



国家社科基金特别委托项目

中国百年 新闻经典

◎ 总编 / 刘梓良
主编 / 郑保卫
通讯卷

 人民出版社

V3

014005818

I253
527
V3

中国百年 新闻经典



通讯卷

◎ 总编 / 刘梓良 主编 / 郑保卫

I253
527
V3

人民出版社



北航

C1692600

责任编辑：陈佳冉
封面设计：文渺堂文化

图书在版编目 (CIP) 数据

中国百年新闻经典·通讯卷 / 刘梓良主编；郑保卫分册主编.
—北京：人民出版社，2013

ISBN 978-7-01-012596-1

I. ①中… II. ①刘…②郑… III. ①新闻—作品集—中国—现代②新闻—
作品集—中国—当代③通讯—作品集—中国—现代④通讯—作品集—中国
—当代 IV. ① I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 226094 号

中国百年新闻经典·通讯卷

ZHONGGUO BAINIAN XINWEN JINGDIAN TONGXUNJUAN

刘梓良 主编 郑保卫 分册主编

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京航天伟业印刷有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：31.375

字数：500 千字 印数：0,001—6,000 册

ISBN 978-7-01-012596-1 定价：68.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：(010) 65250042

中国百年新闻经典编委会

主任：徐心华 翟惠生

副主任：高善罡 祝寿臣 顾勇华 王冬梅 周纯杰 张 烨
于 宁 郑保卫 张耀宁 王润泽 孙德宏 郑化改
欧阳宏生 白玉刚 侯汉敏 孟晓林 刘梓良

成 员（按姓氏笔画为序）：

马 宁 山 丹 邓兆安 计利红 仁保旺 王 开
王亚明 王进勇 王运华 王春鹏 王 栋 王晓平
王 甄 冯建新 田爱国 叶德盛 关 中 江胜信
刘长江 刘亚晶 刘 鹏 刘瑞江 曲莹璞 任 澄
色木扎布 孙东哲 孙亚辉 孙 丽 许万全 邴 正
陈小波 陈 友 陈 利 陈昌凤 陈建华 何建华
李 风 李启瑞 李 佩 李福柱 陆 地 吴仁平
佟国清 严 力 张二龙 张云宽 张艾生 张成平
张兴茂 张国平 张育瑄 张 征 张晓龙 张瑞民
卑 赢 范 萍 金志毅 林忠礼 柳 军 柳婷婷
杨玉红 郑天放 周朝荣 贺延光 胡 荣 姜建军
施锦昌 赵春涛 高李丽 高挺先 高 峰 郭瀛燕
贾 杰 唐远清 唐 泽 夏子明 徐向秀 崔 尊
黄红英 黄芝晓 黄祖江 萨仁图雅 章 旦 韩 莉
鲍文东 雷 刚 新 那 樊高原

中国百年新闻经典总编、分册主编

总 编：刘梓良

副总编：周纯杰 欧阳宏生

消息卷

主 编：孙德宏

副主编：孙 丽 雷 刚 计利红

评论卷

主 编：王润泽

副主编：孙 丽 雷 刚 计利红

通讯卷

主 编：郑保卫

副主编：孙 丽 雷 刚 计利红

摄影卷

主 编：于 宁

副主编：孙 丽 雷 刚 周朝荣 计利红

漫画卷

主 编：张耀宁 郑化改

副主编：孙 丽 雷 刚 计利红

总 序

创新理论 精研一事 物我两善

刘梓良

对新闻消息、评论、通讯、摄影、漫画五种体裁的新闻作品，力求编写一部体现专业水准，揭示新闻实践活动规律，给人以启迪的《中国百年新闻经典》，无论从整体设计，作品标准的制定，还是资料的搜集等，都不是一件轻松的事。

一、创新理论

如何梳理和编写一百多年来的五种体裁的新闻经典作品，是按照传统的思路就作品来编选作品，还是努力找出新闻经典作品与记者综合素质之间内在的必然联系作为线索？如果按这样的创新思路来编写，那么，记者综合素质理论建构的基础是什么？为此，本人所承担的国家社会科学基金特别委托项目《科学建立新闻工作价值体系与有效提升我国新闻媒体传播能力研究》课题，为探索 and 解决上述问题提供了方法与理论的支撑。首先，在研究方法上，本课题的研究摒弃了以往就新闻作品来研究作品，或就队伍现状来研究现状的单一、孤立的传统研究方法，着力体现主体与客体、主观与客观的有机统一性。其次，在创新研究方法的基础上，把新闻从业者的知识结构（价值基础）、专业技能（价值能力）、职业道德（价值规范）、创新能力（价值成果）构成一个完整且相互联系的综合素质价值整体，建构了以新闻从业者综合素质为核心的新闻理论框架体系。这一理论体系，既与新闻实践活动规律——活动主体、活动方式、活动对象、活动目的相

