

卷
十一

古唐詩合解卷十一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏達同校

七言律下

松滋渡望峽中

渡在松滋縣

劉禹錫

渡頭

提渡

輕雨灑寒梅

是春初時候

雲際

言高遠處

溶溶雪水來

雪消水解之殘水

夢渚

雪澤之別渚即洞庭湖也

草長迷楚

望

此篇望字在楚楚王曰江漢雖遠楚之望也望猶名望之望今因草長故迷而不見也

夷陵

即今夷陵州

土黑有秦灰

史記白起攻楚拔郢燒夷陵至今覺秦灰而思懷古之思

巴人淚

荆州記漢者歌曰巴東三峽巫峽長

猿鳴三聲

應猿聲落

言蜀道之難如此

蜀客船

下峽之船也

從鳥道迴

言自鳥而下也江出峽至夷陵始平蜀中鳥道四百里之險絕獸猶無蹤將上有飛鳥之道耳又言蜀道之難如此

十二

碧峯

在夔州巫山縣曰望霞翠屏朝雲松巖集仙聚鶴浮樓上真起雲飛鳳呈龍聖泉也

何處所

望中曾山也何者為十二峰之處所

永安宮外

宮在夔州卧龍山下漢先主殂於永安宮

是陽臺

陽臺在巫山縣治西北南

枕大江宮外是臺是從空想望之詞總以描望峽中之情而已

前解寫松滋渡望後解寫望峽中通篇不離望字

秋日題寶員外崇德里新居賈氏判度支業

判度支業任地官之事也

長愛街西風景閒

此言景德里風景可愛也

到君居處便開顏

此句寫新居開顏又甚于愛矣

清光

水光也此是劉掣句法承上風景閒居居好處

門外一渠

水

渠積潭水也秋日之水其光自清

秋景

山景也亦

牆頭數點山

此遠山也以數點言山故

疏種碧松

此言新居所有之事疏種疏也種松種所以延月色也

清朗而可貌種松是今日事遇月是將來事

多栽紅藥

栽花亦切新居紅藥紅芍藥也最宜於春故多栽之一本是紅藥於春不合恐誤耳

待春還

此時是秋故待春還還字如久客還家之選用字妙

莫言堆案無

餘地

判度支必重冗而案頭堆積然心愛新居花月莫謂無地延詩人也

認得詩人在此間

此以詩人諷之冀其新居不寂寞也

前解寫新居外景後解寫新居內事

送周使君罷渝州歸郢中別墅

君思郢上不言罷郢而先以思故鄉為辭吟歸去如陶淵明之吟歸去來辭也故自渝南擲郡章以罷郢反說是思歸之故且用柳字是

也是五言之體郢上今荆州府野戍岸邊留畫舸此句承渝南於山野戍守之地而傳留畫舸以待啟行綠羅陰下到山莊此句承郢上言已到山莊在綠羅陰下也池荷雨後衣香

起此以別墅之物借言猶望其復任也按隱士之服曰荷衣雨後衣起過言也庭草春深綬帶長初唐詩三章蔡新帶春深綬帶長言將解綬帶也祇恐鳴鶻催上道使君復得起用則鶻馬長

如此不能長對何言是祇不容待得晚松嘗不容待與祇恐字應用嘗松字亦為別墅點綴也

前解寫使君歸墅後解冀使君復出也

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史漳州韓泰汀州韓曄封州陳諱連州劉禹錫柳州柳宗元先生王叔文被貶後至京師皆出為刺史柳宗元

