

你最应该知道的
古典诗词



古墨清 ● 主编



SEU 2621737

红旗出版社

I222
55

你最应该知道的
古典诗词

古墨清◎主编



保存本

红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你最应该知道的古典诗词 / 古墨清主编.

— 北京 : 红旗出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5051-2171-3

I. ①你… II. ①古… III. ①古典诗歌—诗集—中国

IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 000585 号

书 名: 你最应该知道的古典诗词
主 编: 古墨清

出 品 人: 高海浩
总 监 制: 徐永新
责任编辑: 陈 豪

责任校对: 藏杨文
封面设计: 博雅工坊
版式设计: 博雅工坊

出版发行: 红旗出版社

地 址: 北京市沙滩北街 2 号

邮 编: 100727

编 辑 部: 010-82061212

E - mail: hongqi1608@126.com

发 行 部: 010-64024637

欢迎品牌图书项目合作

项目电话: 010-84026619

印 刷: 北京雁林吉兆印刷有限公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 150 千字 印 张: 15.5

版 次: 2012 年 4 月北京第 1 版 2012 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-5051-2171-3

定 价: 32.00 元

版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换



分了10个历史时期的文学，几乎都有诗歌。中国文学从诞生的那一刻起几乎就伴随着诗性，翻开《诗经》，有对爱情的大胆追求、表白，还有那个久远的年代社会生活的鲜活画卷。从《诗经》开始，中国诗歌的发展就有着非常扎实厚重的生活支撑。

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，屈原创用浪漫忧伤的词句传达了他忧国忧民的情怀和痛苦。一个对国家有着深深眷念的诗人在面对国家危亡时，不能有所作为，是多么的无奈和痛苦，于是他就把这种真挚的情感在诗中咏叹得淋漓尽致。“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的屈原选择“香草美人”以自洁，而不愿同流合污，最后委身汨罗。在自沉江底的那一刻他也把自己打造成民族文化的魂灵身处，成为后世文人骚客颂扬学习的偶像。

两汉时期吹动了中国诗歌的魅力转向，这一时期集大成者是《乐府诗集》。它广泛而深刻地反映了当时底层民众日常生活的艰难与痛苦，具有浓厚的生活气息，表达了激烈而直露的感情。

东汉后期的三国两晋南北朝让社会经历了又一次动荡和融合，诗歌在这种复杂多变的社会背景下也出现了几种不同的风格：建安风骨的慷慨激昂、深沉悲壮掀起了那个时代的诗歌高



潮。与此同时，也出现了一种回归宁静、向往田园生活的诗歌流派，而开创此体系的就是“采菊东篱下，悠然见南山”的陶渊明。

唐代，不愧是中国历史上一个最强盛的时代，诗歌在这片沃土上汲取营养，蓬勃发展。可以说，诗歌在唐代达到了登峰造极的地步，留下了不朽的诗篇。与此同时还涌现出很多诗情万丈、才华横溢的大诗人，如李白、杜甫、白居易等。

由于唐诗让诗歌创作达到极盛，所以宋代诗歌另辟蹊径，也流传下了很多经典之作，但终究无法比肩唐诗，只能望洋兴叹。但宋词也得到了极致的发展和繁荣。

诗歌之泉流至元明清的时候变得缓慢滞涩，但是它们对于当时社会的阐述仍让它们不容忽视。但诗歌的格局和意旨总是少了点高度和精巧。

当我们在读这些优美、凄美的诗词时，其实我们是在读一个人，在读一个时代。诗词娓娓道来那个久远的时代。我们沉浸在这片诗意的海洋里，尽情畅游。我们为诗歌而感动，为那些作者而感动。

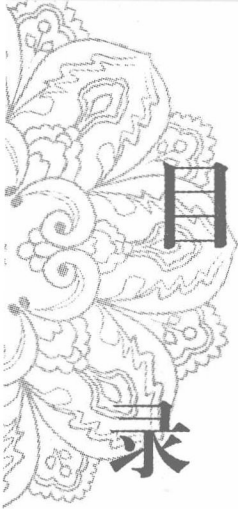
现在我们选编这本图书就是想和大家一起分享经典，感悟诗性，希望诗歌能够给我们现今的生活和人生一些启发和思考，让我们能感悟生活的诗意，在这喧哗的闹市中静静地进行一次心灵的对话之旅。

由于编撰人员学识和能力所限，书中所述难免有不妥之处，望对诗词深有研究的专家学者和读者朋友们批评指正，不胜感激！



第一章：先秦双璧 1

诗经	3
风	3
1. 周南·关雎	3
2. 邶风·静女	5
3. 卫风·氓	6
4. 王风·采葛	9
5. 郑风·子衿	10
6. 秦风·蒹葭	11
7. 陈风·月出	12
8. 魏风·硕鼠	14
9. 唐风·绸缪	15
雅	16
1. 小雅·采薇	17



