



朱文杰◆主编

〔文化卷〕

西安 城墙

总主编

商子秦 于孟晨

陕西出版集团

陕西科学技术出版社



“十二五”国家重点
图书规划项目



西安城墙

Xi'an Chengqiang

文化卷
Wenhua Juan

朱文杰 主编

陕西出版集团
陕西科学技术出版社
中国·西安

图书在版编目(CIP)数据

西安城墙·文化卷 / 朱文杰主编. —西安: 陕西科学技术出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5369-5398-7

I. ①西… II. ①朱… III. ①城墙—史料—西安市
IV. ①K928.77

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第115844号

西安城墙·文化卷

-
- 出版者 陕西出版集团 陕西科学技术出版社
西安北大街131号 邮编 710003
电话 (029) 87211894 传真 (029) 87218236
<http://www.snstp.com>
- 发行者 陕西出版集团 陕西科学技术出版社
电话 (029) 87212206 87260001
- 印刷 陕西金和印务有限公司
- 规格 889mm×1194mm 16开本
- 印张 19
- 字数 436千字
- 版次 2012年12月第1版
2012年12月第1次印刷
- 书号 ISBN 978-7-5369-5398-7
- 定价 798.00元(四卷)
-

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题, 请与我社发行部联系调换)



西安城墙

总 顾 问 崔林涛
学术顾问 张锦秋 石兴邦

总 策 划 张 炜
总 主 编 商子秦 于孟晨
总 审 稿 韩 骥 姚立军

历史卷主编 秦建明
建筑卷主编 姚立军 商子秦
保护卷主编 商子秦
文化卷主编 朱文杰

出 版 人 张会庆
策 划 统 筹 朱壮涌
责 任 编 辑 苗晓玲

西安城墙
文化卷



西安城墙景区管理委员会支持出版

总序

西安是一座具有三千多年建城史和一千多年建都史的古老城市。在世界的城市之林中，这是一座珍藏着文明和史诗、浓缩着辉煌与梦想的神奇之城，它和雅典、罗马、开罗并称世界四大古都。西安作为东方文化的一个代表城市，周秦汉唐中华民族的盛世都产生于这块土地上。从《周礼·考工记》有记载以来，我国城市规划和城市制度最早也是建立在这块土地上的，像中国古代皇城方形的城郭，“井”字形的道路，皇宫放在中心这样一个典型的格局也是最早出现在西安。西安凝聚着厚重的中华传统文化，彰显着人类创造和文明的辉煌。

今天，在世界范围内，但凡能够被保护的城市或者建筑，一般都要符合三个要求，就是要具有历史价值、艺术价值和科学价值，而西安城墙就是具有这三方面特殊价值的经典古建筑和文化遗产。

西安城墙是西安这座千年古都最大的标志性古建筑，也是世界上迄今保存最为完好、规模最大、历史价值最高、建筑最为宏伟的古城堡建筑。西安城墙集中地展示了中华民族在政治、军事、建筑、科技、文化等方面的杰出成就，也是国家级重点文物保护单位，是当之无愧的中华民族的文明瑰宝。

我曾到过西方的一些国家，也参观过那里现存的古城堡，在历史的悠久、城堡建筑的规模和整体保存的完整等许多方面，它们都是和西安城墙无法比拟的。在国内，西安城墙就更具有其他城市的城墙所不可企及的重要地位，西安城墙曾长期是国家首都的城墙，今天完好保存的明城墙中，就有原来的唐皇城城墙，所以西安城墙的建筑气势格外磅礴，建筑结构格外雄伟。特别是在漫长的岁月中，国内一些城市原本和西安城墙同样具有历史文物价值的古城墙，不幸因种种原因被拆除，这样，西安城墙就显得更为珍贵、更具价值。

岁月流金，盛世国昌。今天的西安，坚持科学发展，正在建设具有历史文化特色的国际化大都市。古老的西安城墙在这一新的历史进程中，仍然承担着展示历史遗存及古老文明，弘扬中华文化、古城文化及构建西安当代文明的光荣使命。所以，加强对西安城墙的保护和研究，深入探究西安城墙厚重的文化内涵，更好地向世界宣传西安城墙，进而展示西安历史文化的博大精深，就成为一项重要而又迫切的任务。编辑和出版《西安城墙》（四卷本）专著，就是努力完成好这项任务的具体体现，也是对西安当前建设具有历史文化特色的国际化大都市的实质性的贡献。