城上高樓樓題面以萬字為韻接大荒謂海外相接海天愁思正茫茫登樓一望只見海連蒼天愁思觸目生起驚風疾風也樓高則風多亂颭

風急亂颭芙蓉水荷花已發密雨斜侵風吹雨灑并添愁思斜侵因風亂而雨斜惟斜故侵及牆上蒹葭牆蒹葭音草也綠米領樹重遮千里目邊二者俱屬茫茫

望不能及遠也其去京師蓋不知幾千里矣江流曲似九迴腸江流之曲有似迴腸亦言愁思也司馬遷書云腸一日而九迴共來我與四刺史同來越地百越文身地賈誼論云南越百越之地以為桂林

象郡象郡在廣中越非一種其俗則蠻交身刺身為龍鳳紋之象龍子者將避水神也猶自音書滯一鄉音書久絕各滯一鄉以同在百越而尚聞闊如此又安得京華之音信故里之鄉書哉

前解登樓寫愁後解因愁寄友

奉和庫部盧四兄曹長元日朝迴

天仗天子儀仗并戎器皆庫部掌之宵嚴天子將出嚴漏刻擊鼓三次為三嚴諸衛各督其陣以次入陣建羽旄建丘也早朝之際利旄并建春雲送色時已昏矣夕猶未曉故曰送色曉雞號至雞鳴

視金爐香動御前爐煙冉冉螭頭暗殿前螭頭蓋玉階扶欄上壓頂橫石刻為螭頭之狀時天色未明故螭頭暗也玉珮聲來朝臣至而佩聲來雉尾高天子與朝臣以雉尾為障而大色鮮

明見錦尾此言宿衛之士承北極北極北辰也天之最尊以此朝廷儒冠列侍此言大學之臣冠儒冠而列侍映東曹映若文也映掩束曹官曹在東曹太

韓愈

平時節

合上云文武之濟濟朝班如此太平之時也

身難遇

臣等隨班朝賀亦所難遇

郎署何須數二毛

言雖頭白為郎亦不為數官之嫌也二毛頭半白者漢唐白首仙于郎署

前辭寫元日早朝後辭寄意於盧庫部也

寄和州劉使君

張籍

別離已久猶為郡

言與使君久別而使君猶未遑言其無以盡其才也

閒向春風倒酒餅

因郎中閒靜或值客到或遇花開倒酒瓶以相樂也

送客將過沙口

堰

沿江沙口築堤以障水者為堰送客過堰輿之所至不覺定之前也

看花多上水心亭

時當春日花開閑中遂有看花之興臨水有花上亭而觀之

曉來江氣

曉時江邊水上之氣上騰與暮氣之氣交凝蒼蒼不散

連城白

江氣固白城去江未遠白成一片也

雨後山光

山光固妙其在雨後則又明淨而娟秀

滿郭青

郊外望之無峰不秀因雨而倍添青色也

到此

到此曉時或是雨後

詩情應更

遠

此種好景在前詩情倍覺遙遠應者適度其應如是也更者比前更加也

醉中高臥

應前倒酒餅一醉而為閑中之高臥也

有誰聽

好友離居縱有詩情誰人共聽此所以寄懷也

前辭閒中勝事後辭觸景吟詩而兼離索之感

欲與元八卜鄰先有是贈

白居易

平生心迹

言自己心事

最相親

三字最重言元八於我最為親識也

欲隱牆東

昔王應仲為牆東隱今卜居原欲棲隱而然

不為身

卜居而隱不為一身因明月得元

八為親有許多好處

好同三徑夜

將謂於竹下開三徑以自樂今我好同元八而度此三徑之夜月樂何如之

綠楊

又如宅邊綠楊可愛

宜作兩家春

各分得春光一每因

暫出猶思伴

言已與元八不能暫離常思作伴何死非暫出乎

豈得安居不擇鄰

安居擇鄰理之常也豈得以鄰如元八而反不擇之乎

何獨終身數相見

又澤一層

用意言如與元八為鄰不但自己終身常常相見且其欲之甚真故言之親切有味如此

子孫猶作隔牆人

雖子若孫猶得相傍不過一牆之隔而已其欲之甚真故言之親切有味如此

○前解寫卜鄰之美後解推原卜鄰之故而極言之

