

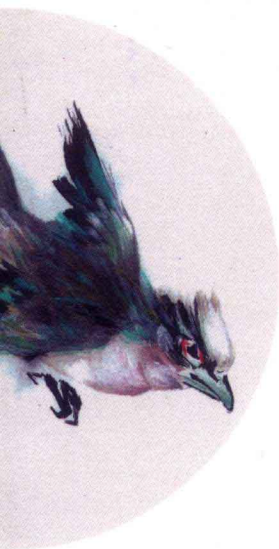
学画宝典

黄锦铭 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

八哥白头翁



海峡出版发行集团

福建美术出版社

写意篇

中国画技法·笔墨纸砚
中国画技法·山石
中国画技法·云水
中国画技法·树木
中国画技法·松树
中国画技法·柏树
中国画技法·木棉花
中国画技法·玉兰花
中国画技法·牡丹
中国画技法·紫藤
中国画技法·梅花
中国画技法·兰花
中国画技法·墨竹
中国画技法·菊花
中国画技法·桃花
中国画技法·荷花
中国画技法·水仙花
中国画技法·杜鹃 百合
中国画技法·鸡冠花 芭蕉
中国画技法·牵牛花
中国画技法·芙蓉花
中国画技法·凌霄花
中国画技法·枇杷
中国画技法·寿桃
中国画技法·葡萄
中国画技法·石榴
中国画技法·丝瓜 葫芦
中国画技法·月季
中国画技法·麻雀
中国画技法·仙鹤
中国画技法·八哥 白头翁
中国画技法·喜鹊 翠鸟

中国画技法·燕
中国画技法·鹰
中国画技法·鸽
中国画技法·鸡
中国画技法·鸭
中国画技法·鹅
中国画技法·白鹭
中国画技法·孔雀
中国画技法·鱼虾
中国画技法·草虫
中国画技法·熊猫
中国画技法·猫
中国画技法·狗
中国画技法·牛羊
中国画技法·马
中国画技法·驴 骆驼
中国画技法·松鼠
中国画技法·虎

工笔篇

中国画技法·工笔牡丹
中国画技法·工笔荷花
中国画技法·工笔桃花 梅花
中国画技法·工笔水仙
中国画技法·工笔禽鸟
中国画技法·工笔鸭 鹅
中国画技法·工笔孔雀
中国画技法·工笔草虫
中国画技法·工笔猫 狗
中国画技法·工笔羊

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法·八哥、白头翁/黄锦铭著. —福州:
福建美术出版社, 2010.6
(学画宝典)
ISBN 978-7-5393-2335-0

I. ①中... II. ①黄... III. ①花鸟画—技法(美术)
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第100280号

策 划: 沈华琼
责任编辑: 沈华琼
封面设计: 毛忠昕
版式设计: 陈 菲

学画宝典

中国画技法·八哥 白头翁

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社
印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司
经 销: 福建新华发行集团有限责任公司
开 本: 787×1092mm 1/12
印 张: 2
版 次: 2010年6月第1版第1次印刷
印 数: 0001-5000
书 号: ISBN 978-7-5393-2335-0
定 价: 18.00元

ISBN 978-7-5393-2335-0



9 787539 323350 >

概 述

八哥属雀形目椋鸟科，学名为鸛鸽，别名有华华、鸛鸽等，八哥是俗名，是我国长江以南常见的留鸟。

八哥雌雄同色，不易区分，全身羽毛黑色而有光泽，喙和足黄色。额前羽毛耸立如冠状，两翅有白色翼斑，飞时显露，呈“八”字形，故称“八哥”。八哥是一种性情很温顺的鸟，容易接近人。雄鸟善鸣，鸣声嘹亮，富有音韵，智商高，善于模仿其他鸟类鸣叫，修舌后，能模仿说简单人语及训练做各种表演，因此成为人们所喜爱的鸟。这种充满灵性的鸟，时常出现在历代画家的笔下。

白头鹎，俗名白头翁，是长江以南广大地区常见的一种鸟，头顶黑色，眉及枕羽白色，老鸟枕羽更为洁白，所以称“白头翁”。背面黄绿，胸部大都灰褐色，腹面白色。幼鸟头灰褐色，背面橄榄色，胸部浅灰褐色，腹部及尾下复羽灰色。性情活泼，不甚畏人，鸣声婉转多变。每逢嫁娶，人们往往向新人赠送以白头翁为题材的画作，寓意白头偕老，寄托美好的愿望。

