

乔·科尼什 | 查理·韦特 | 戴维·沃德 | 本·奥斯博尔纳
菲尔·莫尔珀斯 | 克莱夫·明尼特 | 保罗·哈里斯 | 尼尔·本维埃

典藏版

旅行摄影大师班 Travel Photography Masterclass

摄影改变了我们的旅行方式

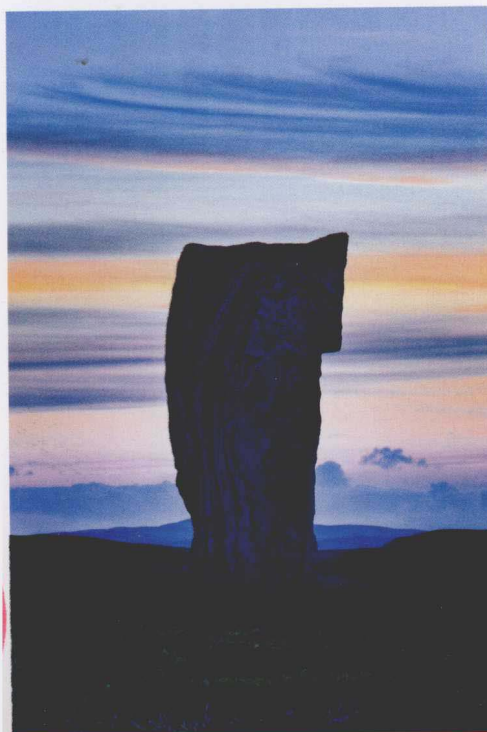
[英] 艾尔萨·麦克维尼 编

郑达华 毕慧雪 常耀 译

浙江摄影出版社

014007503

J416
19



旅行摄影大师班

摄影

[英] 艾尔萨·麦克维尼 编
郑达华 毕慧雪 常耀 译

改变了我们的
旅行方式

J416

19

浙江摄影出版社

Travel Photography Masterclass

First published in 2010 by Argentum
an imprint of Aurum Press Limited
7 Greenland Street, London NW1 0ND

Copyright © 2010 by Ailsa McWhinnie, Niall Benvie, Joe Cornish, Paul Harris,
Phil Malpas, Clive Minnitt, Ben Osborne, David Ward and Charlie Waite

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权, 盗版必究。

浙 江 省 版 权 局 著 作 权 合 同 登 记 章 图 字 :11-2010-84 号

图书在版编目 (CIP) 数据

旅行摄影大师班 : 摄影改变了我们的旅行方式 /
(英) 麦克维尼 (McWhinnie, A.) 编 ; 郑达华, 毕慧雪,
常耀译. — 杭州 : 浙江摄影出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5514-0429-7

