

中国道教
文化之旅丛书

玉
垒

仙
都

二
王
庙



总主编 张继禹

本册主编 邹理慧

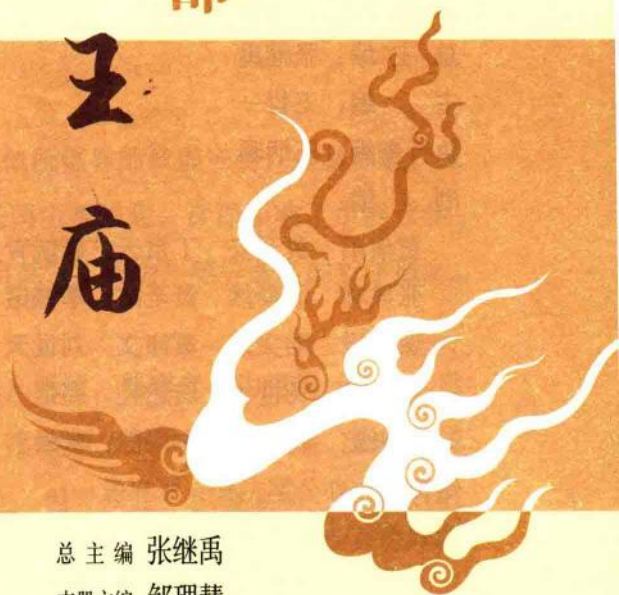
编 著 汪宗一 张兴旺

审 定 张泽洪



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

玉垒仙都 二王庙



总主编 张继禹

本册主编 邹理慧

编著 汪宗一 张兴旺

审定 张泽洪

图书在版编目(CIP)数据

玉垒仙都二王庙/邹理慧主编;汪宗一,张兴旺编著. —北京:华夏出版社, 2013.9

(中国道教文化之旅丛书)

ISBN 978-7-5080-7796-3

I. ①玉… II. ①邹… ②汪… ③张… III. ①道教—寺庙—介绍—
都江堰市 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第199822号

玉垒仙都二王庙

作 者 汪宗一 张兴旺

审 定 张泽洪

责任编辑 杨小英

出版发行 华夏出版社

经 销 新华书店

印 刷 北京市华宇信诺印刷有限公司

装 订 三河市万龙印装有限公司

版 次 2013年9月北京第1版 2013年9月北京第1次印刷

开 本 720×1030 1/16开

印 张 13.25

字 数 195千字

定 价 39.80元

华夏出版社 网址:www.hxph.com.cn 地址:北京市东直门外香河园北里4号 邮编:100028

若发现本版图书有印装质量问题,请与我社营销中心联系调换。电话:(010)64663331(转)

The background of the page is a traditional Chinese ink wash painting. The upper portion shows a misty, hazy landscape with soft, indistinct mountain forms. The middle section features a dark, horizontal band of deep brown and black ink, which serves as a backdrop for the title. Above this band, a prominent, craggy mountain peak is depicted in dark ink, with a cluster of pine trees growing from its summit. The lower portion of the page is a light, textured wash of yellow and white ink, suggesting a misty or watery foreground.

中国道教文化之旅丛书

《中国道教文化之旅》

编辑委员会

总 顾 问：任法融

总 主 编：张继禹

主 编：王哲一

执行主编：王炳旸

副 主 编：

黄信阳	黄至安	丁常云	唐诚青	赖保荣	刘怀元	林 舟	张金涛
张凤林	孟崇然	黄至杰	李诚道	张东升	袁志鸿	张明心	胡诚林
谢荣增	陆文荣	董沛文	刘世天	王书猷	孙常德	史孝进	吉宏忠
王怀静	杨世华	詹达礼	高信一	吴诚真	李文兴	王至全	袁宗善
刘兴龙	欧治国	喇宗静	张崇新	赵理修	王崇道	邓信德	

