

白

解

魚

字

排
印
本

流
沙
河
著



排
印
本

白魚解字



流沙河

著

 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白鱼解字 / 流沙河著. — 北京 : 现代出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5143-1732-9

I. ①白… II. ①流… III. ①汉字—古文字学—研究 IV. ①H161

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第000991号

白鱼解字(排印本)

著 者 流沙河
选题策划 吴 鸿
责任编辑 刘春荣
封面设计 周 明
排版制作 最近文化
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 北京嘉业印刷厂
开 本 710mm×1000mm 16开
印 张 26
版 次 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-1732-9
定 价 48.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目 录

一二三最古老	001	土地崇拜	045
四五六皆借字	003	土田劳作	048
七八九亦借字	005	封土划疆	051
十百千回到一	007	尘土遮天	054
万是一只蝎子	009	江河海澥洋	057
春夏秋冬	011	川与水灾	060
东南西北	013	源泉流演成派	063
太阳之子	015	渊回沱淮温洹	066
月亮之脸	017	大小水囡囡	069
月下之事	019	水边妙喻	072
星与晨星	021	浮沉千古事	074
参商以及木星	023	津渡与荠菜	077
天上雨云雷电	025	洪泽深浅溺	080
求雨和扫雪	028	家常用水	083
风风本一字	030	一碗汤说起	086
山之多态	033	水梁与水法	089
到山坡上去	036	彝族火把节	092
石之器用	039	香火与灯火	095
石之兵用	042	从烤人到烤肉	098

火种不能熄灭	100	请细察一朵花	155
火星和灸疗	103	误从草头的字	158
人体内也有火	106	苟苟之辨	161
猎火与灶火	109	禾黍稷秠稻谷	164
有火隐藏字中	112	禾穗落花之美	167
从木与非从木	115	公私香臭辨	170
人与木的互动	118	从季弟到禾镰	173
劈柴与铍板	121	糠中有疑问	176
树名丛说	124	米怎样变粮	179
桑树构树漆树	127	米酒的酿造	182
从根部到枝端	130	米之异化	185
树上多热闹	133	近似米而非米	188
木之器用	136	麦从天上来	191
小草一二三四株	139	此豆非彼豆	194
各种蔬菜取名	142	围绕酒器造字	197
茶菸蔗蓝麻	145	饮酒讲规矩	200
药字的解释	147	吃饭问题多	203
猎获与稼获	149	进餐的慢镜头	206
草之为用大矣	152	碗上造出字来	209

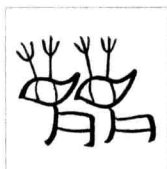
餐具和炊具	212	鸟隹之辨	269
玉和玉璧	215	鸿雁和鹰	272
璞与朴不相干	218	雀雉翟隼鹤鸛	275
从玉的一些字	221	鸛鸛与鸛雀	278
金与铜的冶炼	224	从隹的一些字	281
鐘与鍾不同	227	子规鸟及其他	284
捕兽鉗与牛刀	230	羊与从羊诸字	287
尖锐的金属物	233	牛与从牛诸字	290
贝赏贤贯负贮	236	马与从马诸字	293
贝币与贝饰	239	豕与从豕诸字	296
风和虹都是虫	242	犬与从犬诸字	299
蛙和大腹虫	245	猫科猛兽及其他	302
令人敬畏的虫	248	小鼠到大象	305
令人恐惧的虫	251	屋盖下面有事	308
螳螂与蜾蠃	254	建筑物种种	311
六种虫的取名	257	衣被天下人	314
捕鱼和养鱼	260	葛巾麻布丝帛	317
大鱼和小虾	263	丝系索牵和虱卵	320
鱼名探源	266	从丝省之字	323

