



中国少年儿童出版社

蔡崇武

益智故事

蔡崇武

封面：周建明

插图：李庆增

中国少年儿童出版社

益智故事

蔡崇武

*

中国少年儿童出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 5.75印张 91千字

1988年2月北京第1版 1988年2月北京第1次印刷

印数1—25,000册 定价1.05元

前 言

你想成为一个聪明人吗？

这本《益智故事》是让人变聪明的书。书中写的是一些善于动脑筋的人的事，取材于我国古代有关典籍和部分益智书刊。每个故事里都包含着一个发人深思的智力题，每个智力题都要反复思考，才能找到揭开它的秘密的钥匙。

伟大的文学家鲁迅曾经说过：“我想，天才大半是天赋的，独有这培养天才的泥土，似乎大家都可以做……否则，纵有成千成百的天才，也因为没有泥土，不能发达，就象一碟子绿豆芽。”这话说得多中肯！谁想做那种又瘦又细、发育不良的“绿豆芽”呢？但是，要有“天才”，就得有“培养天才的泥土”，这本书就是为培养“天才”而献上的一捧“泥土”。

每一本书都有自己的特点。这本《益智故事》有什么特点呢？首先，是它的文学性。一般的智力读物，只是提出一个知识上的疑点，让人们去对照解释。本书的故事着重写人，比较注意环境描写、气氛渲染，人物的心理刻画，在塑造人物形象的过程中，渗透进智力因素。其次，是它的故事性。书中的故事，在尊重原作的基础上，增加了一些必要的情节和细节，因

此,故事的结构完整,有头有尾,适宜阅读,便于口述。第三,是它的思考性。益智读物应该姓“智”,使人们读了它,敢想、爱想、会想,真正从心灵深处迸发出智慧的火花来。本书十分注意这个问题。例如,《司马光救友》,这则故事比较常见,如果单纯地提出“司马光采用了什么方法救出了朋友”,就给人思考的余地不多。在本书中,除了提出这一常规的问题外,还着重问:“司马光在救友时思想方法上有什么特点”。这样一问,就出了新意,使读者明白了“反过来想问题”,是一种创造性思维方法,从而开拓了读者的思路,增加了读者的智慧。

全书的编排分五类:第一类是逻辑方面的故事,第二类是语文方面的,第三类是艺术方面的,第四类是数理方面的,第五类是生物学、心理学等综合类。为了帮助读者思考、书后附有思考提示。

本书在编写过程中,得到了全国作家协会会员、老作家赵沛沛同志的热情指导,贵州人民出版社编辑奚晓青同志、江苏省江阴市文化馆周良国同志曾给予大力支持和帮助,在此谨致以深切的谢意!

目 录

聪明的杨评事.....	1
智判偷锅案.....	3
三十只香瓜.....	6
谁是羊皮的主人.....	8
一篮青茄子.....	10
谁是真正的贼.....	13
薛宣智辨绢主.....	15
夫人设计救御史.....	17
烛邹的三大罪状.....	19
烤肉里的头发.....	22
老马和蚂蚁.....	24
王戎不摘苦李.....	25
弹丸射来以后.....	27
射手和不死之药.....	29
蜜中的老鼠屎.....	31
棘刺尖上雕猴.....	33
下雨天，留客天.....	35

变通断句，巧答慈禧·····	37
“剜心王”奸计改诏书·····	39
真假父亲·····	41
添字得驴·····	44
纪晓岚花亭题字·····	46
究竟该走哪条路·····	48
砍树的风波·····	49
写在门上的“凤”字·····	51
对联里的秘密·····	54
功德牌坊上的对联·····	56
苏东坡巧评咏竹诗·····	58
难填的诗题·····	59
“推敲”里边有学问·····	62
一字之师·····	64
点金成铁·····	66
任翻改诗·····	67
小岳柱别具慧眼·····	70
牡丹画里的学问·····	72
放牛娃评名画·····	74
孔雀是怎么起飞的·····	75
米芾换《牛图》·····	77
黄荃画飞鸟·····	79
画上的黑狗·····	81