编辑工作办公室主任：张兴发

编辑委员会委员：

任法融	张继禹	黄信阳	黄至安	丁常云	唐诚青	赖保荣	刘怀元
林 舟	张金涛	张凤林	孟崇然	黄至杰	李诚道	王哲一	王炳旸
袁志鸿	张明心	胡诚林	谢荣增	陆文荣	董沛文	刘世天	王书猷
孙常德	张兴发	冯 鹤	郝光明	李信军	张 凯	吉宏忠	姚树良
张开华	翟仁军	成笃生	刘少波	黄健虹	吴信达	潘志贤	杨梦觉
陈明昌	张至容	杨明江	邹理慧	郑明德	吴诚真	刘玄遵	蔡亚庭
朱 泽	欧治国	万 文	王理砚	陈万冀	林美菊	陈信桂	廖信杰
贾慧法	任兴之	陈法永	孙敏财	尹信慧	杨世华	冯可珠	郑志平
简祖洪	薄建华	李宗贤	霍怀虚	张诚达	刁玉松	李 福	詹和平
陈理复	李宗旭	袁宗善	喇宗静	邓信德	赵理修	陈崇真	王崇道
王高静	史孝进	王怀静	詹达礼	高信一	王金华	李文兴	王至全
刘兴龙	张崇新						

序

殷商时期，道祖降临神州大地。他所倡导的致虚守静、少私寡欲、无为而治、道法自然、返璞归真、和光同尘等思想，深深影响了中国哲学；他所著《道德经》，提出了“道”、“自然”、“无为”等等著名的哲学概念，成为中国哲学的基石之作。

两汉之际，中国又出现了一位真人张陵，他奉老子为道祖（太上老君道德天尊），以老子《道德经》为祖经，以道为宗本，创立道教，融合传统宗教习俗，追求天人和谐、家国太平，倡导真正、积善成功、福臻家国，相信修道积德行善定能平安幸福、长生久视。

魏晋南北朝，道教人士秉承老子思想，光大张陵道风，建立弘扬道教文化的宫观，从此道教文化有了自己的文化宣传窗口，向世人展示着自己独特的魅力。

宫观发展至今，已成为道教信仰和修道者的圣地。成千上万的道教徒们在宫观内过着如法如仪的宗教生活，成万上亿的道教信徒们到宫观开示解惑、朝拜神灵、祈福禳灾。许多高道依托宫观实现了他们致道成仙的人生目标，如张道陵在大邑鹤鸣山驾鹤飞仙，许逊在南昌西山白日飞升，张三丰在武当山得道成仙。

宫观传衍至今，已成为中国传统文化的重要载体。每一个宫观都有着



它的历史传承、人物故事、文物胜迹、经典书籍和建筑艺术等等，这些均构成了本宫观的文化，这些文化又是宫观所在地文化不可或缺的重要组成部分。这不仅是宫观的，也是道教的，更是社会的传统文化。如张道陵祖师依托二十四治创立天师道，形成了天师道文化；杨羲、许谧依托茅山的靖庐创立了道教上清派，形成了茅山文化；许逊依靠万寿宫，形成了净明道忠孝文化；邱处机凭借白云观推动了全真龙门派的发展，形成了龙门祖庭文化。

宫观传承至今，已成为了道德伦理教化的场所。道教宫观中供奉的神灵，有古代神话中的人物，还有山川河岳等自然界的神灵，更有有功于社稷、有惠于黎民而为民众所敬仰的地方神灵。道教崇奉神灵的原则是“尊道贵德”，倡导崇尚德行、敬仰贤能。如道士孙思邈是古今医德医术堪称一流的名家，尤其对医德的强调，为后世的习医、业医者传为佳话。他的名著《千金方》中，也把“大医精诚”的医德规范放在了极其重要的位置上来专门立题，重点讨论。而他本人，也是以德养性、以德养身、德艺双馨的代表人物之一，成为历代医家和百姓尊崇备至的伟大人物，被道教崇奉为“药王”。又如道教崇拜的城隍神，皆为世间人之正直者，有“功施于民则祀之”的说法。他们有的是地方的“清官”，正直无私，秉公办事，能为民消灾解难者；有的是有功于国于民的“功臣”，生前曾对某地乃至全国作出过一定贡献，人们牢记其功绩，奉之为神灵；还有人间正直者，他们生前为人正直，与人们所希望的城隍神形象较为接近；更有世间乐善好施者，在中国传统社会中，积功行善，乐善好施者，往往受到人们的崇敬；当然也有神能者，生前有异能，造福乡民，人们相信他死后可以充当城隍之职；还有善鬼，人们认为，人死后进入阴间而为鬼，但只要积德行善也能提升。可见，城隍信仰中“人之正直，死而为神”的观点，正是人们把美好理想