本书作者数十载钟情于中国画，尤喜画花鸟，深有所悟。虽是灵禽，亦有情感，如何才能画得栩栩如生？作者的体会是，画鸟，一定要注重“神”，要记住“以形写神，形神兼备，有神物生，无神物死”。要做到这一点，必须通过写生，从生活中获取素材，在此基础上加以提炼和升华。只有了解鸟的习性，懂得鸟的解剖，才能画得准确，才能做到“心中有数，取舍有度”。在长期的积累和实践中逐渐形成自己的风格。





醉春风
庚子年仲春
张弘河于石鼓山



醉春风

相依
春光
而感
春月
张弘河于石鼓



相依赏秋光



黄锦铭，1936年出生于福州。1961年毕业于福建师范大学艺术系美术专业，师从谢投八、宋省予等名家。数十年来，潜心研究中国画创作，坚持古为今用，洋为中用，博采众长之道，所作山水、花鸟、人物清新脱俗、意境深远，形成独特的艺术风格。兼擅寿山石雕篆刻艺术。现为福建省美术家协会会员，福建省舞台美术家协会会员，福建省老年书画协会国画委员会艺术指导，福州青少年活动中心美术顾问，兰若书画院院长。

目 录

一、八哥头部画法	1	七、白头翁头部画法	13
1. 起手式	1	1. 起手式	13
2. 多角度头部画法	1	2. 多角度头部画法	13
二、八哥的身躯画法	2	八、白头翁的身躯画法	14
三、八哥的足爪画法	2	九、白头翁的足爪画法	14
四、八哥的画法步骤	3	十、白头翁的画法步骤	15
1. 站立画法	3	1. 站立画法	15
2. 飞行画法	3	2. 飞行画法	15
五、不同动态的八哥	4	十一、不同动态的白头翁	16
六、范图画法	6	十二、范图画法	18
1. 《空谷苍翠》画法	6	1. 《寒鸟守梅》画法	18
2. 《一枝一叶总关情》画法	7	2. 《一年长占四时春》画法	19
作品欣赏	8	作品欣赏	20

一、八哥头部画法

1. 起手式：用焦墨点出八哥的眼睛，露锋笔画额前的冠状羽毛，三四笔即可，再以中锋勾喙和眼眶，注意线条变化，最后用四五笔重墨画头部和脖颈。



2. 多角度头部画法



二、八哥的身躯画法

画鸟，根据个人习惯和喜好不同，可从头部或背部画起。如从背部起笔，可用四五笔重墨画出蛋形结构，再依次画出肩部、翅羽、尾羽等。从头部起笔，腹部可用中墨画成，

注意鸟的形体和笔墨变化，不要流于平淡、呆板。肩部和翅部用浓墨画，注意透视变化，用笔要苍劲有力。肩部和翅羽交接的地方要留白。尾羽用稍浓的墨二三笔完成。



三、八哥的足爪画法

八哥足爪较细小，画时要注意结构、转折和方向变化，用笔要有力度。



没骨画法

勾线填色法

四、八哥的画法步骤



1. 站立画法：用三五笔中墨点出背部，焦墨画翅羽、尾羽和眼睛，中锋勾喙，露锋笔画冠羽。接画头部和颈部，再以中墨画腹部、腿部。最后用朱磬调藤黄画足爪。



2. 飞行画法：用露锋笔画翅羽，运笔要刚劲有力，注意长短、大小变化。焦墨点眼睛，依次画眼眶、喙、头部、胸部、腹部、尾部，最后用朱磬调藤黄画足爪、点眼角，淡黄染喙。