统一，又与知识生产者的核心要素——学识、技能、道德、创新的综合素质相一致。

那么，该怎样来确立百年新闻经典的编选标准呢？概括地说，就是以“重要事件、典型人物、重大意义、深远影响”作为作品编选的主要依据。

（一）反映近百年来，特别是在中国共产党领导下，展现各个历史发展阶段的具有鲜明时代特征的重要事件的新闻作品；

（二）在反帝反封建的革命斗争以及在社会主义革命建设时期和改革开放进程中涌现出来的可歌可泣的典型人物的新闻作品；

（三）所报道的重要事件和典型人物，引发社会高度关注，具有给人以警醒、教育、激励、鞭策的重大意义的新闻作品；

（四）主题鲜明、立意高远、开掘深刻、见解独到，能够揭示出重要事件的内在本质和典型人物的思想品质，引发理性思考，产生深远影响的新闻作品。

根据每类体裁所选定的篇目，每篇作品的编写内容包括：①作者照片；②作者简介；③作者综合素质：知识结构、专业技能、职业道德、创新能力；④作品；⑤点评。对每一件作品，从背景、特色、意义及影响等方面，逐项进行点评。通过对所入选作品的精当点评，揭示作品所蕴含的深刻意义及写作特色。

在此基础上，对搜集的资料，经过课题组的反复核实、查证，按照上述内容程序进行认真编写，最后由承担不同体裁的分卷专家，进行修改和审定。

二、精研一事

本套经典丛书，由中国记协新闻培训中心和北京惠博苑文化传播有限公司联合策划。在确立上述编写思路的基础上，从2008年开始，先后有中国人民大学、中国传媒大学、北京师范大学、中国青年政治学院等高校的20余名硕士生、本科生协助，历时3年多时间，查阅了国家图书馆、首都

图书馆、各学生所在的校图书馆和新华社资料库、解放军画报社等单位的百余种图书、报纸、期刊和画册，从不同历史阶段的大量的作品中，遴选了1900—2011年的111年间的中国近现代的具有代表性的作品，作为初选作品。按照编选标准，经过专家的三轮严格细致的评审，最终选出消息作品75篇，评论作品68篇，通讯作品50篇，摄影作品115幅，漫画作品100幅。

由于在入选的解放前的作品中，有个别未署名的情况，因此，在作者简介的内容方面，只能空缺；也有在解放后入选的作品中，个别作者的某一方面的资料不够全面，经过多方查证无果，也只能留下遗憾。在编选的过程中，凡是能够查阅到的资料，我们竭尽所能去搜集；有的作者退休后已随家属移居海外，我们通过各种途径，想尽办法与之联系，把相关资料补齐。尽管课题组做了大量、艰辛的努力，但仍有缺憾之处。

本套经典丛书，尽管课题组花了近六年时间，可谓精心研磨、竭尽全力，但在一百多年浩如烟海的新闻文本里来选择“经典”，的确不是一件容易的事，难免出现挂一漏万的情况。如有新发现，再版时作补充。

在“作者简介”“综合素质”“点评”中，课题组参考了一些学者、新闻工作者和被选入文本作者的相关文献，在此都尽可能地在文后的“参考文献”中做了列举，在此表示诚挚地感谢！如有遗漏者，在此深表歉意，再版时一并弥补。

三、物我两善

我们在搜集、整理和编写一百多年的新闻经典中发现，凡是达到经典标准的新闻作品，其作者的综合素质也是优秀的。这就证明了一个真理：人品决定作品。人的素质，直接决定着作品的质量。就新闻作品的引导力和影响力而言，新闻虽然来自于事实，但新闻不是“事实”的简单呈现：具有怎样的知识结构，运用什么方法来认识、挖掘事实的本质和内涵，传递怎样的价值主张与社会责任，通过什么样的创新形式来表现作品，这无