君子动口诸字	326	膝与屈膝	384
二三四五只手	329	从足三组联绵词	387
双手万能	332	一直走下去	390
好歹都是手	335	行走在路上	393
投矛握笔摇铃	338	男女好呢孕	396
见德觅相眼蒙眈	342	毓育么幼乳	399
眼睛多种表现	345	家庭成员与考老	402
一口到四口	348		
口之多用途	351		
听圣声馘联职	354		
人头与鬼头	357		
头上毛最长	360		
从囟门到鼻子	363		
送礼和找饭碗	366		
心思喻象之妙	369		
悔忧悦惊惕	372		
怡怠恶惶恭	375		
从肩到尾	378		
从胯到胯间	381		

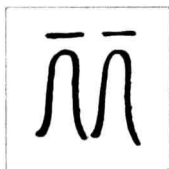
一二三最古老

原始人类采集狩猎，群体出动，必须公平分配果品肉类，所以需要计数。如果真有仓颉夫子，他一定会先造一二三。怎么造？据说是“近取诸身，远取诸物”。那好吧，仿照手指，画一杠，画两杠，画三杠，字就造出来了。这该是最简单也最古老的三个汉字。设想我们的手指不是条状，而是圈状，一二三很可能就写成○－○○－○○○了。

一字简单之极，东汉许慎《说文解字》，此书距今已有一千九百余年之久，这样解说一字：“惟初太始，道立于一。造分天地，化成万物。”一是宇宙之始，万物之源，大道之根。能把最简单说得最伟大，也不容易。许慎又拈出弌字，说是一的古文。此说欠妥。弌字分解开来，从一，弋声，资格怎能比一更老？皆因后世巧诈日出，偷添笔画，改一成二成三成五成七，才造弌字代替一字，用于会计账簿，这算什么古文。后来又用壹顶替弌，等同写别字。



甲骨文丽



古文丽

二字上短下长，求美观也。古代二字读 lì，音同麗（简作丽）。三千五百年前商代甲骨文丽字是两只鹿，其后古文简化近似今丽，意为二鹿。古代送礼品两张珍贵兽皮，谓之丽皮。丽即二也。



篆文参

二字用于会计，防人偷改，便在弌下加一，成弌。还不放心，人民币又加贝，作贰。贝壳在古代曾经是货币。从贝的字多与财富有关。

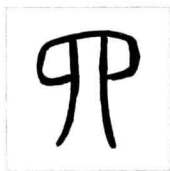
三字古代读 shēn，音与人参（简作参）的参同。篆文

参字是三颗星，其下是声符。参是古代白虎七宿中的参宿，即猎户座中的三星，冬夜可见，很亮。《诗经》的“三星在户”就指参宿冬夜出现于正南方天空上。参即三也。古人最初只叫三星，后来造出参字，专指三星。三字用于会计，稍改参成叁。

有文盲学了一二三，大喜说：“就这样简单。好，我能写十百千万了。”说对了一点点，甲骨文四的确横画四杠。四杠的那个四，被后来的篆文废除了。

四五六皆借字

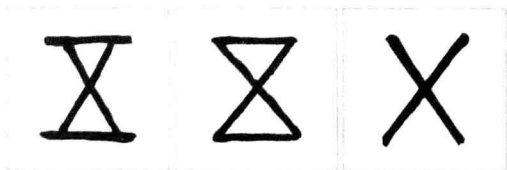
甲骨文四，横画四杠，这样用了千年，终觉不妥。允许四杠，就有五杠六杠七杠直至 N 杠登场，文盲都能写十百千万了，那还像文字吗？俗语“事不过三”，到三而止，四就另找替代。于是三加一写成四。四的本义是鼻涕，与数目字无关系，是借来用的。古文四字，两条清鼻涕左右孔流下，诙谐有趣。借作数目字用以后，四的本义遂隐。于是另造泗字，代表双龙出洞。《诗经·陈风·泽陂》荷塘遇美女，想她睡不着，“寤寐无为，涕泗滂沱”。涕是泪水，泗是鼻涕。大男人家哪能哭成这样，可能这是编来搞笑的诗，被多情种子误读了。



古文四

解字好比侦探破案，事属科学，切勿意识形态挂帅。

否则难免瞎说。许慎《说文解字》：“五，五行也。从二（象天与地），阴阳在天地间交午也。”也不想想，水火木金土相生相克的学说，即五行学说，产生于春秋战国时，比五字的出现至少晚了千年，怎能用五行去解说呢？请看甲骨文三个五，最老的那个五只有两杠交叉，并无象天地的两横，便