和愿望寄托于神灵，希望他们能像生前一样公正无私，造福于民。同时，也鼓励人们积极向上，崇尚德行，讲求孝道，对人们具有一定的教化功能，在一定程度上又构成了伦理道德体系。

同时，道教的宫观还是济世利人的基地，是服务社会、利益人群的场所。道教宫观导人向善的教化功能本身就发挥着净化社会的崇高精神。从历史上看，道教宫观曾经发挥过济世救人的功能。如张鲁行宽厚仁慈之政，以道教化世人，设立义舍于路边，放置米肉于其中，让过路的人量腹而食；邱处机在北京白云观创立十方丛林，收容遭战乱无家可归的人，多达数以万计，清乾隆皇帝赞扬说：“万古长春不用餐霞求秘诀，一言止杀始知济世有奇功。”清代道士闵一得，主持金盖山纯阳观，大振玄风，乐善好施，奖掖后进。当代道教宫观，不忘祖训，更加积极投入到社会慈善公益事业中。道教宫观植树造林、美化环境；赈穷补急、兴利除害；积功累德、慈心于物；忠孝友悌、正己化人。如道教宫观在甘肃的生态林建设，九八洪灾捐款，四川地震灾害捐献等等，均彰显出道教宫观济世利物的高尚品德，由此清楚地看到宫观在道教传承中的地位和作用。

为了打造道教文化精品，提升道教品位；繁荣文化市场，满足群众需求；整合道教宫观资源，形成道教文化合力；推动对外文化交流，促进道教健康发展，响应“推动社会主义文化大发展大繁荣”号召，中国道协文化研究室以道教宫观为研究对象，推出“中国道教文化之旅”大型文化研究项目，把道教宫观文化承载的道教义理、建筑、绘画、生态等智慧和道教生动感人的故事展现出来，通过一座座宫观的文化之旅，探索发现出道教许多不为人知的价值内涵，从而彰显道教的人文精神。这样可以向社会人群提供优秀的道教精神产品、凸现道教文化魅力、创造良好的社会效益。从而提升道教形象，扩大道教影响，增强道教的亲和力，为构建和谐社会



作出积极有益的贡献。

感谢国家宗教局领导对《中国道教文化之旅》的大力支持，感谢各省道教协会、各宫观高道大德的积极参与，感谢今日集成广告有限公司张东升先生的热情襄助，感谢华夏出版社编辑的辛苦付出，我相信，道教文化的魅力与人文精神一定会通过本套丛书的出版而弘大显扬。