不与新闻工作者的知识结构、专业技能、职业道德和创新能力的综合素质息息相关。在缺位或有欠缺任何一个素质结构的情况下，优秀的新闻作品是不可能产生出来的。一位优秀的医生，首先必须具备专业领域的比较全面的医学知识，其次是掌握精湛的医疗技术，同时具有对病人的高度责任感，才能履行救死扶伤的人道主义高尚使命和悬壶济世的神圣责任。人世间的道理是相通的，要“物善”，必先“我善”。

作为编写者，在付出了大量的辛勤劳动的同时，每当阅读作者的综合素质、作品和点评，都会获得一种新的力量与启迪。在每一位作者的奋斗历程中，记录着他们的辛劳与探索的足迹；在每一篇优秀作品中，无论展现的是平凡的具有深刻意义的小事，还是作者笔下描绘的历史风云，既能使人从作品中受到教育和启迪，同时也折射出作者的学识、专业水准、社会责任和创新能力。我们从他们的人生经历与工作成就中，领略并享受着奋斗者的快乐与心灵和智慧的营养。特别是对刚刚走向或准备走向新闻行业的年轻同志，这不仅仅是一部值得认真阅读的经典之作，它，更是一条通向事业的成功之路，也是人生的一座高高耸立的价值坐标。

需要说明的是，我们在编写百年新闻经典的过程中，运用综合素质理论与内蒙古党委宣传部联合开展新闻采编综合素质的培训，从2011年9月以来，已经取得了重要的阶段性成果。实践再次有力地证明：无论是促进新闻行业的健康发展，还是建设创新型国家，必须有效提升国民的综合素质。综合素质理论，不仅揭示了以人为本的实践活动规律，探索了促进人的全面发展的有效途径，也体现了时代发展的必然要求。

内蒙古自治区党委宣传部常务副部长周纯杰同志，对指导内蒙古自治区开展的新闻采编综合素质培训工作和本经典丛书的编写，提出了很好的建议，做了大量的非常有价值的工作。在此，表示诚挚的谢意。

各分卷的每一位主编，无论是在学界、业界，不仅有着深厚的学养和理论功力，并且在工作实践上，成果颇丰。他们为本经典丛书的出版，付出了大量辛勤的劳动。在此，表示最诚挚的感谢！

北京惠博苑文化传播有限公司的孙丽同志，无论是在查阅和整理大量资料，还是协调有关专家评审、改稿的过程中，六年如一日，始终兢兢业业，扎实勤奋工作，这种勤奋和敬业精神，着实令人敬佩！计利红同志在担负培训中心办公室工作和肩负网站视频工作的同时，在资料搜集和整理等方面，做了大量、细致的工作。

本套经典丛书，编写的主旨既是对中国新闻行业百年来的最优秀作品进行精选、汇编，为人们了解中国社会百年的发展提供脍炙人口的新闻经典作品，同时，也为新闻从业者综合素质的提升，提供有益的借鉴、启迪和帮助。

2013年8月

（刘梓良，中国记协新闻培训中心主任、博士，四川大学兼职教授、博士生导师，西南政法大学广播影视与新媒体研究院副院长。）

前言

记录历史风云 反映时代风貌 讴歌当代英模

郑保卫

翻开新中国的历史长卷，你会发现一串串响亮的名字，而且会寻到他们许多感人至深的事迹——

20世纪50年代，河北遵化农民王国藩的“穷棒子精神”为翻身农民指引了一条互助合作、奋斗脱贫的道路；鞍钢工人王崇伦“要和时间赛跑”的精神，激励着成了国家主人的工人群众竭尽全力去为国家多做贡献；志愿军英雄黄继光、邱少云、罗盛教等成了人们心目中“最可爱的人”，他们的事迹鼓舞着各条战线的群众去战胜困难，奋勇进取。

60年代，大庆人的优秀代表铁人王进喜成了艰苦创业者学习的楷模；大寨人与天奋斗，向地要粮的顽强精神成了5亿农民的杰出代表；我国登山健儿从北坡登上珠穆朗玛峰的非凡壮举为正处在困难时期的中国人民提供了克服困难、英勇奋斗的信心和勇气；县委书记焦裕禄“心里装着全体人民，唯独没有他自己”的人民公仆形象深深印在了广大干部和群众的心里，成为鼓舞他们前进的巨大精神力量；高中毕业生邢燕子自愿到农村去的行动，呼唤着多少有志青年奔向农村广阔天地；“把有限的生命投入到无限的为人民服务之中”的解放军战士雷锋的事迹，启发了多少青少年去领悟人生的真谛！