保护好西安城墙，研究其蕴含的深刻价值，并向全世界宣传、展示西安城墙，是当代西安人的历史责任。就在我们紧张编写《西安城墙》这部专著时，传来西安城墙被国家文物局列入更新的《中国世界文化遗产预备名单》的好消息。这是西安城墙非同寻常的文物和文化价值的又一次证明，也是国家在全世界、全人类的文化遗产保护的层面上，对西安城墙的保护提出的更高要求。

今天，文化遗产保护的国际关注度日益提升，成为全人类共同关注的话题和刻不容缓的任务。西安作为千年古都，华夏源脉，中国的先祖、先哲、先圣、先贤们曾在此创造过旷世伟业，中国台湾著名历史学家许倬云更是直接把西安称之为“中国人的祠堂”，并特别强调西安作为中国人的祠堂，就是要“提醒我们国人，除了缅怀过去的光辉以外，我们要想想，过去为什么能够如此光辉？就像每个家里面的祠堂，祠堂里面总是记载着祖宗一些可称道的事情，放在那里可以激励子孙一样”。

“要了解一个民族，就要了解这个民族从哪儿来。”时任美国总统克林顿访华时，首站选择西安并在南门发表的这句名言，令每一位西安人感到自豪和骄傲。

拥有西安城墙这样的历史文化遗产是我们的荣耀，但要进一步科学保护和利用历史文化遗产，大力弘扬中华文化，加快建设具有历史文化特色的国际化大都市，我们仍然任重道远。

文化是一个城市的灵魂，西安作为国际化的大都市同样需要文化来凝聚灵魂，西安城墙则是西安城市文化的重要载体。西安是一座十三朝古都，其中绝大多数王朝的历史文化都在西安城墙（包括现存的汉城遗址）上有所体现，在一定意义上，西安城墙就是一部立体的中国历史的教科书。

西安城墙是国家首善之都的城墙，无论是皇城、都城和郭城城墙，都是国家政治制度的重要体现，有着政治文化的巨大内涵。

城墙本身有着重要的防御守护的军事意义，其中城河、吊桥、桥梁、瓮城、堞墙等，都和军事直接相关。特别是在明、清两代，西安成为中国西北的重要军事重镇，西安城墙自然体现着这一城市定位，从而成为研究中国古代战争军事设施的重要实物。

西安城墙又是中国古代建筑文化的结晶，其墙体以及城门、城楼、箭楼、敌楼、马道等，都凝聚着中国古代规划设计大师和工匠的智慧和创造，对于中国古代城市建筑史的研究，有着无可替代的重要价值。

历代的文人诗家，写下过许多咏颂西安城墙的诗词文赋，其中许多成为文学史上的经典之作。分布于西安古城墙内外的大街小巷、名胜古迹，也都和古城墙有着千丝万缕的联系，留下了许许多多的传说和故事，这些更是千年古都城市文化精彩篇章的所在，是我们常说的“文化”意义上可圈可点的华章。

而以上所述的林林总总，在《西安城墙》（四卷本）这一专著中都有着详尽的收纳和论述，应该说，这部专著，就是研究西安城墙文化的最新成果。

西安城墙历经千年沧桑，在漫长的历史岁月中，因改朝换代、战争和自然灾害等多种因素，遭受了巨大破坏。同时，历朝历代的有识之士，也曾对这座城垣进行了多次的修复和保护，特别是20世纪80年代，陕西省和西安市各级领导果断决策，对西安城墙进行了大规模的修复和保护，进而经过90年代实施的西安护城河清淤工程，终于使西安城墙焕发青春、重现辉煌，成为这座千年古都的城市形象的重要组成部分。从而才能让我们在今天一睹古城墙的风采，国内外游客来到西安，举目就可以看到西安城墙，对西安留下深刻的印象。在这一重意义上，所有曾经对保护古城墙做出过努力和奉献的人们，都是我们这座城市的功臣，其功在古城，山高水长，值得我们深深地敬仰、永远地怀念。《西安城墙》（四卷本）这一专著，如实地记录了历朝历代对西安城墙的修复和保护，特别是对20世纪80年代以来的修复和保护，更是第一次详尽且系统地付诸文字，成为历史的记录。这也是这部著作的重要价值之一。

今天的西安，是举世闻名的旅游热点城市，西安城墙是国内外游客在西安参观游览的重要文物景点，其知名度和影响力直追秦始皇兵马俑，是西安旅游当之无愧的品牌亮点和西安城市标志性的旅游景区。