张继禹

2011年1月谨识于北京

目 录

历来兴衰话王庙 / 1

天府名祠祀二王 / 4

全真龙门兴道庙 / 7

道门后秀继法统 / 10

二王道庙传神韵 / 13

松茂古道伴仙都 / 14

治水名言美道庙 / 19

伟人名家壮神祠 / 26

大道神韵铸丰碑 / 37

安渡波澜建索桥 / 43

灌口二郎显神威 / 47

神通广大杨二郎 / 48

斩蛟助阵赵二郎 / 53

难明其妙李二郎 / 59

异军突起灌二郎 / 66

美极一身清源君 / 71

闽南传播二郎神 / 82

人神共仰秦太守 / 85

胜地佳时唤高人 / 86

千古奇功都江堰 / 93



何期道妙冥然合 / 103

功成遐举秦太守 / 109

祀典庙会庆圣功 / 117

祭赛二王仰神功 / 118

神祇封号表天下 / 127

清明放水成节日 / 131

二王庙会盛空前 / 135

龙门高道演道法 / 137

自明道人 纯诚可嘉 / 138

萧规曹随 惠宣演派 / 143

席未遐安 三元赞教 / 145

汤汤流水 谁是知音 / 147

焱阳炼丹 寿逾百龄 / 150

历任当家 护庙传道 / 153

尾 声 / 156

附 录 / 159

诗词 / 160

文类 / 167

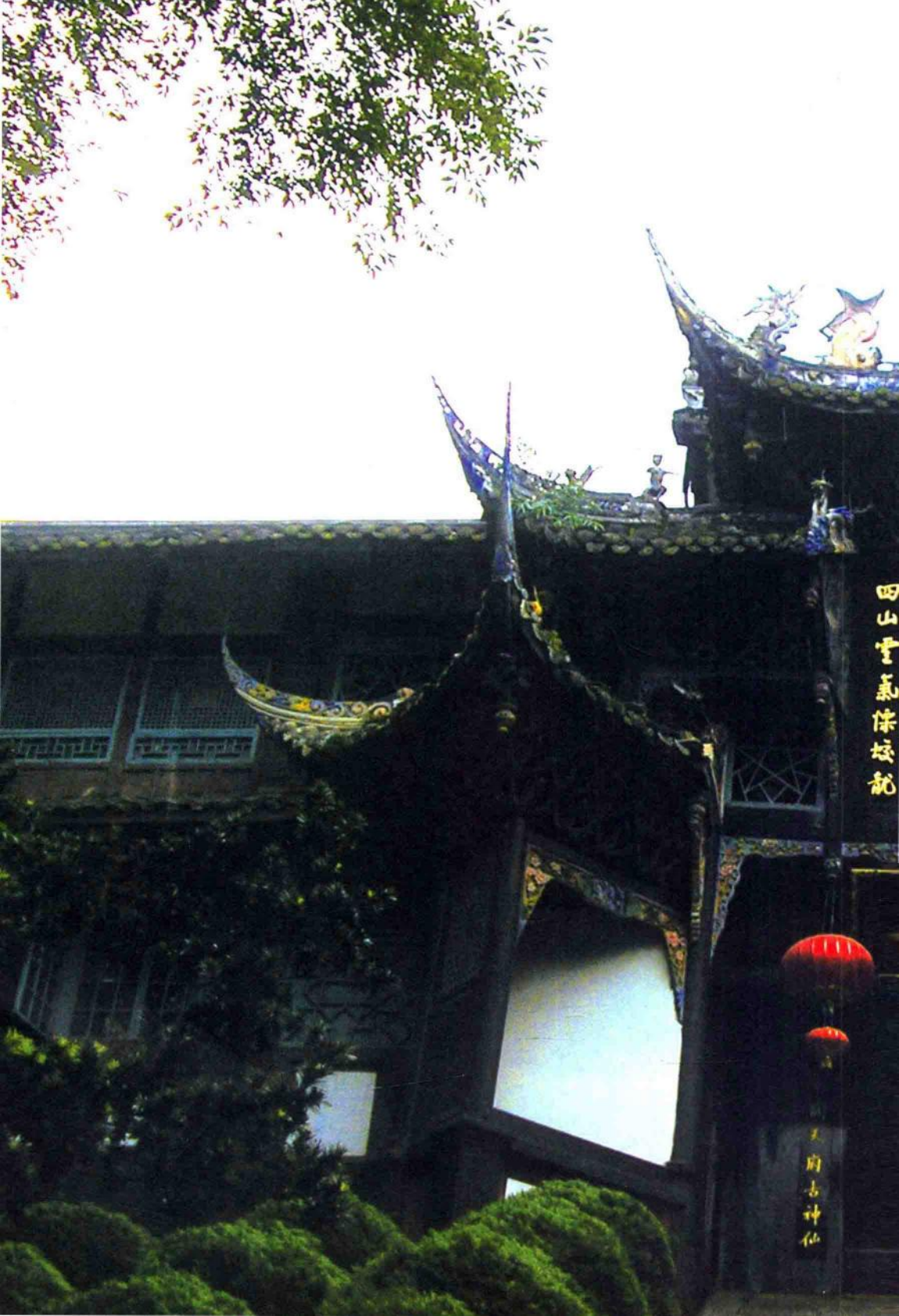
金石 / 180

历来兴衰话王庙

不知何年，不知何时，岷江玉垒山东麓矗立起一座与修建都江堰有关的祠庙。千年的风风雨雨，洗去了千年的尘埃，让它愈久弥新。5·12大地震后，它又从废墟中站立起来，继续无声地述说着两千多年的故事。它就是玉垒仙都二王庙。