春題湖上

西湖

湖上春來似畫圖

提湖上春作眼以似畫圖形容

亂峯圍繞

湖上之峯錯亂圍繞於湖之四面是山似畫圖也

水平鋪

湖水平平若鋪是水平似畫圖也

松排山面千

重翠

此亂峰並是不有松層層排列當春而翠繞千重

月點波心一顆珠

此平鋪之水平天一色至夜而月點波心如一顆明珠相此又筆所不能盡者波對山面工綴月用點字尤妙

碧毯線頭

此是綢裝句法

王人空啼鳥無人在院有鳥啼也故謂之空塵榻無人謂已出榻難致而憶臥龍是榻也向有卧龍今何往乎心想夜閑惟足

夢此以己之懷獨作轉因驚故心想於夜間之時惟有夢而心能直眼看春盡不相逢此時已春盡矣眼時時看他過去若說相逢則今春未有期也何時最是思君處夜想已深相違念切

豈若是思然南來為最也試問最月入斜窗曉寺鐘此是最後時也月入斜窗天色將曉此際之當言醒而晨鐘

前解寫嚴澗不在宅後解寫己之思澗也

早秋寄題天竺靈隱寺

賈島

峯前峯後寺峯前寺靈隱也峯後寺天竺也新秋新即早也絕頂高牕登峰絕頂則實亦自高矣見沃州見從高僧而見也沃州晉高僧隱處人在定

中高僧入定之時聞蟋蟀秋虫應時而鳴鶴曾棲處猿鶴皆人之以北君子雖曾棲止之處亦是幽境詳錄亦有同心焉挂獼猴獼猴之摘棗亦攀枝倒掛之為戲也山風夜度空江

水山中夜靜聞錢塘江上潮信也汀月寒生古石樓沙汀上月光映石樓古寺內有今月曾照古人之感心憶懸帆身未遂此時是遊想其意是謂寄題而且實未嘗親到其地所以懸憶掛帆

一遊而又恨其不能遊也謝公此地昔曾遊謝安好遊嘗登山之展當年此地亦曾遊過而數今之去古已遠也正合上古字意

前解寫早秋寺意後解乃寄題也

尋隱者韋九山人東溪草堂

朱灣

窮得仙源訪隱淪仙源用武陵桃花源事漸來深處描寫草堂隱窮仙源意漸無塵塵是隱者之居初行竹裏初時相見符到竹深之處唯通馬雖有

徑路可通然卻無人可問直到花間繼而尋到花間却與仙源何異始見人至此又見有人然尚不知韋九山人在何處也四面雲山誰作主於是尋到山入草堂矣只見四面雲山周遭圍住不知誰人是雲山主人

數家烟火自為鄰又有草堂外左右人家不過數家寥寥烟火各自為鄰山村荒落如是路傍樵客何須問山野樵夫勿見騎馬客到必欲要問即是騎馬客早知此樵客是避秦人也而樵客尚不知此世之為秦為漢

朝市如今不是秦此告樵客之語也寧名者於朝市利者於市是朝市人所共趨而山人獨英然不屑者為是秦之故也如今已不是秦為我寄語山人曰聖天子在上可以出而仕矣正與起句仙源相應

前解寫尋訪到山人草堂後解寫已到山人東溪而山人仍未見面所以寄雲山之誰主而寄意於樵客也

寄司空曙

戴叔倫

細雨春雨也有風雨柴門隱居處也却荒生遠愁從此懷遠而生愁矣向來詩句若為酬懷友而思向來所寄之詩句誰為酬答也林花落處

此時春盡雖鳴之感矣頻中酒柴門無事頻頻對花自酌惜司空之不得共也海燕飛時是春盡南居時候獨倚樓海燕飛入樓中亦以樂其伴侶而我乃樓頭獨倚此遠愁之所以生也北郭晚晴

從北郭而望之雨山更遠路則山光盡盡所見更遠且以山遠而更念司空之遠也南塘春盡從南塘而觀之三春已盡近者如斯水爭流雨後流泉爭趨於壑且以春盡而悲歲月如流可能相

別還相憶重相憶二字相別不難而相憶難既相憶矣則必情思流通應酬無阻以為自相知雖跡踪有離合而交情無二故鄭重問之曰可能否莫遣楊花笑白頭倘終於遠隔情不相通春光如駛倏忽白頭矣不令楊花笑人