画扇面智惩恶奴·····	83
李方膺画“风”·····	86
一举而三得·····	88
四公差吃蛋·····	90
田忌是怎么取胜的·····	92
才女算灯·····	94
有趣的“鬼谷算”·····	97
请你下这盘棋·····	99
和尚打捞石狮子·····	101
神秘的铜佛·····	103
商胡堵缺·····	105
孔子答不出的难题·····	107
揭招贤榜的和尚·····	110
童辉照井·····	112
自己会响的铜盘·····	114
张瞎子偷钱·····	116
石碑上的蚂蚁字·····	119
睁着眼睛的马和打瞌睡的马·····	121
口袋里的证据·····	124
摸古钟智辨盗贼·····	126
种世衡计擒敌酋·····	127
西施捧月戏吴王·····	129

王妃头上有彩云吗.....	123
狡猾的鸬鹚鸟.....	135
郑堂的故事.....	137
手捧空花盆的孩子.....	142
唐太宗挑女婿.....	144
兰姐儿智擒盗贼.....	146
最公平的判决.....	149
司马光救友.....	151
附：思考提示.....	153

聪明的杨评事

“三娘子，三娘子——你家三郎怎么还不上船？”

天刚蒙蒙亮，寂静的村庄里，突然响起了一阵沙哑的呼喊声。

喊声刚停，隐在瓜棚后的一扇窗户里亮起了灯。接着“吱呀”一声，开了门。一个三十岁上下的妇女走了出来。她一边往外走，一边奇怪地打量着船夫张潮，眨巴着睡意蒙眬的大眼睛问：“我家赵三早走了，是谁叫你来喊的呀？”

“早走了？怎么还不上船？”那个船夫露出惊疑的神色，“周生等急了，才叫我来喊的呀！”

那个妇女诧异地“嗯”了一声。她回身锁上门，跟着船夫张潮，急急忙忙往船码头走去。

原来，那个妇女是赵三的妻子。赵三是个读书人，因为家里贫困，昨天与好朋友周生约定，今天早晨一同乘船去南方做生意。赵三是第一次出门，三更天不到，他就睡不着了。他怕耽误了与周生约定的时间，就把借来做本钱的银子，裹在一个包袱里。然后背起行李，踏着月光赶往船码头去了。

赵三的妻子与张潮来到船码头，只见周生正等在那里。

周生焦急地问：“三哥呢？我天没亮就来了，等到现在，人影也不见！”

“他怕耽误时间，三更天就到这里来啦！怎么不见人呢……”赵三妻子边说边哽咽起来。

“三更天？我可没看见！”船夫张潮摊着双手耸耸肩说。

周生一看赵三失踪了，感到事情蹊跷，就与赵三的妻子一起来县里报案。

县官听了两人诉说的情况，发现这是一桩无头案，很难办，于是，就把它交给杨评事去负责处理。杨评事是个机智，聪明的人，审理过许多复杂的案件，但象这样一无线索，二无证据的案件，是第一次碰到。他仔细阅读了案件记录。第二天，把赵三妻子、周生、船夫张潮全部传上大堂，细细地询问了事情的每一个细节，这时，他眼睛一亮，发现了破案的秘密。于是，他把桌子一拍，突然问张潮：“赵三果真没有上船吗？”

“没有呀！老天在上，你可别冤枉好人。”张潮镇静地回答。

“大胆歹徒，还想狡赖！你是怎样杀害赵三的？快从实招来！”杨评事两只眼睛瞪得大大的，注视着张潮，气愤地追问。

“我——冤枉呀！你不信问周生，还是他催我去赵三家里寻人哩！我问过三娘子，才知道赵三离了家！”张潮大声叫喊着为自己辩解。

“哈哈……”杨评事突然大笑，猛地站了起来，几句话就把张潮驳倒了。张潮一听，吓得浑身发抖，一下子瘫倒在地上，终于交代了杀害赵三的经过。

原来，赵三在三更天上船后，张潮看到赵三只一个人，又带着一个沉甸甸的包袱，心里就产生了谋财害命的邪念。赵三在船舱里坐了会儿，看到时间还早，就和衣睡着了。张潮一看，机会来了，就悄悄地把小船划到偏僻的芦荡里，把赵三推入河里淹死，然后又把船划回原处，假装熟睡。等周生来到后，就演出了这场假戏。