西安城墙下的环城公园（包括西苑等公园），城、林、河、路、巷浑然一体，成为千年古都城市中心重要的绿色园林，不但对于改善城市生态环境有着重要意义，而且成为市民休闲娱乐、健身锻炼、戏曲演唱、观赏游览的一方福地，成为体现党和政府关注民生、造福百姓的一方乐园。这一极富文化内涵的文化景观休闲带，进一步提升了城市的文化和特色，越来越成为凸显西安形象和人文风貌的窗口，成为城市重要的旅游配套区域及西安市民生工程的典范。《西安城墙》（四卷本）这一专著，也用大量生动的图片和文字，真实记录了西安城墙的盛世风采，为西安城墙旅游和西安城墙文化研究，提供了一部图文并茂的精彩读本。

《西安城墙》（四卷本）的写作和编辑，历经两年多时间，许多领导和专家学者、出版社编辑人员都为此付出了巨大的劳动和努力。特别是本书的主编及多位作者，是西安的作家朋友们，由作家来领衔编辑和写作关于经典建筑和文化遗产的著作，并不多见，其中之艰辛自不待言，这也体现了他们对历史文化名城保护与发展的关心，对西安城墙的特别热爱。在该书即将完成之际，他们盛情邀请我为这部专著作序，作为在20世纪80年代西安城墙修复保护的亲历和参与者，我



自然是责无旁贷。感谢朋友们的信任，同时也感谢他们为西安城墙所付出的辛勤劳动。

行文至此，我想到我的老师、中国著名的古建筑学家梁思成先生，梁先生为保护古建筑献出了毕生的心血和精力。当年，为了保护北京的城墙，梁先生曾经写过一段话：“这个城墙由于劳动的创造，它的工程表现出伟大集体创造与成功的力量。这环绕北京的城墙，主要是为防御而设，但从艺术的观点上来看，它是一件气魄雄伟、精神壮丽的杰作。它的朴质无华的结构、单纯壮硕的体型，反映出为了解决某种需要，经由劳动的血汗、劳动的精神与实力、人民集体所成功的技术上的创造。它不只是一堆平凡叠积的砖堆，它是举世无匹的大胆的建筑纪念物，磊拓嵯峨、意味深厚的艺术创造。无论是它壮硕的品质，或是它轩昂的外象，或是那年年历经风雨甘辛，同北京人民同甘共苦的象征意味，总能引起后人复杂的情感。”

梁先生关于北京城墙的这一段话，完完全全地适用于我们西安的城墙。较之北京城墙，西安城墙更加有幸，文物古迹保存下来都是有生命、都是有感情的。西安城墙，千秋长存。

是以为序。

韩璞

2012年8月10日于西安群贤庄



目 录



· 绪论 ·	1
· 第一章 ·	
历史人文故事	5
第一节 汉唐长安城的故事	6
宇文恺与隋大兴城 刘平安	6
唐皇城礼仪之门——含光门 刘平安	8
风流朱雀门 丁晨	10
黄巢率军入长安 赵熙	13
朱温毁长安城 傅晓鸣	16
唐末韩建重建长安新城 陈卓	18
第二节 明清西安城墙的故事	23
李自成火烧长乐门 刘平安	23
西安城中城——满城 傅晓鸣	25
文昌门和魁星楼 梁经旭	27
第三节 民国时期的西安城墙	30
风烟勿幕门 丁晨	30
二虎守长安 赵熙	33
冯玉祥与玉祥门 赵熙	36
张学良与长乐门 赵熙	39
中山门 陈嘉瑞	42
城墙上的防空洞 丁晨	45
后宰门 朱文杰	48
第四节 新中国建立后西安城墙的故事	52
城墙西门的光华瞬间 陈卓	52
赵寿山力保西安城墙 李景宁	55
习仲勋与西安城墙 陈卓	57

赵伯平保护西安城墙 陈嘉瑞	61
西安城墙的守护者 陈卓	62
城砖砌庙墙，四十六年再回归 孔正一	67
尚武门 马其昌	68
西安城墙登上国家名片 朱文杰	70

· 第二章 ·

城墙下的老街巷	73
第一节 西南城角的老街巷	74
南马道巷 朱文杰	74
白鹭湾 朱文杰	79
四知村 朱文杰	88
火药局巷 朱文杰	95
双仁府 朱文杰	99
甜水井街 朱文杰	103
报恩寺街 潘星胜	108
从永宁门到勿幕门 商子雍	110
太阳庙门 庞进	113
湘子庙街 潘星胜 田克恭 商子秦	115
第二节 东南城角的老街巷	122
书院门 潘星胜	122
大吉昌 潘星胜	124
三学街 潘星胜	126
下马陵和董仲舒墓 刘永昌	128
东仓 刘永昌	130
文化古街柏树林 刘永昌	131
建国路 傅晓鸣	133
景龙池 潘星胜	136
第三节 西北城角的老街巷	140
北马道巷 葛慧	140
药王洞 葛慧	144