改革开放以来，一大批有作为的企业家、科技专家、先进教师、劳动模范、战斗英雄、优秀干部、青少年标兵——孔繁森、邓稼先、袁隆平、华益慰、吴仁宝、许振超、王顺友、任长霞、杨利伟、张丽莉，等等，他们的先进事迹和崇高精神，鼓舞和激励着亿万群众投身改革开放和现代化建设的伟大实践。

而使他们的事迹和精神得以广泛传播，并产生巨大影响力的主要是媒体的宣传报道，特别是新闻通讯所发挥的独特的宣传作用。

新闻通讯以其细微的观察、细致的描写、细腻的情感和深刻的揭示，将新闻人物的生平事迹、精神面貌、内心世界真实地传递给读者。也正因为新闻通讯所具有的这种独特功能及效果，使之成为最受欢迎的新闻体裁之一。

新闻通讯可以说是一种在中国传统文化滋养下形成的带有中国特色的新闻体裁。它长于运用叙述、描写、抒情、议论等多种表现手法来反映事件，报道人物，揭示问题，总结经验，因而具有消息等其他体裁所不具备的独特优势。

新闻通讯兼具文学性和新闻性两大特征，既能更好地满足受众全面、深入了解新闻事件与人物的需要，又以不拘一格的行文结构和饱含深情的笔触，把多彩生活的本来面貌呈送给读者，带给读者以美的阅读享受，因此长期以来一直受到读者青睐，有着强大的生命力和影响力。

中国近代新闻通讯，始于民国时期名记者黄远生 1912 年在《申报》上发表的“远生通讯”。它甫一问世便受到读者喜爱，成为历久不衰的一种新闻体裁，并在长达百年的发展过程中取得了巨大进步。

早期的中国通讯，沿袭了古代纪实文学的实录方式和表现手法，因此带有传统史传、游记文学的浓重色彩。在黄远生等记者的努力下，中国近代新闻通讯开始注重“深刻之观察”“缜密之研究”“系统之叙述”“隽趣之描写”，这使它更加符合新闻的特点与本质，更加具备现代通讯的特征与风骨。

从黄远生之后到新中国成立后的几十年中，是中国新闻通讯发展的成熟期和丰收期。这一时期，特别是新中国成立后，新闻通讯这一体裁从内容到形式都有了长足发展。新闻通讯不但写人、写事、写地方风貌，也写工作经验，而且将叙述、描写、议论、抒情等各种表现手法融于一体，使其更富感染力和穿透力。可以说这一时期新闻通讯在新闻报道中的地位越来越重要，日益成为宣传典型、推动工作的有力手段。

这一时期新闻通讯最显著的特点是，具有强烈的时代精神和浓郁的抒情评论色彩。如 20 世纪 60 年代《中国青年报》发表的《为了六十一个阶级弟兄》，透过对 61 个中毒民工的救助过程，反映出社会主义国家“一人有难，万人相助”的新风尚新面貌，整个事件情节紧凑，扣人心弦；《人民日报》发表的《“一厘钱”精神》，对宣传和推动增产节约运动起到了重要作用，由此“一厘钱精神”成了一个深入人心的口号；新华社发表的《县委书记的榜样——焦裕禄》，把肩

负党的嘱托，一心为人民服务的兰考县委书记焦裕禄的事迹描写得细致入微，感人至深，许多读者读后激动不已，潸然泪下；新华社和《人民日报》发表的《毛主席的好战士——雷锋》，把普通一兵雷锋“毫不利己，专门利人”“愿做革命的螺丝钉”的精神境界和思想风貌展现到了极致，“学习雷锋好榜样”，成了全国青少年的自觉行动。

20世纪80年代至今，中国新闻通讯也进入了发展的新时期，出现了不少新的变革和突破。一方面，对于重大题材的主动选择和对事实的辩证分析，使一些通讯显得更加厚重、大气和充满活力；另一方面，更多的通讯作品已从记录事实发展到透视事实，从反映现实进入到预测前景，从报道成就扩展到揭露问题，视野愈见开阔，内容更加广泛，思想日显深刻。整体而言，这一时期通讯的思辨性和战斗性出现了飞跃，对读者的吸引力和感染力大大增强，社会影响力进一步扩大。像《渤海二号钻井船沉没事故说明了什么？》《红色的警告》三部曲、《一个工程师出走的反思》《命运备忘录》等作品，揭露了现代化建设进程中种种深层次的社会问题，发人深省。