I. ①旅… II. ①麦… ②郑… ③毕… ④常… III.
①旅游摄影—摄影艺术 IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第228955号

旅行摄影大师班：摄影改变了我们的旅行方式

[英] 艾尔萨·麦克维尼 编

郑达华 毕慧雪 常耀 译

责任编辑：程 禾

封面设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：杭州开源数码设备有限公司

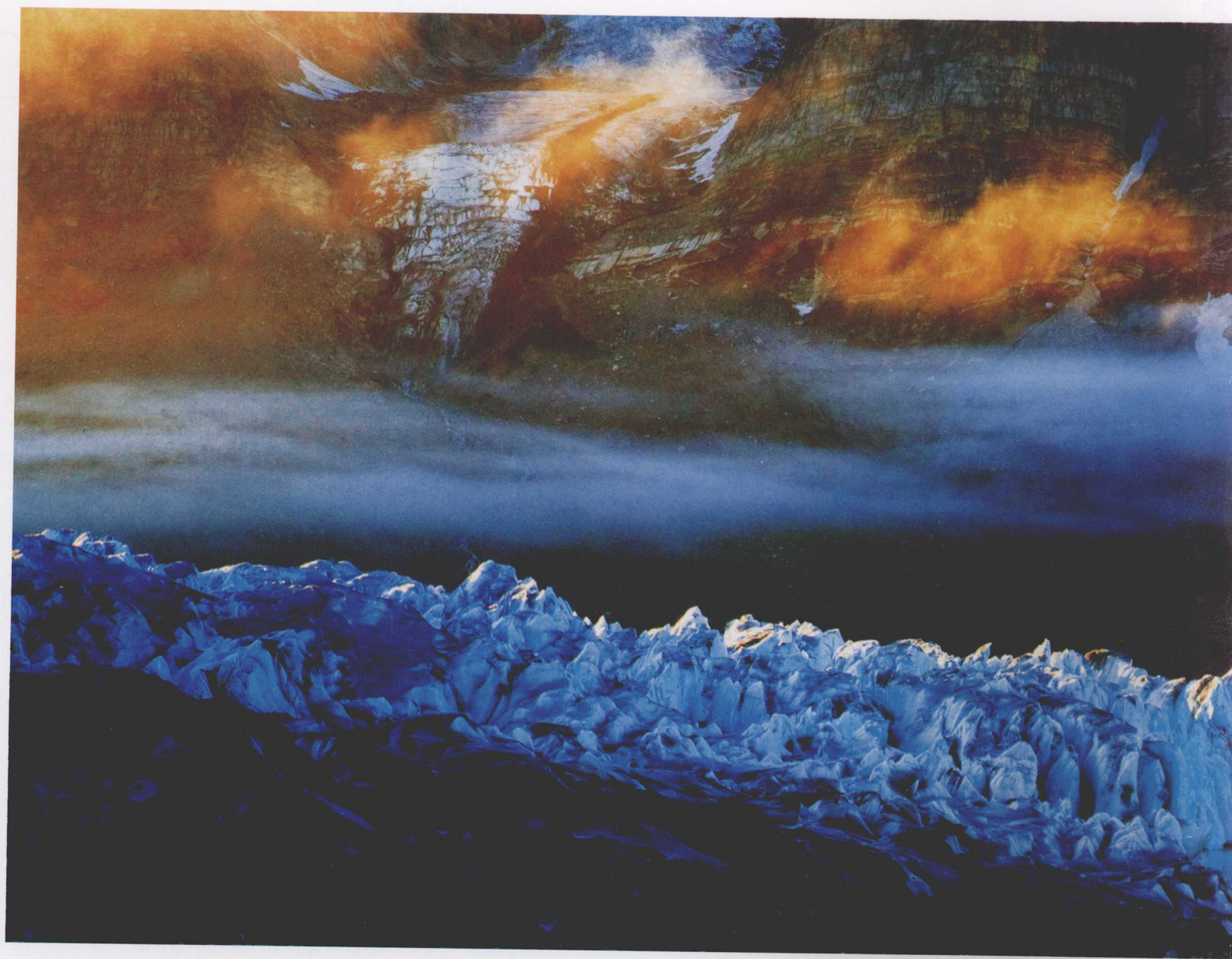
印刷：广东省博罗县园洲勤达印务有限公司

开本：230mm×260mm 160 页

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-0429-7

定价：68.00 元



冰川 | 本·奥斯博尔纳

高尔德（前页），法国普罗旺斯 | 戴维·沃德



卡曼斯科鬼城的房子，非洲纳米比亚 | 查理·韦特

这幅照片包含了几层内容：首先，表现了冷调的蓝与暖调的黄之间的对比；其次，几何构图与光滑的黄沙堆形成对照；其三，画面有一种“视觉欺骗”的效果，使人难以断定这是一个平面还是具有深度的立体。在我看来，影像的奇妙之处在于远处的角落——让人很难相信，这里曾是某人的起居室。