甲骨文 三个五

知许慎之说落空了。不过我们应原谅他，因为他未见过甲骨文。他身后又过了一千八百年，甲骨文才出土于殷墟（今河南安阳小屯村）。

两杠交叉的这个五，我想或为远古巫术符号，表示有所禁止。这个符号至今仍用，例如教师批改作业，又如道路禁止通行。我还见过池边竖牌，

牌上画鱼，打个红叉，表示禁钓，文盲都懂。五被借去作数目字用，所以另造毋字，表示禁止。小孩行为越轨，大人发出鼻音很重的毋声，以制止之。这种毋声狗都会发，虽然不识五字。由此侦知五的本义应是禁止，难怪古人迷信五月五日为恶月恶日（恶音 wù）或忤月忤日（忤音 wù）。孟尝君五月五日呱呱堕地，其父王厌恶说：“丢到野外去！”端午节室内洒雄黄驱毒蛇，河上划彩船驱恶龙，都与迷信五有关系，初无涉于屈原。

甲骨文六，象棚屋形。《诗经·小雅·信南山》：“中田有庐，疆场有瓜。”六借去作数目字用，棚屋一义就交给后起的庐字去管。田中棚屋，夏秋入住，为守瓜也。

旧时四五六有所谓大写就是肆伍陆，用于会计账簿。这是故意写笔画繁多的别字，以防偷改。



篆文六



甲骨文六

七八九亦借字

今之十字在甲骨文乃是七字，仅仅用于计数。七字本义，后人猜测，应是刀割。看篆文有些像横刀割庄稼，如秋收之刈禾。如果猜测不错，这个七就該是许慎定义的指事字。读者或以为横杠既像刀，立柱又像禾，应属象形字。非也。物有形，方可象，所以象形字所指的必须是名词，是一件物。而刀割是动词，是做一件事，用形象表达出来，就是指事字。这是象形与指事之区别。指事字和会意字，今人通称象意字。

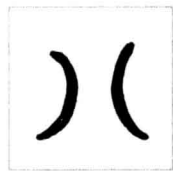


篆文七

七就是切。切乃后起之字，从刀，七声。七字借作数目字用，所以后人造出切字，管领切割一义。

七的大写是柒，乃漆字的异体。漆与七有关系。漆树取漆，必须用刀切割树身，开一小口，缓缓泌出液汁，滴注桶内。因为要切，所以名漆。

八字好解，就是扒字。甲骨文八联想到扒树皮（可以盖屋）。《说文解字》：“八，别也。象分别相背之形。”八是象意字，应该说“象分别相背之意”，免滋误会，以为是象形字。八的大写是捌，意近于掰，音 bāi。



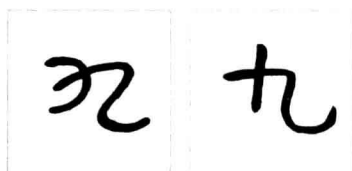
甲骨文八



籀文皮

说起扒树皮，忽想到皮字。籀文皮字很像在剥树皮。请设想从空中俯看下面，那个圆圈便是树干，右手正在撕剥树皮。最早皮乃动词，音义或同剥吧。这与扒的音义也相近。皮后来变名词，转成今音 pí。

九这个字，诸家聚讼，各说不一。其间有说九乃肘字，最合鄙意。甲骨文九，我猜想是钩钩。后来见到比殷墟甲骨文晚数百年的周代金文，才知绝非钩钩。丁山说，金文九上面的叉字是右手（以三指表五指），下面弯曲者乃臂肘。九肘古音相同。九字借作数目字用，所以后人造出肘字，管领臂肘一义。九的大写是玖，一种黑色玉石。