五、不同动态的八哥







①



②



③



④

1. 《空谷苍翠》画法

步骤一：在画面左上方画两只站立在松干上的八哥，添画松枝，注意枝干与八哥的位置。

步骤二：侧锋画出松树的大干，添补小枝，用笔要虚实相间，枝干穿插有致。

步骤三：以中锋笔画松针，注意前后、浓淡、疏密变化。

步骤四：用花青加少许藤黄染松针，颜色要有深浅变化，留出飞白的笔触，忌大片平涂。视画面需要在右上角画出淡淡的山头，让画面更为饱满。最后题款、钤印。



2. 《一枝一叶总关情》画法

步骤一：在画面右上方画一只下俯的八哥，注意造型、动态变化。

步骤二：在八哥下方添补石头，用笔要有轻重、快慢、转折等变化。

步骤三：在石头旁边画一组兰叶，落笔要一波三折，一气呵成，忌光滑、僵硬、潦草。

步骤四：调花青加藤黄成淡绿色加墨画各种动态的兰花，在八哥上方添加几片竹叶，增加画面的动感，最后石头点苔，题款、钤印，完成画面。





寒友报春图

石竹
知音
唐寅年
仲春
款识



石竹知音

春回
大地
唐寅年
仲春
款识



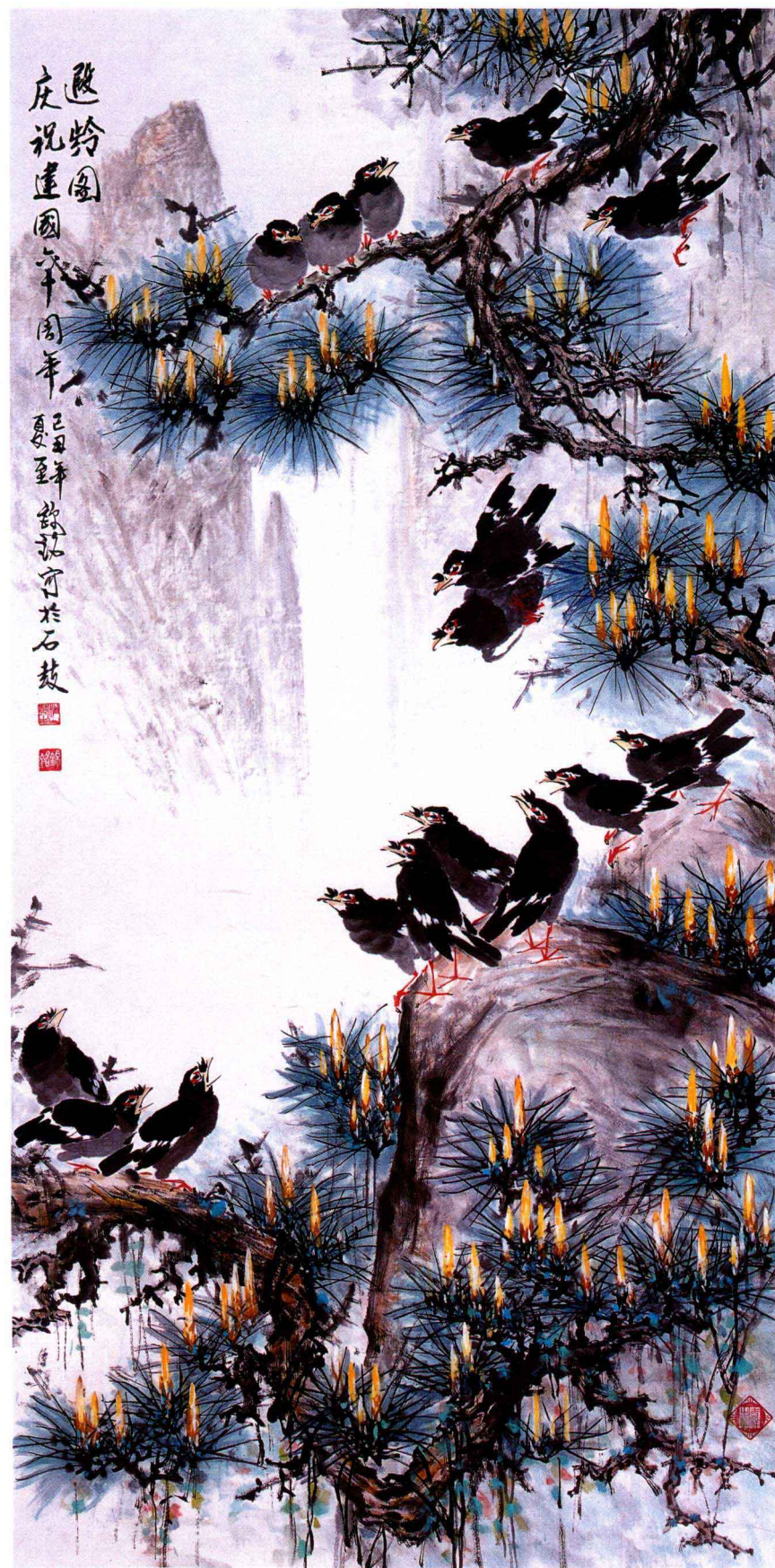
春回大地



旷野欢歌



春意浓



遐龄图



八百遐龄