

青少年
音乐素质
丛书

gita rumen 100wen
**吉他入门
100问**

曹红波 编著



jita rumen 100wen
**吉他入门
100问**

曹红波 编著

四川出版集团 《四川文艺出版社》

图书在版编目 (CIP) 数据
吉他入门 100 问 / 曹红波编著. —成都: 四川文艺出版社, 2013. 8
(青少年音乐素质丛书. 100 问系列)
ISBN 978-7-5411-3731-0

I. ①吉… II. ①曹… III. ①六弦琴—奏法—问题解答 IV. ①J623.26-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 115123 号

Jita Rumen 100 Wen
吉他入门 100 问
曹红波 编著

责任编辑 杨 了 邓永勤
责任校对 汪 平
责任印制 龙小龙
封面设计 任 熙
版式设计 张 妮

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街 2 号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 成都勤德印务有限公司
开 本 202mm×140mm 1/32
印 张 6.125
字 数 123 千
版 次 2013 年 8 月第一版
印 次 2013 年 8 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3731-0
定 价 10.00 元

音乐作品许可使用证号: MCSC-L-M/BK-PR/2013-C01
版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

来认识一下吉他

- 1. 吉他是什么 / 002
- 2. 吉他有什么特点 / 003
- 3. 吉他是从什么时候开始出现的 / 004
- 4. 吉他分为几类 / 006
- 5. 什么是古典吉他 / 008
- 6. 什么是民谣吉他 / 010
- 7. 什么是弗拉门戈吉他和夏威夷吉他 / 012
- 8. 什么是电吉他 / 014
- 9. 吉他是怎样构成的 / 016
- 10. 什么是吉他的“品”和弦枕？什么是吉他的音孔和共鸣箱 / 018

吉他的选购、安装与修理

- 11. 是否选用越大号的琴越好呢？缺角吉他好还是圆角吉他好 / 020

- 12. 吉他的不同档次靠什么判定 / 022
- 13. 怎样才能尽量延长吉他的使用寿命 / 024
- 14. 怎样才能选到音最“准”的吉他 / 026
- 15. 如何调节吉他琴颈、音品与琴弦高度 / 028
- 16. 民谣吉他如何安装琴弦 / 030
- 17. 古典吉他如何安装琴弦 / 032
- 18. 如何保养吉他 / 034

初学者需要具备的音乐理论知识

- 19. 怎样进行节奏视唱 / 036
- 20. 什么是六线谱 / 037
- 21. 怎样认识六线谱 / 038
- 22. 六线谱怎样记录音符时值 / 039
- 23. 六线谱怎样记录休止符 / 040
- 24. 六线谱如何记录附点音符和附点休止符 / 041
- 25. 六线谱如何记录旋律 / 042
- 26. 六线谱如何表示节奏型记法 / 043
- 27. 六线谱如何记录扫弦节奏型记法 / 044
- 28. 六线谱怎样记录反复记号 / 045
- 29. 六线谱运用于吉他演奏中有哪些优点 / 046
- 30. 六线谱怎样表示吉他和弦 / 047

- 31. 什么是五线谱 / 050
- 32. 五线谱如何记录音的长短 / 052
- 33. 五线谱如何记录音的强弱 / 054
- 34. 什么叫切分音 / 055
- 35. 什么是首调唱名法和固定调唱名法 / 057
- 36. 怎样识别五线谱的调号 / 058
- 37. 什么叫“音程” / 059
- 38. 什么是自然音程与变化音程 / 060
- 39. 度数相同而音数不同的各种音程之间怎样转换 / 062
- 40. 怎样划分音程的性质 / 064
- 41. 如何进行音程的转位 / 066
- 42. 什么是和弦 / 067
- 43. 和弦怎么来进行分类 / 068
- 44. 和弦内部音的构造是怎样的 / 070
- 45. 不同和弦的音响色彩是什么样的 / 072

吉他演奏技巧篇

- 46. 吉他演奏时应采用什么样的持琴姿势 / 074
- 47. 吉他如何调弦 / 076
- 48. 右手弹奏法主要有哪几种 / 077
- 49. 吉他弹奏时左手按弦要注意什么 / 078

- 50. 什么是颤音奏法 / 080
- 51. 什么是推弦技术 / 082
- 52. 什么是弱音技术 / 083
- 53. 什么是消音技术 / 084
- 54. 什么是泛音技术 / 085
- 55. 如何获得高品质的泛音效果 / 087
- 56. 什么是连音技术 / 089
- 57. 什么是拨片技术 / 090
- 58. 如何练习大横按和弦 / 091