随着改革开放的持续推进以及社会转型的深入，新闻通讯开始逐渐向平民化、多样化转变，许多普通百姓成为新闻通讯的主角，叙事结构也更加灵活多变，如《夜宿车马店》等，一些短小精悍的人物通讯和一事一议的工作通讯受到读者好评，新闻通讯开始更具亲和力，更有可读性。

百年来，通讯这种体裁已在新闻媒体上大放异彩，成为璀璨夺目的明珠。经由一代代新闻工作者的不懈努力，新闻通讯领域涌现出了许多精品佳作与创作名家。这些优秀作品风格各异，精彩纷呈。它们有的质朴平和，真切自然，生活气息浓郁，有的则辞藻华美，文采飞扬，充满诗情画意；有的用写实笔调，平实客观地展现新闻事实的原貌，有的则将叙事、抒情、议论熔为一炉，字里行间渗透着作者饱满的情感和深沉的思考。

然而，不管风格怎样变化，新闻通讯作品有一些特征是共通的：反映的主题思想深刻，呈现的事实价值重大；对时代精神的揭示准确鲜明，对现实问题的反映针对性强；运用的事实清晰，描写的人物典型；采用的细节丰富生动，使用的语言亲切感人。阅读这些作品，犹如穿越时空的隧道，引领人们去重温一件件影响深远的历史事件，去与一个个有血有肉的鲜活生命对话，去感受时代脉搏的跳

动。从某种意义上说，新闻通讯已成为中国历史进程的一种折射，它把人们的生活体验、思想感受和精神追求，传递给一代又一代读者。

在总结新闻通讯的写作特点时，我们觉得需要特别谈及的是作者的情感投入和表达问题。仔细阅读那些优秀的新闻通讯，特别是优秀的人物通讯，我们会发现，作者们无不倾注了自己的内心真实情感，这从作品的字里行间可以感受得到。

著名记者穆青当年在同新华社中国新闻学院的学生们谈心时曾说过，一个对党和人民没有深厚感情的人是当不了好记者的。这既是他对青年新闻工作者的劝勉，其实也是他自己几十年记者生涯的切身感受。他在回顾当年自己写《县委书记的榜样——焦裕禄》时谈到，当时他们在兰考访问，许多同焦裕禄接触过的干部群众含泪向他们讲述焦裕禄的感人事迹，他们一边采访，一边也跟着流泪。而当开始写作时，一想起焦裕禄的事迹自己的泪水就禁不住夺眶而出，眼泪把稿纸都打湿了。当年跟他一起采写焦裕禄的同事冯健也谈到，穆青在听兰考的干部、群众回忆焦裕禄时，常常会激动得不能自己，从凳子上站起来流着眼泪在院子里踱步，采访不得不因此中断。

正是采访写作者的这种真挚情感的注入和流露，使得许多新闻通讯作品能够释放出感染人、鼓舞人、激励人的巨大的正能量，进而产生极大的思想震撼力和社会影响力，而这也正是新闻通讯最具特点和魅力的地方！

自1912年至今，中国新闻通讯已经走过了百年路程，其中名篇佳作蔚为大观。值此之际，中国记协新闻培训中心出版《中国百年新闻经典·通讯卷》一书，这既是对中国新闻通讯百年辉煌成就的总结和展示，同时也寄托着人们对其未来发展的企盼与期待。

选编工作对我们来说真是个难题！在中国新闻通讯百年发展的历程中，名篇佳作犹如群星璀璨，数不胜数，而由于整本书的篇幅所限，我们只能挂一漏万，优中选优，许多优秀作品因此不得不忍痛割爱，这让我们深感遗憾！

我们确定的选编标准，从内容取材上，主要依据“重大事件、重要人物、重大意义、重大影响”这一标准，即选择那些描述和反映在近代中国历史各个重要发展阶段上，具有重大意义和重大影响的重要事件与重要人物的代表性新闻通讯。从作品作者上，则尽可能考虑其代表性，即在确保内容质量标准的基础上，尽可能选择那些知名度高、写作特色鲜明的作者的新闻通讯作品。