引言

旅行的本质

在我们这个时代，拥有一架不错的相机，怀揣一本护照足以让任何人可以自诩为旅行摄影师。世界在这几十年间正变得越来越小，如果你意志够坚定，那么地球上几乎没有什么角落你到达不了。我们总想记录下旅途的点滴，拍摄照片宣称自己“到此一游”，这种愿望真是异乎寻常地强大！然而，旅行摄影的内容远不止匆匆构图，拍几张快照。通常，这样的快照只能说明手持相机的拍摄者未能把握好时机，不能拍出引人入胜的佳作。

我们常对自己拍摄的照片感到失望，认为它们不及旅途所见——那该怎么办？对许多人来说，旅行摄影并不是简单地来到某个地方，拍上几张照片，而是为了拍摄，才前往那个地方：摄影的欲望引导他们来到此地，并以影像来描述景色。摄影不仅充分发掘了此地特有的美，也将摄影师的技术及观察力发挥到了极致。想要实现这一目标，需要做到两点：一、全身心地融入拍摄地；二、全身心地投入拍摄。而本书的目的，就是希望帮你做到这两点。

《旅行摄影大师班》共分四章：风光、人物、建筑物和野生动植物。每章均包括对两名职业摄影师的访谈记录及多名摄影师的作品集锦。他们走遍世界各地，试图以自己的方式诠释、再现所到之处。本书对章节作如上划分，各章之间难免有重合之处，如一幢建筑物坐落于山林之间，人物处于建筑中或在山野间劳作，或者与野生动植物融于某一场景。划分章节的目的是将每次关注的焦点锁定在旅行的某一两个拍摄领域，进而使你全神贯注于特定主题的摄影——拍摄出一组最能凸显当地某方面特色的照片。如果这意味着照片的数量有所下降，那又何妨！与其疯狂地拍摄一切景象，结果却对大多数照片不甚满意，还不如放弃某些机会而拍出一些令人满意的作品。

如果说摄影界有一条雷打不动的定律，那便是：业内人士无法对所有问题达成一致，在有些情况下，甚至不能对任何问题达成一致！就这一点而论，本书前面章节给出的建议也许会与后面章节给出的相左。由此表明，适合摄影师甲的做法未必适合摄影师乙。摄影难分对错。

本书的目的并非向读者兜售提高假日摄影质量的101种方法。事实上，为本书提供照片的摄影师们大多不会称自己为“典型的”旅行摄影师。然而，他们都是各自领域的专家，出于工作需要，他们常常到世界各地拍摄。就这点来说，他们完全有资格就各种摄影问题表明自己的看法，分享各自的经历，供广大爱好者学习。他们会给读者讲解如何在有限的时间内充分挖掘景色之美，如何克服光线不足，如何把握好拍摄时机，如何正确构图，或者是否有必要提前研究拍摄地点等问题。最重要的是，不管是面对陌生的景物还是熟悉的风光，丰富的经验使他们能够随时保持开阔的思路和眼界。他们有信心挑战自我，创新求异，力求避免俗套的摄影效果，最终创造出忠于自己的作品。这才是摄影的真谛：不只让照片宣称“我，到此一游”，更要记录“这，如我所见”。