吉他弹唱技巧篇

- 59. 弹唱配合中要注意什么 / 094
- 60. 吉他弹唱的时候如何使用变调夹 / 095
- 61. 如何使用节拍器 / 097
- 62. 双吉他伴奏配合中要注意什么问题 / 098
- 63. 如何进行和声的外声部低音框架 / 100
- 64. 伴奏中如何选择旋律位置音 / 102
- 65. 民谣吉他有哪些伴奏的基本类型 / 104
- 66. 什么是伴奏的布局 / 106
- 67. 常用的曲式结构有哪些 / 108
- 68. 什么是“扒带” / 110

- 69. 如何做“扒带”前的准备工作 / 112
- 70. “扒带”有几个步骤 / 113
- 71. 如何对扒下来的作品进行整理和创编 / 115

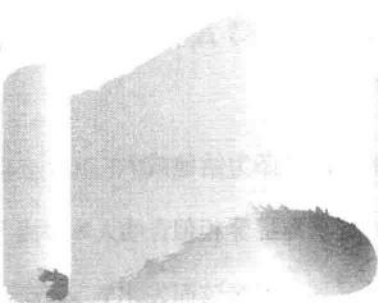
综合问题篇

- 72. 如何训练对音乐的记忆 / 117
- 73. 怎样克服表演时的心理恐惧 / 118
- 74. 吉他距离指板过高不好按弦怎么办 / 119
- 75. 怎样在以后的调弦中提高辨音能力 / 121
- 76. 古典吉他演奏和民谣吉他弹唱孰优孰劣 / 123
- 77. 孩子多大年龄开始学习古典吉他演奏或民谣吉他弹唱合适 / 124
- 78. 嗓音不好可以学民谣吉他弹唱吗 / 125
- 79. 先学古典吉他后改学民谣吉他可以吗 / 126
- 80. 指弹与拨片弹有何区别? 用拨片时右手是否应用手指支撑琴板 / 127
- 81. 用拨片弹奏时感觉拿不住、打滑怎么办 / 128
- 82. 吉他弹唱时每天弹多长时间为宜 / 129
- 83. 什么是歌唱音域? 怎样扩张自己的音域和提高弹唱中的演唱水平 / 131
- 84. 在学吉他弹唱时很容易嗓子哑是怎么回事 / 133

- 85. 民谣吉他中弹与唱的关系如何 / 134
- 86. 民谣吉他的学习过程如何进行阶段的合理划分 / 135
- 87. 民谣吉他与电吉他在演奏上有何不同? 是否可以直接学电吉他 / 137
- 88. 什么是左手拇指按弦 / 139
- 89. 如何选择拨片 / 140
- 90. 换弦时怎样取下固弦椎 / 141
- 91. 怎样提高双手的配合协调能力与按弦、拨弦的准确性 / 142
- 92. 好的吉他手应该做到哪几点 / 143

古典吉他名家名曲篇

- 93. 古典吉他有哪些著名的演奏家和作曲家 / 146
- 94. 演奏《阿兰布拉宫的回忆》时要注意哪些问题 / 148
- 95. 演奏《俄罗斯风格主题变奏曲》的重难点是什么 / 159
- 96. 演奏《爱的罗曼史》时要注意哪些问题 / 170
- 97. 演奏《田园》时的重难点有哪些 / 174
- 98. 演奏《圆舞曲》时要注意哪些问题 / 177
- 99. 演奏《泪》时要注意哪些问题 / 180
- 100. 演奏《雨滴》时的重难点有哪些 / 183



来认识一下吉他

lairensi'yixiajita





1. 吉他是什么

吉他 (Guitar) 是一种乐器的外来译音, 又译为结他或六弦琴。它属于弹拨乐器, 通常有六根弦, 形状与提琴相似。吉他作为弦乐器中重要的一员, 是通过拨动琴身六根琴弦而发出声音的有弦演奏乐器。弹奏时只需要用一只手拨动琴弦, 另一只手的手指控制指板指位, 发出的声音通过共鸣箱加以扩大和修饰, 实际音色由吉他的木质以及结构工艺决定。吉他在流行音乐、摇滚音乐、蓝调音乐、民歌、弗拉门戈音乐中, 常被视为主要乐器。而在古典音乐的领域里, 吉他常以独奏或二重奏的形式演出, 当然, 在室内乐和管弦乐中, 吉他亦扮演着较为重要的陪衬角色。



2. 吉他有什么特点

吉他可用于独奏也可用于伴奏，它以独具魅力的音色、极具个性的表现手法受到很多人的青睐。它可表现多种音乐风格，包括古典音乐和流行音乐。古典吉他有大量的独奏曲，在室内乐和管弦乐中偶尔使用，在流行音乐中吉他通常担任伴奏的角色。吉他一般有六根弦，所以也称为六弦琴，但亦有四根弦、八根弦、十根弦和十二根弦。吉他主要有两大类：一是以木制共鸣箱扩音的木吉他，木吉他有四种：民谣吉他、拱面吉他、古典吉他和弗拉门戈吉他。二是 20 世纪发明的以拾音器扩音的电吉他。木吉他通常被用于古典音乐、民间音乐及流行音乐；电吉他则通常被用于摇滚音乐、蓝调及流行音乐。电吉他的发明在很大程度上影响着现代西方流行音乐乃至流行文化的发展。