金文九

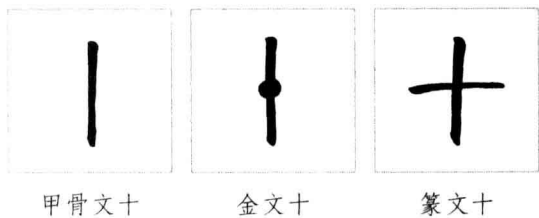
甲骨文九

十百千回到一

手有十指，所以数字序列十进位。横一指，横二指，横三指，表示一，二，三。竖一指便是十，暗示回归到一，这就是十进位。甲骨文十字正是竖一指。这个画一竖杠的十，如果自转九十度，就会被误认作一字了，所以终觉不好，金文便在杠腰加一圆点。圆点刻画费工，篆文改为横刻一杠，最后定型。这就是十，至今不改。

数字到十，已是巨额，所以广大深厚的博，多人出力的协，字皆从十得义。今人多误作所谓竖心旁，其故在不通文字学常识。十的大写是拾，义为拾取。

十十为百。先有白字，后造百字。百字是一白二字合成的。甲骨文白字象拇指之形，就是今之擎字。人手五指，拇指最壮。数



字到十十，堪称为壮了，比拟于拇指，乃用白称之。一个十十就是一个白，合写成百。看甲骨文就知道白与百的关系。一个白是百，两个白是二百，三个白是三百。

白既有壮大的意思，所以大哥称伯，春秋五霸原称五伯。今人说起某人可敬，竖拇指以称之。商民族尊素色，素色叫做白色，算是敬称。于是白又成了一种色名。许慎未见过甲骨文，所以《说文解字》认为白这个字是专门造来表示素色的。我们比许先生幸运多了。

十百为千。千，从一，人声。数字由 999 到 1000，又回到 1，所以千

字从一。古音千人二字同韵。或许最早造出千字的某族人，在其土语方音，千人二音同读，所以用人作千字的声符。远古渺茫，只能推测。

百和千的大写是佰和仟，义为百夫长和千夫长。



万是一只蝎子

十千为萬（简作万）。万这个字最早原非数字，与十千不相干。看甲骨文万字，竟是一只极厉害的蝎子，举双钳，翘尾刺，作临战的姿势。蝎尾毒针刺人，通夜惨痛，哭爹叫娘，据闻疼到天亮稍可缓解。旧时华北民居患蝎，也就是患那种名叫万的毒虫，所以檐下有万便是厉害的厉。这种方法造字，旧称会意字，今已归入象意字。

随着周朝取代商朝，甲骨文式微了，被刻铸在青铜器上的金文以及书写在竹简木条上的籀文和古文取代。到秦朝篆文又兴起，至汉代甲骨文终于被历史完全掩埋。东汉许慎未见过甲骨文，固不足奇。他见到的万字已经是篆文了，非甲骨文，看来看去，不能断言那是一只蝎子，所以《说文解字》只好说那是虫，不能落实是哪种虫。

令人迷惑的是甲骨文万字固然是蝎子，但是在甲骨文卜辞里竟无一处作蝎子解，例皆借指十千为万之万。猜想起来，早在商朝甲骨文时代前，夏朝已有象蝎子之形的万字。距今四千年前，夏人造它来专门指蝎子。夏被商取代后，文明日臻，事务日繁，计数日巨，十百千这三个数量级已嫌不够用了，于是向蝎子借万字管领十千一义。久借不还，就在万字下面添虫成蜚（chài），专指蝎子，而且读音也改变，不读 wàn 了。

为何十千叫万？在下猜想，万满古音或同。计数到了十千之巨，古人觉得已经爆满，不可以添加了，故谓之万。

甲骨文万，尾上加一，便是一万。有加三的算是三万，在甲骨文已是

最高纪录。

周朝宴聚娱宾，节目有万舞，就是蝎子舞。蝎子遇敌，高举双钳，曲翘尾刺，行进踏着节拍，威仪逼人。武舞名之曰万，良有以也。

蝎是简体。繁体作蠍，从虫，歇声。旧称形声字，今称象声字。至此，象形、象意、象声三种字造字方法我都举过例了。汉字以象声字数量最多，象意字次之，象形字最少。说汉字部分是象形字，这样就准确了。