本书主编：艾尔萨·麦克维尼

目 录

引 言

6

风光摄影

10

引 言

13

戴维·沃德

14

风光集锦

24

菲尔·莫尔珀斯

36

人物摄影

46

引 言

49

保罗·哈里斯

50

人物集锦

60

克莱夫·明尼特

72

建筑摄影

82

引 言

85

乔·科尼什

86

建筑集锦

96

查理·韦特

108

野生生物摄影

118

引 言

121

本·奥斯博尔纳

122

野生生物集锦

132

尼尔·本维埃

144

摄影大师简介

158



乔·科尼什 | 查理·韦特 | 戴维·沃德 | 本·奥斯博尔纳
菲尔·莫尔珀斯 | 克莱夫·明尼特 | 保罗·哈里斯 | 尼尔·本维埃

典藏版

旅行摄影大师班 Travel Photography Masterclass

摄影改变了我们的旅行方式

[英] 艾尔萨·麦克维尼 编

郑达华 毕慧雪 常耀 译

浙江摄影出版社



旅行摄影大师班

摄影 改变了我们的 旅行方式

旅行摄影并不是简单地来到某个地方，拍上几张照片，而是为了拍摄，才前往那个地方：摄影的欲望引导他们来到此地，并以影像来描绘景色。摄影不仅充分发掘了此地特有的美，也将摄影师的技术及观察力发挥到了极致。想要实现这一目标，需要做到两点：一、全身心地融入拍摄地；二、全身心地投入拍摄。本书就是要帮你做到这两点。

本书由英国八位摄影大师联手创作，他们从自身在世界各地拍片积累的经验出发，分享了关于旅行摄影的技术技巧、心得体会和深刻见解。全书分为“风光摄影”、“人物摄影”、“建筑摄影”、“野生生物摄影”四个章节，每个章节包括对两名摄影大师的采访记录以及多名摄影师的作品集锦，并且有对作品创作过程的评述和解说，阅读全书就像上了一堂大师讲授的摄影指导课。

本书的目的并非是向读者提供旅行摄影的简单技法，而是给读者讲解如何在有限的时间内充分挖掘景色之美，拍出属于自己的照片。最重要的是，不管是面对陌生的景象还是熟悉的风光，我们要记住保持开阔的思路和眼界，从而创新求异，最终创作出引人入胜的佳作。