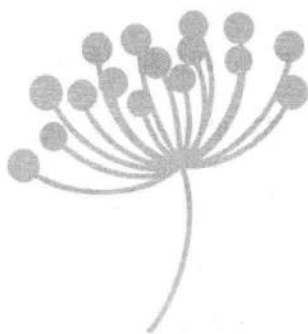


Q₁₀₀

3. 吉他是从什么时候开始出现的

有关吉他的起源，曾有过一个美丽的传说：希腊十二大神祇之一，主掌光明、医药、文学、诗歌、音乐的太阳神阿波罗被爱神丘比特的神箭射中，他喜欢上一位美丽的姑娘达芙妮，而达芙妮却不幸被丘比特射中了厌恶爱情的神箭，于是阿波罗追逐着达芙妮。他不断讨好地向达芙妮喊道：“别累着！别累着！我保证不会追你！”最后，他还是追上了达芙妮，并把她抱在怀里。达芙妮拼命地向她父亲呼救，她父亲立刻把她变成了一棵月桂树。阿波罗伤心不已，为了把姑娘留在身边，他就用这棵月桂树的木头做了一把乐器，并将这把乐器做成了宛如女人身躯的优美曲线的外形。这种乐器就是后来的吉他，难怪

吉他这种乐器从外形到演奏出的音乐都具有一种特别的韵味：时而热情奔放，时而柔和甜美，时而又缠绵悱恻，令人魂牵梦绕，心醉神迷。当然，这只是一个美丽的传说。吉他真正的历史，可以追溯到公元前两三千年的古埃及的耐法尔、古巴比伦和古波斯的各种古弹拨乐器。考古学家找到的最古老的类似现代吉他的乐器，是公元前 1400 年以前生活在小亚细亚和叙利亚北部的古赫梯人城门遗址上的“赫梯吉他”。“8”字形内弯的琴体决定了吉他特有的声音共鸣和乐器特点，这也成为吉他与其他弹拨乐器区别的最显著特点。





4. 吉他分为几类

根据不同的结构和发声原理，吉他可以大致分为木吉他（如古典吉他、民谣吉他、弗拉门戈吉他）和电吉他（如标准电吉他和低音电吉他）两大类。除低音电吉他外，其他几种吉他使用相同的定弦方法，即从粗到细依次将各弦定为 E、A、D、G、B、E。特殊情况也可以将某一弦或者全部的弦降低定音或者升高定音（即特殊调弦法）。如比较普遍使用的是将低音 E 弦降低为 D。各种吉他一般在琴颈上配置有 18~24 个不等的音品，单弦的音域在两个八度左右。大家需要注意的是所有被称之为吉他的乐器都有一个共同点，也是吉他一词的关键定义，即：构成弦为 E、A、D、G、B、E 的六弦琴（从粗弦

到细弦共六根弦)，如尤克里里、lute 琴、比维拉琴等。那么，那些构成弦定音不是 E、A、D、G、B、E，弦数也并非六根的，比如古典大师叶佩斯推广的十弦琴或十二弦琴也叫吉他吗？当然是，其实十弦吉他仍然是六弦琴，因为增加的四根弦其实是第六弦的辅弦，并非构成弦。构成弦是指各弦之间相邻音程大于等于三度，常见为四度和五度。这样最有利于在其中安排多声部的指法。而辅弦则是为了使音最低的一根构成弦继续往更低的音阶拓展，以形成完整低声部和声走向的。各弦之间音程是大二度或小二度的关系，不适合在其中构建和弦指法。





5. 什么是古典吉他

原名古典六弦琴。和竖琴、lute 琴等同属古典琴类，古典吉他造型优美、典雅，指板扁平且略宽，音箱较厚。装有三根尼龙琴弦和三根金属缠弦（尼龙弦外缠一层细金属丝），琴弦横拉于共鸣箱上，指板与音箱衔接处为 12 音品，共有 19 音品。音孔呈圆形，下方无挡板。面板和底板都呈水平面。古典吉他与钢琴、小提琴并称世界三大古典乐器。可以独奏、重奏、与交响乐队协奏等。古典吉他是吉他家族中最具艺术性、适应面最广、最有深度、最受广泛认可的一类，它同时具备钢琴的富丽堂皇与小提琴的优雅婉转，素有“乐器王子”之称。古典吉他早已经成为一种国际化的正规乐器，它并不像弗拉门