令我與君斷莫遣白楊花笑頭白老人同其飄泊也切暮春景○前解以生遠愁為眼後解以還相憶為合

題賈巡官林亭

楊巨源

白鳥閒棲庭樹枝先吟林亭樓息之鳥以為此綠樽仍對菊花籬此言林亭主人携酒對菊許詢字玄度遊遠公為方外交本愛交禪侶愛與禪僧

交相為字仲舉為太上長伴侶也陳實能行服人人傳有好兒實有二子長元方次季方稱為二難元方難為兄季方難為弟猶言不相上下也此聯言賈巡官之素行家聲明月出雲秋館思此以林亭

之景作轉明月出於雲間清秋之館對月而有思也遠泉經雨夜窗知遠泉一經雨後其流有聲足以動夜宿之聽靜夜自知門前長者無虛轍陳平雖貧門外有長者車無虛轍者愛此林亭之勝也

一片寒光月光也動水池流泉也凡到此林亭者無不愛此水月也

前解寫林亭有好主人後解寫賈巡官多交遊

馬嵬

李商隱

海外徒聞更九州翻行云九州之外更有九州他生未卜唐明皇愛貴妃值七月牛女七夕夜半妃獨倚上柱石望月宮思願世世生

中十洲三島之內求之不得後於東海上蓬萊頂見兒謂什伍曰此後一紀當相見願保聖體毋懷念也今言帝求妃之神於方外求必果有是事天皇下他生之果得為夫婦乎此生休戰不進上問之賊言者請以貴妃墓天下起上知不免