ISBN 978-7-5514-0429-7

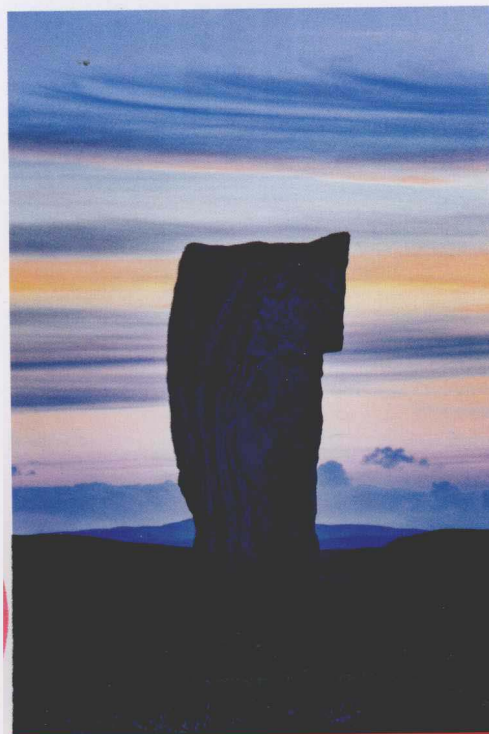


9 787551 404297 >

定价：68.00元

014007503

J416
19



旅行摄影大师班

摄影

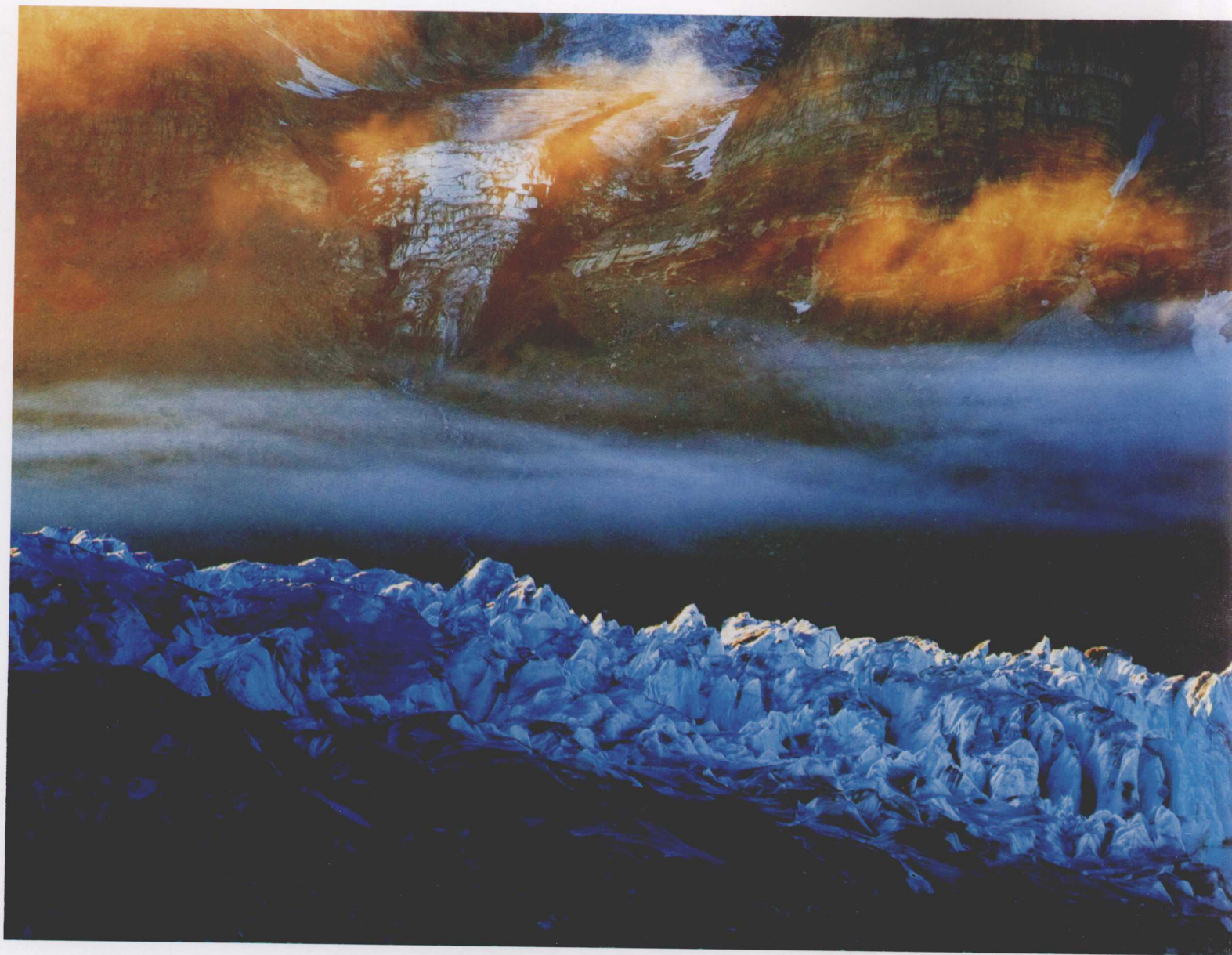
[英] 艾尔萨·麦克维尼 编
郑达华 毕慧雪 常耀 译

改变了我们的
旅行方式

J416

19

浙江摄影出版社



冰川 | 本·奥斯博尔纳

高尔德（前页），法国普罗旺斯 | 戴维·沃德

目 录

引 言

6

风光摄影

10

引 言

13

戴维·沃德

14

风光集锦

24

菲尔·莫尔珀斯

36

人物摄影

46

引 言

49

保罗·哈里斯

50

人物集锦

60

克莱夫·明尼特

72

建筑摄影

82

引 言

85

乔·科尼什

86

建筑集锦

96

查理·韦特

108

野生生物摄影

118

引 言

121

本·奥斯博尔纳

122

野生生物集锦

132

尼尔·本维埃

144

摄影大师简介

158





卡曼斯科鬼城的房子，非洲纳米比亚 | 查理·韦特

这幅照片包含了几层内容：首先，表现了冷调的蓝与暖调的黄之间的对比；其次，几何构图与光滑的黄沙堆形成对照；其三，画面有一种“视觉欺骗”的效果，使人难以断定这是一个平面还是具有深度的立体。在我看来，影像的奇妙之处在于远处的角落——让人很难相信，这里曾是某人的起居室。