二王庙本来就是一座道庙，一座默默阐释着道家真谛的庙宇。不论从它的建筑，还是从它的文化，只要我们揭去层层面纱之后，就能心领神会。





四山雲氣保城龍

天廟古神仙

民國三十年二月

萬頃波光歸稼穡

萬頃名父子



天府名祠祀二王

二王庙原为纪念李冰的专祠。从 1974 年都江堰鱼嘴附近外江出土的东汉李冰石像等相关史料分析，李冰祠最初大约建在李冰石像出土的沙洲地方，后来因水患才移建于此，大约兴建于东汉末年。文献中二王庙又有“永康神庙”、“李公庙”、“崇德庙”、“灌口神祠”、“索桥李冰祠”、“王庙”、“秦太守李公祠”、“显英王庙”等称呼，还有称做“二郎庙”、“川主庙”、“真常道院”的。

公元 830—832 年，唐李德裕镇守巴蜀，于成都府重建崇德庙。“崇德”是李冰治水功大，人们推崇其德之意，北宋以前官方史籍二王庙庙额没有“崇德”的记录，公元 1111 年，即北宋末期的政和元年十月，才赐庙额“崇



◎ 二王庙远景



德”。唐末，李冰祠（及附近）除供奉李冰外，还供奉玉垒山神（即灌口神）等。五代前后蜀时，王建、孟昶都致力于打造灌口神（俗称二郎神），使之成为护国大神，灌口神俨然有替代李冰之势，而李冰祠也逐渐称为灌口神祠。公元965年，即乾德三年，宋太祖平蜀，下诏增饰李冰庙。公元972年，即开宝五年，庙成。公元974年，改封李冰为广济王，每年举行祭祀。赵匡胤以正统自居，打击川人所造之神，将后蜀给灌口神的封号“护国灵应王”废除。公元993年，即宋太宗淳化四年，王小波、李顺借助灌口神起义，从而导致宋政府加大了打击灌口神的力度。但是，灌口神不但没有被打垮，反而加大了传播，在公元1078—1085年即元丰时，北宋国都汴梁之西，就建立了灌口二郎神祠，其信仰又传向金国。公元1063年，即宋仁宗嘉祐八年八月，特封二郎神为灵惠侯，称其为李冰次子。此后，官方都称之为李二郎。大约在官方改造二郎神之后，有谏宋室者，创作出赵昱斩蛟伪典，强把赵二郎塞入了李冰祠。赵二郎后又被赵宋承认，封为护国之神。而西川外人，只知赵二郎而不知灌口神了。明代，就连西川人也不知灌口神，反将赵二郎供奉于大殿。因《封神演义》、《西游记》小说的盛行，人们又忘记了赵二郎。清康熙年间，全真龙门派入主二王庙。乾隆年间重塑二郎神像时，加入了杨二郎因素。再后来，杨二郎又替代了赵二郎。

二郎神与李冰居大殿与二殿，处于二王庙的核心地段，是二王庙最主要的神祇。二郎神居大殿，有明确记载时间是在公元1507—1567年，即明朝嘉靖年间。公元1484年，即成化二十年，蜀府正尹捐铁烛台等于李冰祠，有“灌阳川主庙崇应殿”字样，看来二郎神居大殿的时间还要早得多。从五代起，李冰与二郎神都敕封为王。北宋称“李冰父子”，俱封王。公元1727年，即清雍正五年，李冰父子也封王。其后官方文书称李冰祠为“二王庙”，随后二王庙的称呼就沿用下来。但民间多信“川主二郎神”，称之为二郎庙。

明嘉靖以前二王庙的规模，已不可考。公元1534年即嘉靖十三年，二王庙重修后，史称“砖瓦尽碧琉璃可鉴”，“轮焉奂焉，壮丽倍昔”，其规模如



《新作蜀守李公祠碑》所载：“其祠宇以间计；正殿五，寝殿三，群祀堂一十有二，左右廊二十有八，碑亭二。祠后有台，祠前左右有坊，殿制高广且深。”明末经历张献忠屠蜀及清兵掠杀后，四川人口剧减。都江堰荒芜，灌口淤塞，二王庙亦逐渐毁坏。