使季去之就絕於尺組之下則是此生休矣蓋嶽山之反由於妃凡楊國忠藏成之也空聞虎旅鳴宵柝虎旅衛士也夜擊木柝以衛王宮今因兵亂宵柝空聞矣無復雞人報曉籌雞人掌宮中報

史家已
無復設矣

此日此至馬寇
事之日

六軍同駐馬兵亂導馬不行
殺貴妃乃行

當時楚眉密
時之時

七夕笑牽牛感牛女之事而
為約真屬可笑

如何四紀為

天子

如何二字貫下十二年為
一紀明皇在位四十七年

不及盧家有莫愁盧家少婦名莫愁保有高貴如海恩懷接令以天子而不
能保一婦人其不及遠矣色荒致禍幾覆宗社真可成也

前解寫行在淒涼後解寫馬寇之事感慨係之

前解寫行在淒涼後解寫馬寇之事感慨係之

殘春獨來南亭因寄張祐

杜牧

暖雲如粉

春殘氣暖
雲白如粉

草如茵

春殘草長
其厚如褥

閒步長隄不見人

此篇獨
來二字

一嶺桃花

此篇南亭外嶺
上之春色已殘

紅錦駝

蜀物之帶黑文者今桃花殘敗
綠暗紅稀如紅錦之微脫也

半溪山水

此南亭傍山臨溪山溪之
水不寬而清故用半字

碧羅新

溪水澄碧
色如新羅

高枝百舌太欺鳥

百舌鳥即鳴也其
聲最巧今在高枝

鳴而百鳥不欺與此是太欺也
此謔人居高位鼓舌舌以毀人

帶葉梨花獨送春

春將歸百花開過而梨花獨送春
姿而不覺春之已去脫脈有情故獨送之所以此君子也

仲尉

張仲尉三徑逢高
怡然自樂今借以

呼張

欲知何處在言張祐欲知我
之在何處半

苦吟林下避紅塵

苦吟梨花之下以避百舌之塵此即我之
近來行徑也獨來南亭時意興寂落如此

前解寫殘春獨來南亭後解寫寄張祐也

南湖

溫庭筠

湖上

此時東遊泊於湖
上故提湖上起

微風入檻涼

所謂水
風涼也

翻翻菱荇

菱荇也行水草也翻
翻欲動因風之故

滿迴塘

湖上之塘
隨波迴轉

野船著岸

從舟中
而見他

處野船
之傍岸

偎春草

偎近也小船
極單相依也

水鳥帶波

水鳥戲水故
帶波而飛

飛夕陽

斜陽日落水鳥紛
飛湖上之景宛然

蘆葉有聲

微風吹動
蘆葉作聲

疑夜雨

夜雨
聲

聲

浪花無際

一望南湖波浪因風
起花茫茫無涯際也

似清湘

湘江之水最
清南湖似之

飄然蓬艇

飄然客身樓見蓬窗之
下欲有所之而尚未去

東游客

飄然客身樓見蓬窗之
下欲有所之而尚未去

盡日相看

憶楚鄉

盡日盡一日也相看此浪花盛華且并看此夕陽春草水鳥野船頭頭
是景種種動情然其如非我之楚鄉何哉故因看而遂有故鄉之憶也

前解寫南湖風景後解寫旅泊神情

西江上送漁父

漁父乃
託言者

卻逐嚴光向若耶

嚴光高士也。尋漁釣若耶溪與釣臺相近。但嚴光何用逐而却逐嚴光。豈其有不得已之情而去者耶。

釣綸交棹

以綸為釣。交為棹。西江漁父之事也。

寄年華

年華寄於漁釣。知其無心。

於軒

三秋細雨愁楓葉

此以相送意承而秋雨江風難結萬種何忍輕別乎。

一夜扁舟宿葦花

念君此去一葉扁舟。葦花遠隨。意可痛則令別後之夜為始。

不見水雲

應有夢

君去已入水雲之鄉。我留雁作水雲之夢。未見君子傷如之何。

偶隨鷗鷺便成家

君去西江如浮家泛宅。隨鷗鷺之所棲止而成家矣。

白蘋風起

江上白蘋初生。令人有江南春之想。此風蓋起於春暮時也。

樓船暮

此樓船中。應是暮。蓋未見水雲。鷗鷺之樂者。當此春風日暮。故自有所以為娛者。以視西江漁父。奚啻相隔雲泥。

江燕雙雙五兩斜

樓船上。設候風之綹。或為燕子之形。楚人謂之五兩。今因白蘋風動。便燕斜而樓船中人。方且朝歡暮樂。蓋不知樓船外之風色。何如也。此蓋用反觀法。以入世人。與出世人之對照。言之自覺。其意。然雨。遂春有所感也。