目 录

2. 小雅·鹿鸣	19
3. 小雅·杕杜	21
4. 大雅·生民	23
颂	27
1. 周颂·清庙	28
2. 鲁颂·駉	28
3. 商颂·那	30
楚辞	32
1. 离骚（节选）	32
2. 九歌·山鬼	34

第二章：两汉诗歌 37

两汉乐府民歌	39
1. 有所思	39
2. 上邪	41
3. 江南可采莲	42
4. 十五从军征	43
5. 上山采蘼芜	44
6. 长歌行	45
两汉文人诗歌	46
1. 大风歌——刘邦	46
2. 垓下歌——项羽	47

- 3. 四愁诗——张衡 48
- 4. 羽林郎——辛延年 50

古诗十九首 52

- 1. 行行重行行 52
- 2. 西北有高楼 54
- 3. 涉江采芙蓉 55
- 4. 迢迢牵牛星 56
- 5. 明月何皎皎 57

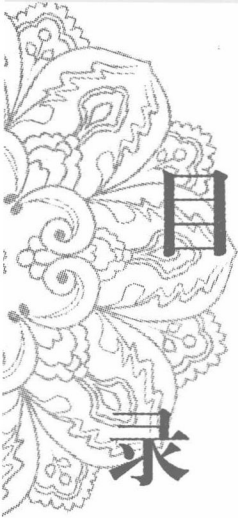
第三章：魏晋南北朝诗歌 59

建安风骨 61

- 1. 短歌行——曹操 61
- 2. 观沧海——曹操 63
- 3. 龟虽寿——曹操 65
- 4. 七哀诗——王粲 66
- 5. 赠从弟——刘桢 68
- 6. 饮马长城窟行——佚名 69
- 7. 燕歌行——曹丕 70
- 8. 白马篇——曹植 72
- 9. 咏怀——阮籍 74
- 10. 赠秀才从军——嵇康 75

两晋诗歌 76

- 1. 赴洛道中作——陆机 76

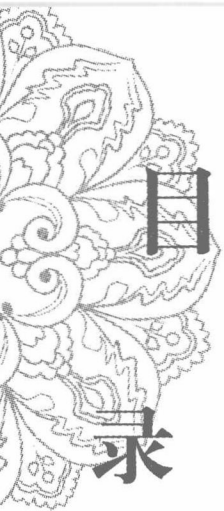


目 录

2. 咏史——左思	78
3. 归园田居——陶渊明	80
4. 移居——陶渊明	81
5. 庚戌岁九月中于西田获早稻——陶渊明	83
南朝民歌	84
1. 子夜歌	85
2. 西洲曲	89
3. 长干曲	90
北朝民歌	91
1. 敕勒歌	91
2. 折杨柳歌辞	92
3. 陇头歌辞	94
4. 木兰辞	95
南北朝文人诗歌	98
1. 石壁精舍还湖中作——谢灵运	98
2. 代结客少年场行——鲍照	99
3. 玉阶怨——谢朓	100
4. 别范安成——沈约	101
5. 相送——何逊	102
6. 莫愁歌——萧衍	103
7. 寄王琳——庾信	104
8. 江津送刘光禄不及——阴铿	105

第四章：隋唐诗歌 107

隋代诗歌	109
1. 从军行——卢思道	109
2. 人日思归——薛道衡	110
3. 蝉——虞世南	111
4. 秋夜喜遇王处士——王绩	112
初唐诗歌	113
1. 长安古意——卢照邻	113
2. 在狱咏蝉——骆宾王	118
3. 送杜少府之任蜀州——王勃	119
4. 从军行——杨炯	120
5. 登幽州台歌——陈子昂	121
6. 和晋陵陆丞早春游望——杜审言	122
7. 杂诗——沈佺期	123
盛唐诗歌	124
1. 春江花月夜——张若虚	125
2. 临洞庭——孟浩然	127
3. 夜归鹿门山歌——孟浩然	128
4. 咏柳——贺知章	129
5. 望月怀远——张九龄	130
6. 山中留客——张旭	131
7. 出塞——王昌龄	132



目 录

8. 闺怨——王昌龄	133
9. 芙蓉楼送辛渐——王昌龄	134
10. 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府——王昌龄 ..	135
11. 山居秋暝——王维	136
12. 渭川田家——王维	137
13. 观猎——王维	137
14. 使至塞上——王维	138
15. 访戴天山道士不遇——李白	140
16. 春夜洛城闻笛——李白	141
17. 蜀道难——李白	142
18. 将进酒——李白	144
19. 赠汪伦——李白	146
20. 白雪歌送武判官归京——岑参	147
21. 与高适薛据同登慈恩寺浮图——岑参	149
22. 望岳——杜甫	150
23. 登高——杜甫	151
24. 蜀相——杜甫	152
25. 登岳阳楼——杜甫	153
26. 江南逢李龟年——杜甫	154
中晚唐诗歌	157
1. 闻官军收河南河北——杜甫	157
2. 游子吟——孟郊	158
3. 列女操——孟郊	159
4. 早春呈水部张十八员外郎——韩愈	159
5. 江雪——柳宗元	160
6. 溪居——柳宗元	161
7. 酬乐天扬州初逢席上见赠——刘禹锡	162