这样的无头案，杨评事怎么能迅速破案的呢？他在问案时发现了哪些疑点？他怎么能断定张潮就是凶手呢？你知道这里的秘密吗？

智判偷锅案

冬、冬、冬……

一大早，开封府的大堂前突然响起了鼓声。包公刚起来，漱洗完毕，正在读书。听到鼓声，他知道有人喊冤，就立即升堂。

差役带进了两个人，一个是年纪六十开外的老人，他手里拎着一只铁锅，另一个是三十多岁的跛子。

“大人，冤枉啊！”那个跛子一上大堂就高声喊叫起来。他的声音又尖又细，一丝尾音在大堂里久久回响。

“不要乱嚷，一个个讲来！”包公吆喝了一声。

“大人，我先讲吧！”那个老人黝黑的皮肤，声音温和，看样子象个生意人，“我是个卖铁锅的。今天早晨，我带了十只铁锅到集市上去卖，因为我的锅质量好，一会儿就卖了四只。正在这时，这个跛子来了。他拿着我的铁锅左拨弄右拨弄，趁我在收别人钱的时候，偷了我的锅就逃。当时人多，我把其余的锅叫人照看着，好不容易才在集市旁追到了他，这只铁锅就是赃物。经过就是这样，请老爷明断。”

“啊呀，老爷别信他，他的话全是胡编乱造，诬陷好人。”跛子没等那人讲完，又叫喊起来，并且突然反问，“你说我偷了你的锅，谁来作证？”

“证人？证人有呀，现在给我看锅的那个孩子就可以作证！”老人辩解着。

包公听了两人的辩白，沉吟了一下，觉得这件事不难处理，就马上派了个差役去把那个看锅的孩子找了来。那个孩子证明了老人讲的是真话。包公听完勃然大怒，一拍桌子对跛子厉声说：“人证、物证俱在，你还抵赖吗？”

“大人——冤枉呀，你说我象个偷锅贼吗？”就在包公准备结束审判时，那个跛子突然又叫了起来，他一边叫，一边把上衣解开，包公这才看清，原来那个跛子只有一只胳膊，另一只齐肩截掉了。“大人明镜高悬，别冤屈好人呀！我只有一条好腿，一只胳膊，走路都困难，怎么能偷走一只大铁锅呢？”公堂上的差役看到那个跛子的模样，也怀疑起事情的真相来，响起了一阵叽叽喳喳的议论声。包公没想到这一层，也迟疑起来。

他看了看那个老人，又看了看作证的孩子，发现他们都不象在诬陷那个跛子，可是跛子讲的，好象也很有道理。怎么办呢？他皱着眉苦苦思索，突然，他想出了一条妙计。于是，他对那个卖铁锅的老人大喝一声：“好啊，事情明白了，是你冤枉了他，他断腿缺臂怎能偷你的锅呢？”

“大人，我讲的句句是实话呀！确实是他偷了铁锅！”老人惊呼起来。

“还要强辩，给我拉下去押起来。”包公发怒了。就这样，卖铁锅的老人被押了下去。这时，包公和颜悦色地对跛子说，“你蒙受了冤枉，这只铁锅原是你的，带着回去吧！”

跛子一看卖铁锅的老人被押了起来，早已心花怒放，听到包公又说让他带着铁锅走，更是得意忘形，当时就做了一个动作，可是没等他迈步，包公大喝一声：“你中计了，大胆盗贼，老实讲来，你是怎样偷铁锅的！”那个跛子到这时才知道上了当，吓得抖做一团，不得不交代了自己偷铁锅的经过。这时，那个卖铁锅的老人被放了出来，和那个孩子一起，拎着铁锅离开了大堂。