前解寫送漁父後解則別有感動也

利州南渡

澹然空水帶斜暉

日將暮斜陽映水。

曲島蒼茫

水中之島。

接翠微

遠山曰翠微。望之如與島接。此以渡頭山水起。

波上馬嘶

其未渡者勒馬於岸上而馬嘶。

棹去

柳邊人歇

其將渡者憩息於柳邊而人歇。

待船歸

待渡船之復來。此聯野渡如畫。數叢沙草。羣鷗散。

萬頃江

沙草之中。羣鷗相聚。若數叢因人驚散。

田一鷺飛

江田之間。一鷺橫飛。於萬頃渾身遠去。

誰解乘舟尋范蠡

今人皆似沙鷗羣飛。下若江鷺。將出有誰。如范蠡之全軀遠害而泛舟以相尋乎。

五湖烟水

范蠡扁舟渡五湖。蕭然遠去。與烟水為鄰。豈不是。

獨忘機

獨字與一子應與解。誰字相呼。言獨有忘機忘機而世人不但不能學且不能解也。忘機用海上釣事。言機巧不設而聲聞與之相狎。亦與鷗鷺可相合。

前解寫渡後解因所渡之事而別以興感也

歸故園

桑柘成村

柘樹似桑而大。取材可以為弓。

百畝閒園

是故園有閒身以功名為等閒置諸度外。

竹徑

故園復有竹徑。

有時風為掃

掃地將以延客也。今已投閒。不用掃。故有時而風為之掃。

柴門

故園有美酒

身外浮名好是閒

故園有閒身以功名為等閒置諸度外。

竹徑

故園復有竹徑。

有時風為掃

掃地將以延客也。今已投閒。不用掃。故有時而風為之掃。

柴門

故園有美酒

身外浮名好是閒

故園有閒身以功名為等閒置諸度外。

竹徑

故園復有竹徑。

有時風為掃

掃地將以延客也。今已投閒。不用掃。故有時而風為之掃。

柴門

山

皆有相贈。買山錢三十萬。雖遠居友。已安於故園。何用買山而隱也。

通篇寫故園之樂而於起結點歸字意

通篇寫故園之樂而於起結點歸字意

朱慶餘

金陵懷古

許渾

王樹歌殘

陳後主後宮豔曲有玉樹後庭花

王氣終

金陵六朝故都主陳後主元帝為隋所滅而王氣已終蓋陳後主開國事

景陽井

合景陽宮有井

城後主與張麗華孔貴妃俱入井隋軍出之

戊樓空

賀若弼樓於虎帳殿宋石綠江諸戍望風而走

楸梧遠近千官塚

千官已盡而塚樹徒存

朱黍高低六代宮

六代變更而黍

離有

石燕拂雲晴亦雨

常州府有白鶴洞歲旱石燕飛出即雨

江豚吹浪夜還風

江豚似猪居水每於浪中跳躍即風起石燕江豚吹浪作雨此國事敗壞端由奸人

英雄

一去豪華盡

思氏英雄感哀不一

惟有青山似洛中

惟有青山至今常存金陵山多猶似洛陽之縣令我對之而興感懷耳太白金陵詩云山似洛陽多

前解寫金陵之廢後解深懷古之情

咸陽城東樓

秦咸陽在東北四十里太社縣地唐咸陽在秦都西晉故地非也

一上高城萬里愁

從上城寫起兼葭葭楊柳似汀洲此地人烟輻輳非比汀洲而令其所見

溪雲初起日沈

秦上林苑當年何幸臨眺今但

閣雲自溪中而起時已薄暮而不覺日之西沈

山雨欲來風滿樓

雨未及來風先吹動樓臺已危然

秦苑夕

秦上林苑當年何幸臨眺今但

蟬鳴黃葉

寒蟬鳴於黃葉樹秋風蕭條

漢宮秋

昔日之漢宮秋色已麗今見蟬聲夕噪而已

行人莫問當年事

秦苑漢宮同為消歇當年盛事無有復存故莫問也

國東來渭水流

離西即渭水所出東流長安惟此是秦漢之舊物而已

前解寫上咸陽城樓後解懷古情深矣

咸陽懷古

唐龍泰寺舊觀音非故地咸陽城郭半為丘墟故二詩因眺望而有懷也

劉滄

經過此地無窮事

是言昔人過此

一望淒然感廢興

此言今日之望中生感

渭水故都秦二世

渭水貫於長安在秦建都則只有二世

秋草漢諸陵

漢帝諸陵為秋草蕪沒喪亂以來何人憑弔

天空絕塞人烟

秋天空曠絕塞人烟稀少

聞邊雁

所聞者雁聲

葉盡孤村見夜燈

葉盡寒原孤村見夜燈所見者燈影

風景蒼蒼

就所聞所見之風景蒼蒼如此

多少恨

追思廢興之事無窮令人懷恨不知多少

寒山半出白雲層

惟有雲山終古如是寒山之色出於層雲之上不為所掩然則白雲虛幻變換千態而山光乃歷朝不變者其奇

慨自深矣

前解感咸陽之廢興後解即風景以寄慨也

秋日山寺懷友人

蕭寺樓臺對夕陰佛宇稱為蕭寺樓臺夕陰晚涼時也淡煙疏磬散空林煙影磬聲同散于蕭寺空林之際也風生寒渚白蘋動

從寺外望之有寒渚當夕烟時而風生翻水之上白蘋矣霜落秋山黃葉深從山中之徑觀之黃葉墮地甚深只剩得空林蓋以秋深霜落之故雲盡獨看晴塞鴈有時從山中遠望見碧空雲盡則遠

塞時空獨見雁飛之影而人獨離羣音書隔絕能不懷天涯之故人月明遙聽遠村砧有時於秋夜獨坐對明月而懷人月明遙聽遠村砧月反則搗衣聲起但寺在山中其去村甚遠故須聽相思不見又經歲從看雁聞砧聲遠懷已切今特寫出經年不見之思