8. 卖炭翁——白居易	163
9. 长恨歌——白居易	164
10. 钱塘湖春行——白居易	169
11. 过华清宫——杜牧	170
12. 夜雨寄北——李商隐	170
13. 锦瑟——李商隐	171

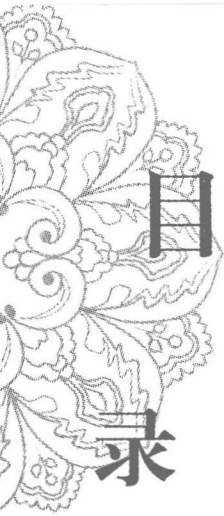
唐词 172

1. 菩萨蛮——李白	172
2. 渔歌子——张志和	173
3. 相见欢——李煜	173
4. 浪淘沙——李煜	174
5. 虞美人——李煜	176

第五章：宋代诗词 177

宋诗 179

1. 山园小梅——林逋	179
2. 鲁山山行——梅尧臣	180
3. 晚泊岳阳——欧阳修	181
4. 泊船瓜洲——王安石	182
5. 野色——范仲淹	183
6. 饮湖上出晴后雨——苏轼	184
7. 题西林壁——苏轼	184
8. 惠崇春江晚景——苏轼	185
9. 书愤——陆游	186



目

录

10. 临安春雨初霁——陆游	187
11. 示儿——陆游	187
12. 小池——杨万里	188
13. 过零丁洋——文天祥	189
宋词	191
1. 渔家傲·秋思——范仲淹	191
2. 雨霖铃——柳永	192
3. 浣溪沙——晏殊	194
4. 蝶恋花——欧阳修	195
5. 浪淘沙——欧阳修	195
6. 念奴娇·赤壁怀古——苏轼	196
7. 水调歌头——苏轼	198
8. 清平乐·春归何处——黄庭坚	199
9. 鹊桥仙·纤云弄巧——秦观	200
10. 点绛唇·醉漾轻舟——秦观	200
11. 清平乐·阴晴未定——贺铸	201
12. 小重山·花院深疑无路通——贺铸	201
13. 西平乐·稚柳苏晴——周邦彦	202
14. 红林擒近·高柳春才软——周邦彦	202
15. 一剪梅·红藕香残玉簟秋——李清照	203
16. 醉花阴·薄雾浓云愁永昼——李清照	204
17. 如梦令·昨夜雨疏风骤——李清照	205
18. 声声慢·寻寻觅觅——李清照	205
19. 满江红·怒发冲冠——岳飞	207
20. 钗头凤·红酥手——陆游	208
21. 卜算子·咏梅——陆游	209
22. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄——辛弃疾 ..	210

23. 水龙吟·过南剑双溪楼——辛弃疾 211
24. 清平乐·村居——辛弃疾 212

第六章：元明清诗歌 213

元代诗歌 215

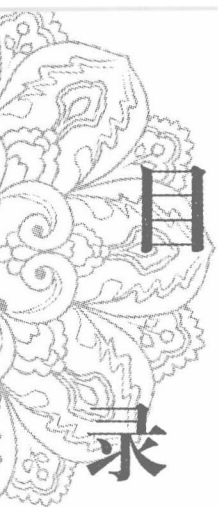
1. 水调歌头·赋三门津——元好问 215
2. 天净沙·秋——白朴 216
3. 一枝花·不伏老——关汉卿 217
4. 天净沙·秋思——马致远 217
5. 山坡羊·潼关怀古——张养浩 218
6. 墨梅——王冕 219
7. 闽中苦雨——萨都刺 219

明代诗歌 220

1. 岳阳楼——杨基 221
2. 牧牛词——高启 221
3. 登太白楼——王世贞 222
4. 临江仙——杨慎 222
5. 秋日杂感——陈子龙 223
6. 酬王处士九日见怀之作——顾炎武 224
7. 杂诗（其一）——王夫之 225

清代诗歌 225

1. 圆圆曲——吴伟业 226
2. 秋柳（其一）——王士禛 228



3. 浣溪沙·其五——纳兰性德	229
4. 木兰花令·拟古决绝词——纳兰性德	230
5. 竹石——郑燮	230
6. 己亥杂诗（其五）——龚自珍	231
7. 狱中题壁——谭嗣同	231
8. 读陆放翁集——梁启超	232
9. 满江红·小住京华——秋瑾	232

第
一
章

先秦双璧

中国诗歌源远流长，产生于文字发明之前，它是在人们的劳动、歌舞中渐渐形成和发展起来的。人们一般把秦统一之前的诗歌称作先秦诗歌。先秦诗歌包括《诗经》、《楚辞》，春秋战国时期的一些民歌和部分原始社会歌谣。先秦诗歌是我国诗歌的源头，其中《诗经》是我国现实主义诗歌的源头，而《楚辞》是我国浪漫主义文学的源头。先秦诗歌以内容丰富、韵律完备、构思精巧而广为流传。

