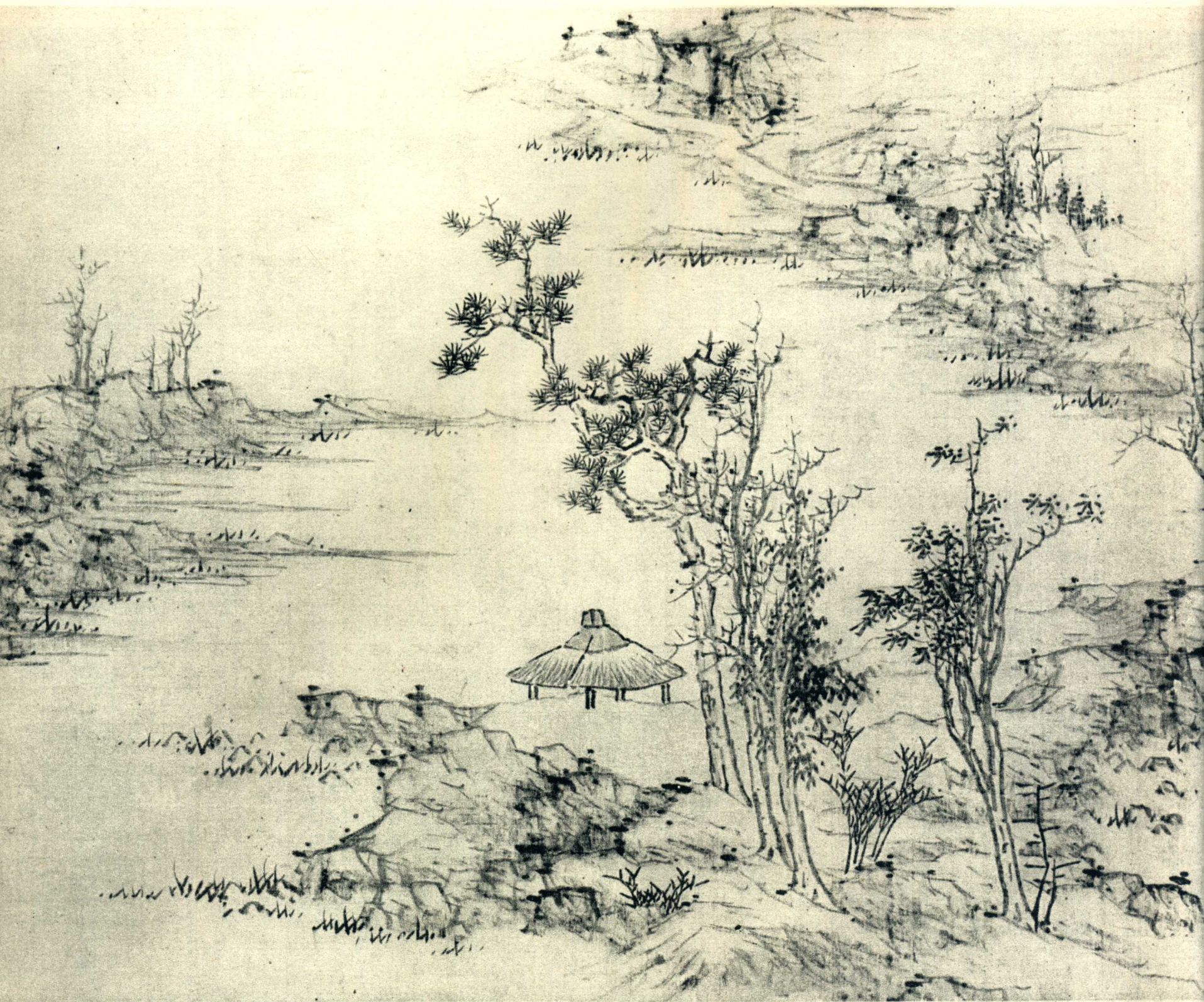
虚阁晚凉图轴（局部之一）



虚阁晚凉图轴（局部之二）



仿倪云林山水卷〔明〕蓝瑛 绫本 水墨 纵四三·九 横二四九厘米



仿倪云林山水卷（局部）



山 水 卷（局部之一）





山 水 卷 〔明〕 无 款 纸本 淡着色 纵三一·六 横三五二·三厘米



山 水 卷 (局部之二)