糖坊街 葛慧	145
习武园 葛慧	147
第四节 唐皇城第一横街遗址周围的老街巷	149
香米园 葛慧	149
北广济街——唐代承天门大街 葛慧	150
红埠街 葛慧	151
郭签土巷——今天的光明巷 葛慧	154

· 第三章 ·

城墙内外的名胜古迹	155
------------------------	-----

第一节 寺院道观	156
-----------------------	-----

都城隍庙 丁晨	156
八仙庵 樊光春	160
西五台 葛慧	163
广仁寺 葛慧	165
东岳庙 孔正一	168
罔极寺 傅晓鸣	171
卧龙寺 傅晓鸣 刘永昌	172
开元寺 傅晓鸣	175
湘子庙 傅晓鸣	177

第二节 博物馆、遗址	179
-------------------------	-----

文庙碑林 潘星胜	179
唐皇城墙含光门遗址博物馆 丁晨	182
八路军西安办事处 丁晨	185
关中书院 田克恭	187
刘子祠 梁经旭	190
碑林古槐树 刘永昌	192
奎文塔(阁) 刘永昌	194

第三节 城墙外的四关	196
-------------------------	-----

东关 丁晨	196
南关 丁晨	200



西关 丁晨	202
北关 丁晨	205

· 第四章 ·

历代诗歌中的长安城与长安城墙	209
第一节 总论	210
第二节 历代歌咏长安及西安城墙作品选粹	221
汉	221
三国	221
晋	222
南北朝·梁	222
南北朝·陈	223
隋	223
唐·五代	224
宋	230
金	232
元	232
明	232
清	234
民国	236

· 第五章 ·

现代散文诗赋中的城墙	239
第一节 散文选粹	240
俏了西安 陈忠实	240
西安这座城 贾平凹	242
南城墙根儿 樟叶	244
城墙记忆 商子雍	248
城墙的故事 刘建勋	250

古城墙风景 和谷	252
月是古城明 商子秦	254
古城墙记事 姚泽芊	255
西安城墙畅想 朱文杰	258
城墙上的风 杜爱民	261
西安古城墙 陈长吟	262
西安城墙漫笔 安黎	264
西安城墙是一盘龙 陈嘉瑞	269
第二节 古典诗赋选粹	271
新城漫游四首 时逸之	271
进西安 张石秋	271
城墙公园二首 李熙波	271
春暮登城有感 辛介夫	272
西安北环城公园晨练记 郑长庚	272
咏长安古城修复 杨春霖	272
携友登西安城墙 杨蔚东	272
西安汉城遗址 姜国宪	272
过汉长安遗址 武复兴	272
登西安城楼 武复兴	273
高城赋 费秉勋	273
临江仙 西安古城楼赋 姚普	273
满江红 忆铁市长张铁民同志赋 柳尚礼	274
含光门赋 庞任隆	274
西安古城墙赋 汪立本	276
西安城墙赋 晓君	277
第三节 现代诗歌选粹	279
送你一个长安 薛保勤	279
古城墙解读 晓雷	280
在长安的城头上走 叶延滨	281
西安城墙的故事 商子秦	282
西安古城墙 朱文杰	284



城墙下的老街巷 朱文杰·····	285
致古城 孙晓杰·····	286
城墙记 耿翔·····	286
西安城墙 刘新中·····	287
含光门 刘亚丽·····	288
西安明城墙 傅大为·····	289
古城墙断思 阿眉·····	290



绪 论

西安城墙作为一座千年帝都最具典型意义的标志，是文化的象征、精神的象征，是中华民族珍贵的历史文化遗存。它从隋唐长安皇城基础上演变而来，明洪武三年（1370年）始建，历经8年风霜而成，至今已600多年。这600年的屹立不倒，作为一座西部重镇的省级以上的中心城市，是一个奇迹，一个唯一的古城垣保护的奇迹。这个奇迹的发生是在看似不可能的情景和形势下产生的，其成功的概率，令人惊异而惊叹。

自明末李自成大顺军火烧长乐门（东门）城楼而攻占西安，辛亥革命时安远门（北门）城楼被起义军轰击而引爆弹药库炸毁，永宁门（南门）箭楼在“二虎守长安”时被军阀刘镇华的镇嵩军所毁，一座西安城除安定门（西门）尚保存完整外，其余皆有所损。还有抗日战争中日军飞机的轰炸，战争让西安城墙千疮百孔。