为了使作品选择的面更宽些,原则上每位作者只选一篇最具代表性的作品(瞿秋白、范长江、魏巍三人各选了两篇)。对合作创作的作品,通常重点介绍第一署名作者,如果第一署名作者已有其他作品入选了,则介绍另外一位参与写作者。对一些没有个人署名的集体采访写作的作品,我们只列出参与采访写作者的名单,而不作具体作者的介绍。

按照上述标准,本书选取了自黄远生首创近代新闻通讯以来,至今影响重大的47位作者的50篇新闻通讯(含部分报告文学)佳作。这些通讯有的如实记载某一重大历史事件,反映某一重要历史进程,具有较高的史料价值;有的生动描写某一先进典型人物,展现其言语行为,反映其思想风貌,揭示其精神境界,具有很好的示范和榜样作用;有的深刻揭示某一社会现实问题,或指点迷津,启发思考,或针砭时弊,扶正祛邪,借以推动社会发展进步。这些通讯中有不少作品写作技巧精湛,写作风格独特,运用的语言生动优美,展示的情节曲折感人,从写作业务上看堪称代表之作,对后人有着一定启示和借鉴意义。

总之,入选作品大都是在全国范围内产生过广泛而深远影响的名篇佳作。通过这些作品,读者既可以从中领略百年来中国新闻通讯的独特风采与巨大魅力,也能借以欣赏近代中国百年发展过程中那一幅幅壮丽的历史画卷,聆听中华民族伟大复兴进程中那一曲曲激越昂扬的时代旋律。

这里需要特别提及的是,为了读者阅读和学习上的便利,我们在选编此书时除了介绍每篇作品产生的背景及采写过程,并从文章的选材、结构、语言等对作品作了概要分析,同时对作者的综合素质——知识结构、专业技能、职业道德、创新能力作了详细地介绍。我们希望通过上述深入、扎实和创新性的工作,真正有助于广大新闻通讯写作爱好者更好地借鉴经验,对照自己与这些名家在综合素质方面的差距,提升新闻通讯写作水平。

对普通读者来说,则可以从此书中更好地感受新闻通讯的魅力,从而对中国新闻通讯史上的优秀作品、创作名家有更加系统、全面的了解,在精神上能够产生共鸣,增加人生的兴味与体验,寻得学习和效仿的榜样。

我们衷心祝愿中国新闻通讯能够百尺竿头,更进一步,大步迈向下一个更加繁荣的百年,也企盼广大读者能够从优秀新闻通讯作品中获得更多的惊喜与感动。

在此书选编过程中,我的研究生李晓喻在资料搜集、作品及作者介绍撰写,

目录

总序

创新理论 精研一事 物我两善 ····· 刘梓良

前言

记录历史风云 反映时代风貌 讴歌当代英模 ····· 郑保卫

- 黄远生 外交部之厨子 ····· 1
- 佚名 山东问题中之学生界行动 ····· 6
- 瞿秋白 饿乡纪程
赤都心史 ····· 11
- 陆定一 五卅节的上海 ····· 29
- 邹韬奋 上海血战抗日记 ····· 36
- 戈公振 从东北到庶联 ····· 45
- 萧乾 鲁西流民图 ····· 51
- 范长江 中国的西北角
动荡中之西北大局 ····· 57
- 夏衍 包身工 ····· 68
- 张铁夫 人们在谈说着赵占魁 ····· 82

赵超构	延安一月	88
彭子冈	毛泽东先生到重庆	95
朱启平	落日	100
石西民	庆祝大会昨未能举行	108
刘白羽	沸腾了的北平城	113
李 庄	“中国人从此站立起来了”	119
杨 刚	给上海人的一封信	124
魏 巍	谁是最可爱的人	
	依依惜别的深情	131
萧 离	在正义的法庭上	145
任志樵等	当你们熟睡的时候	152
袁 木	他们是普通劳动者	157
王 石	为了六十一个阶级弟兄	165
郭超人	英雄登上地球之巅	180
甄为民	毛主席的好战士——雷锋	189
李 峰	“一厘钱”精神	199
何仅等	艰苦作风代代相传	207
李 冀	工人阶级的光辉形象——王铁人	219
周立波	韶山的节日	235
穆 青	县委书记的榜样——焦裕禄	244
徐 迟	哥德巴赫猜想	264