跛子是那样狡猾，到底在什么问题上了露了底，给包公识破了偷锅贼的真面目呢？

三十只香瓜

明朝时，冠氏县乡下有个李老三。他的个儿只有三尺多高，脸皮黄黄的，象从来就没有吃过一顿饱饭似的。可是，实际上他的家境很好，因为他种的香瓜又大又甜，销路很好，这几年赚了不少钱。但他有个贪小利的毛病，还经常喜欢出一些鬼点子捉弄人。

一天，有个妇女带着小孩路过他家的瓜园。那天，天也真热，那个妇女看见瓜园边有棵槐树，就在槐树下歇凉。

“妈妈，我要吃香甜瓜。”小孩看到路旁瓜园里，在绿叶掩映下有不少金灿灿的香瓜，就嚷了起来。

“别闹，这瓜是人家的。”那个妇女向小孩解释着。

“我口渴，我要吃瓜。”小孩越吵越厉害，大人口渴，可以忍耐些，可小孩子渴得厉害，只知道哭闹。那个妇女被吵得没有办法，就在路边摘了一只小香瓜，递给孩子。

“好啊，你偷瓜！”早就躲在竹篱笆后的李老三，突然窜了出来。

“老伯伯，你别嚷嚷，孩子吵得没法，我摘了一个小瓜，你人来了——正好，我照市价算钱给你。”那个妇女谦和地说。

可是，这时李老三象发了疯似的，一下子在瓜田里摘下了二十九只香瓜，并抢下小孩手里那只小香瓜，一起装在篮子里，揪住那个妇女，要与她一同去见县官。

到了县里，李老三在县官面前一口咬定，那个妇女偷了他家三十只香瓜，并说，他家瓜园里种的全是留种用的“种瓜”，要那个妇女加倍赔偿。

“你这个人真不讲理，我只顺手摘了你一只小香瓜，怎么可以诬赖人呢？”那个妇女发了急，据理力争。

“你赖不了，”李老三寸步不让，伸直脖子直嚷，“三十只香瓜——赃证在这里。”

两个人争执不下。这时，聪明的县官发现李老三拿的篮子上写着“李”字，猛然想到了一个好主意，就问李老三：“你说她偷了你家三十只香瓜，对吗？”

“对！对！老爷！”

“她是怎么偷的呢？是放在篮子里的吗？”

“不，这篮子是我的。”李老三没想到县官会问这个话，老鼠眼翻了翻，马上回答，“她摘了瓜，正要抱着走，被我抓住的。”

县官听了，微笑不语。于是，当场用了一个极巧妙而又简单的方法，就让李老三陷入了困境，使他不得不交代了自己诬陷别人的罪行。

想一想，聪明的县官究竟用了什么巧妙的方法来判案的呢？

谁是羊皮的主人

太阳象火盆似地挂在天上。

一条尘土飞扬的大路上，有两个黑点向前移动着。原来，这是两个上城去做买卖的人，他们一个背着柴草，一个背着食盐和一张羊皮。临近中午，两个人热得汗如雨淋。路边有棵大树，他们就一起来到树荫下休息。

背盐的人早已累得精疲力竭，坐下不久，就倚在树根上睡着了。背柴的人体力较好，坐了一会儿，就立起身来准备继续赶路。这时，他看到背盐的人的羊皮掉在地上，就悄悄地把它拾起来，背在身上，往前走。

“咦，我的羊皮呢？”背盐的人醒来，发现自己的羊皮不见了。他四处搜寻，终于想起了那个背柴的人，于是，他背起盐，沿着通往城镇的大路去寻那个背柴的人。

不一会儿，背盐的人赶上那个背柴的人，一把将他抓住，大声说：“快还我羊皮！”

“真胡扯，这是我的羊皮，你别认错了人。”背柴的人装作莫名其妙的样子回答。

“没错，你刚才和我同路，你背着的羊皮就是我的！”