坐向松窗彈玉琴此從寂居時自作清遠亦以見知音不在而多同調之思也前解寫山寺後解懷友人

早發剡中石城寺

趙嘏

暫息勞生樹色閒先將後宿引起言昨晚勞息暫息於石城樹色之間也平明幾慮又相關言幾多思慮又早開心不得久於休息也吟辭宿處烟

霞去宿處即暫息勞生處也宿處烟霞大加吟賞無餘早行只得辭去心負秋來水石閒身雖欲辭而心甚愛秋來之水石到底為塵勞所絆負此佳境竹戶半開此聯客形寺中早發時景寺中竹戶以天

未大明而鐘未絕天尚早故鐘聲未絕松枝靜處鶴初還寺中之松以早故靜鶴初還天已明故明朝一倍堪惆悵合晨辭去已堪惆悵明晨思之當加一倍也回

首塵中見此山已去而不忘情於佳境不免回首而尚見此山之在望是我在塵中碌碌負此塵外山也

前解寫未去時流連後解寫將去時惆悵

湖中送友人

李頻

中流欲暮見湘煙此暮烟也欲暮此寫別時岸草無窮接楚天將湘中景描寫一句岸草岸傍遠景也去雁以去雁引起離人此時是冬雁向南去遠

衝雲夢雪雲澤夢澤在江南北沔陽湘江之間雁飛衝雪不勝其寒冷也離人獨上洞庭船獨字凄然以洞庭浩渺而獨上孤舟便有天地一沙鷗之感矣風波盡日依

山轉言離人去後日星漢通霄向水連星漢通霄向水連至夜間從洞庭一望星辰河漢通流九霄而天連着水上下鴻濛空洞庭之險如此零落梅花過殘臘若全通洞庭而花且零落矣將故園歸去又新年

若到故園卻又新年新改之間能無懷感因一送而想去後之情如此

○前解寫湘中送友後解則遐想其去後也

題張司馬別墅田中可居曰墅別墅猶別業也

庭前樹

先寫別墅

盡手中栽

著張司馬

先後花

次寫別墅花

分幾度開

有先後便分幾度矣

巢鳥

以鳥承庭樹

慈雛驚不起

此物

之情也鳥慈雛驚不起

不起鳥亦如愛其子矣

野人

以人承花開

思酒去還來

此人之情也村野之人對花命酌乃其常事亦見得主人好與酒人來往耳

自拋官

自從也從司馬堂官回墅以來已謝絕榮樂源根矣

與

青山近

近青山則遠市朝矣

誰訝身

訝疑也去國一身輕似葉天復何疑

為白髮催

白髮催催人老也白樂天云放眼看青山任頭生白髮誰以白髮催人為疑乎

門外尋常行樂處

近青山則外無非行樂處矣然亦尋常事耳人於尋常樂事偏偏會錯

重重履迹在莓苔

莓苔上有重重之履迹則知行樂勝矣因題別墅合句復隔一筆而張司馬高尚之志林泉之興可想見矣

○前解寫別墅後解寫司馬之樂於林下

錢塘青山題李隱居西齋

小隱

提隱居

西亭

即西齋

為客開

見傳不事以自娛也

翠蘿深處徧青苔

描寫西亭之幽

林間掃石安棋局

此隱居事為客而設者林間即翠蘿深處

也

巖下分泉遞酒杯

巖下分泉巖下分泉遞酒杯

蘭葉露光

齊頭蘭葉之露掩映有光

秋月上

因月光映葉知是秋月上也

蘆花風起

秋時蘆花最盛

當靜夜而風起

夜潮來

夜潮曰夜因隱居在錢塘江上故常聞夜潮也

湖山

西湖諸山

遠屋猶嫌淺

非直嫌屋淺也蓋有入山惟恐不深之意耳

欲棹漁舟近釣臺

釣臺在富

春山下嚴子陵先生高隱處棹舟欲去蓋有慕於嚴先生之風哉