引言

旅行的本质

在我们这个时代，拥有一架不错的相机，怀揣一本护照足以让任何人可以自诩为旅行摄影师。世界在这几十年间正变得越来越小，如果你意志够坚定，那么地球上几乎没有什么角落你到达不了。我们总想记录下旅途的点滴，拍摄照片宣称自己“到此一游”，这种愿望真是异乎寻常地强大！然而，旅行摄影的内容远不止匆匆构图，拍几张快照。通常，这样的快照只能说明手持相机的拍摄者未能把握好时机，不能拍出引人入胜的佳作。

我们常对自己拍摄的照片感到失望，认为它们不及旅途所见——那该怎么办？对许多人来说，旅行摄影并不是简单地来到某个地方，拍上几张照片，而是为了拍摄，才前往那个地方：摄影的欲望引导他们来到此地，并以影像来描述景色。摄影不仅充分发掘了此地特有的美，也将摄影师的技术及观察力发挥到了极致。想要实现这一目标，需要做到两点：一、全身心地融入拍摄地；二、全身心地投入拍摄。而本书的目的，就是希望帮你做到这两点。

《旅行摄影大师班》共分四章：风光、人物、建筑物和野生动植物。每章均包括对两名职业摄影师的访谈记录及多名摄影师的作品集锦。他们走遍世界各地，试图以自己的方式诠释、再现所到之处。本书对章节作如上划分，各章之间难免有重合之处，如一幢建筑物坐落于山林之间，人物处于建筑中或在山野间劳作，或者与野生动植物融于某一场景。划分章节的目的是将每次关注的焦点锁定在旅行的某一两个拍摄领域，进而使你全神贯注于特定主题的摄影——拍摄出一组最能凸显当地某方面特色的照片。如果这意味着照片的数量有所下降，那又何妨！与其疯狂地拍摄一切景象，结果却对大多数照片不甚满意，还不如放弃某些机会而拍出一些令人满意的作品。

如果说摄影界有一条雷打不动的定律，那便是：业内人士无法对所有问题达成一致，在有些情况下，甚至不能对任何问题达成一致！就这一点而论，本书前面章节给出的建议也许会与后面章节给出的相左。由此表明，适合摄影师甲的做法未必适合摄影师乙。摄影难分对错。

本书的目的并非向读者兜售提高假日摄影质量的101种方法。事实上，为本书提供照片的摄影师们大多不会称自己为“典型的”旅行摄影师。然而，他们都是各自领域的专家，出于工作需要，他们常常到世界各地拍摄。就这点来说，他们完全有资格就各种摄影问题表明自己的看法，分享各自的经历，供广大爱好者学习。他们会给读者讲解如何在有限的时间内充分挖掘景色之美，如何克服光线不足，如何把握好拍摄时机，如何正确构图，或者是否有必要提前研究拍摄地点等问题。最重要的是，不管是面对陌生的景物还是熟悉的风光，丰富的经验使他们能够随时保持开阔的思路和眼界。他们有信心挑战自我，创新求异，力求避免俗套的摄影效果，最终创造出忠于自己的作品。这才是摄影的真谛：不只让照片宣称“我，到此一游”，更要记录“这，如我所见”。

本书主编：艾尔萨·麦克维尼



熟睡的母狮，博茨瓦纳丘比国家公园 | 本·奥斯本

一个月以来，我们日夜追踪这群狮子。它们夜间捕猎，白日沉睡。有时，即便是熟睡的狮子也能构成有趣的影像。一次，我们聊得起劲，完全没有注意到三十头睡狮什么时候醒来，突然消失得无影无踪。我们花了好一会儿才再次找到它们……