但令人想不到的是，和平时期西安城墙被拆毁的危险更为严重，几次面临被全面拆毁的灭顶之灾。紧要关头竟然幸免于难，逃过一次次的劫难，你说这是为什么？是幸运，是意外，是运气，还是靠贵人相助？

当然这些因素都有，我以为主要还是靠文化，靠整个城市中的绝大多数居住者的文化意识，靠一批有知识文化的文物专家和仁人志士，以及有所谓“贵人相助”的高级领导者的支持。每一次拆城风起时都有人站出来，大义凛然而义正辞严。在极左的意识形态高压下，选择沉默也是一种对抗，但在沉默的大多数中需要勇士，需要敢于担当的有正气的勇士。西安不缺这样的人，从于右任、武伯纶、习仲勋、赵寿山、赵伯平到韩骥……还有更多的小人物，虽然人微言轻，但不容忽视的是底层蕴藏的那种气场，因为这是文化积淀出的、道德力量组成的一个基数。

有人荒谬地认为这是千年帝都风水的护佑，其实这应该算是陕西人以信念的坚定、道义担当、无畏的精神和睿智，对自己的家园——西安城墙进行的一次次的文化救赎。



当然，这离不开上至国务院、文化部，下至西安最低层老百姓及一切有识之士的共同认识，这同时也是一个综合的文化现象。“北京、南京的城墙没保住，不能把西安的也拆了。”北京城墙惨遭拆毁，谁说那不是有一个有知识、有良心、敢担当的文化人心中的永远之痛呢？

因而当年的文化部有关方面能迅速向国务院打报告，并紧接着把西安城墙列入国家级重点文物保护单位，在政策层面上保护了西安城墙，其居功甚伟。

1953年讨论西安制定新中国成立后的第一个城市规划时，对于拆不拆西安城墙的问题就发生过近于剑拔弩张的白热化的争论。当时，主张拆的一派占绝对优势，正值抗美援朝战争刚刚胜利之时，核大战的阴云笼罩中国，防原子弹是一个极具说服力的理由。会上有人提出城墙有抗日战争时的防空洞，可以防止原子弹的冲击波，才让保西安城墙的一派战胜了坚决要拆的一派。所以，如果说这是靠防空洞和原子弹保住了西安城墙，还不如说是靠西安人的文化智慧保住了西安城墙。

但这种保护很脆弱。1954年，北京拆城墙拆得热火朝天，连地安门都被拆除了，全国开始跟风拆城。

陕西也紧跟形势，掀起了拆西安城墙之风。当时的口号是：“拆除封建王朝的陈墙旧砖，矗起一个新社会新城市”。西安的部分市民也开始效仿北京，纷纷扒城砖，拿去盖房子。时任陕西省省长的赵寿山坚定地站出来，反对拆掉城墙。他义正辞严地强调：“西安是我国历代名城，也是我们陕西人的骄傲，古城墙是文物古迹，我们一定要保护好城墙，把西安建设成为一座现代化的文明城市。”赵寿山凭的就是老陕的一腔正气。他将此事上报中央，受到周恩来、陈毅和郭沫若的重视和支持。所以在他主政陕西时，主张拆城墙的风潮被压制住了。

1958年，更高级别、更强烈的拆除城墙的浪潮席卷全国。

大势所趋，西安必然要向之“看齐”，尽管西安城墙没有被“点名”，但当年9月不少陕西省、西安市的领导，不甘落后于人，提出“拆掉西安城墙，填平护城河”的请示。1958年10月陕西省委做出批复，原则上同意拆除城墙。几乎绝望的反对者武伯纶和几位文物界的老先生，越级向国务院上书。

时任陕西省省长的赵伯平，关心陕西的文物古迹，他四处疾呼：“这些文化遗迹遗产，现在已回到了人民的怀抱，不能再受破坏了，这是党和国家的瑰宝，在我们手里遭到破坏就是犯罪。”一天，开完常委会议后，他急忙找来秘书刘云岳，急切地说：“赶快给习仲勋写信！”“赶快”两个字，说明当时的情形紧急，事态严重，需要赶紧给习仲勋写信反映西安城墙的事情。赵伯平毅然以自己的名义，把这封信寄给了习仲勋。很快，这件拆城之事得到习仲勋等国家领导人的重视。

1959年9月，西安市收到了陕西省人民委员会转发的《国务院关于保护西安城墙的通知》。1961年，西安城墙被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。这时的习仲勋，同样凭的是一腔正气。因为他到西安时也曾发现了部分群众私自拆毁城墙的现象，并让有关方面制止。