和侯秀才同友生泛舟溪中相招之作

嵇阮相將

嵇康阮籍皆竹林七賢中人曠達不羈以此侯秀才同友生相與遊於溪上也

棹酒船

嵇阮俱好酒故

晚風侵浪

侵猶襲也

水侵舷

舷船沿木也

輕

如控鯉初離岸

言泛舟之輕如魚之去岸而悠遊也

遠似乘槎欲上天

此言泛舟之遠昔有人年年見海上浮槎後即乘之至天河見織女得支機石後又傳為博望侯張騫事

雨外鳥

此聯寫溪中鳥啼啼必擇地

吳苑樹

此因鳥擇之善地也吳苑吳長洲苑吳王遊幸之所

鏡中人

人在溪中水月空明清淨如鏡

入洞庭煙

洞庭在太湖中烟霞泉石事入勝公惜必言其景耳未

春晴常啼雨後

啼啼必擇地

吳苑樹

此因鳥擇之善地也吳苑吳長洲苑吳王遊幸之所

鏡中人

人在溪中水月空明清淨如鏡

入洞庭煙

洞庭在太湖中烟霞泉石事入勝公惜必言其景耳未

輕

此鳥泛舟

雨外鳥

此聯寫溪中鳥啼啼必擇地

公拘于
洞庭也
憑君言仕過君之遊玩
不用迴舟疾知而招人入舟終而留人在舟即欲迴舟何用太疾蓋有所留戀也寫相招意速
今後西江月正圓舟宜水水宜月月宜人宜友生月正圓人正歡聚

遊東湖黃處士園林

劉威

偶向東湖偶向是無心中去東湖地名
更向東繞向處士園林
數聲雞犬未到時先聞雞犬之聲
翠微中翠微山色也未到時又見山色
遙知楊柳是門

處至此乃遠遙看見處士之門然尚未分明只看見得楊柳而遠處是門之處
似隔芙蓉無路通已知是門偏又隔絕無路言處士園林幽僻
樵客出來此一轉言處士

山水間只有漁樵出入此樵客從山中出是樵客之閒情也
山帶雨山帶著雨欲雨未下漁人漁舟此漁者之閒情也又切東湖
漁舟過去漁人漁舟此漁者之閒情也又切東湖
水生風水為漁舟一棹而波面生風絕好寫作
物情安即閒也人皆知安好宜去求但各人計較不同縱不能如處士宜亦如漁樵

多與閒相稱合上漁樵物情之閒如此樵漁與水相稱則處士與園林相稱獨是遊此地者不知其樂之相稱也
所恨求安計不同

前解寫處士園林後解寫遊字意

桐柏觀

周朴

東南一境清心目起法突然一境觀前後之境也清心目三字直下
有此千峯插翠微有此妙境洞心觸目始見千峯之覺秀
人在下方衝月上迎

迎上月自上照下人自下而迎上是一清心目境界
鶴從高處破煙飛以道觀故寫鶴鶴喜月夜高飛直入烟雲中去
巖深這觀在山巖之下而巖甚深
水落水從上而落其氣甚清
寒侵骨寒

門靜一切塵煩不入清都之內故靜
色照衣此種色亦不落色相者皆是清心目學忘機處
欲識蓬萊蓬萊乃海外仙山清虛之府
今便是只今桐柏觀便

更於何處學忘機除却此觀更無忘機處矣所深歎觀中之能清人心目也
前解是初至觀中後解是已在觀內

春歸次金陵

吳融

春陰漠漠春陰昏雲陰也漠漠渺遠而不清也
覆江城江城金陵城也遠望之雲陰若覆
南國歸橈此為舟次金陵
趁晚程行舟至晚趁程速便生出後聯之意也以晚字應照春歸妙
水

上驛行舟則由水上之驛
流水從驛前流去
初過雨未雨水因流雨初過水流尤急
樹龍隄春深處處之堤上皆樹
去舟行故
不離鶯舟不離隄隄不離樹樹不離鶯不離二字妙在隄上見之隄雖去鶯不離

也。迹疏冠蓋兼無夢。既歸林下與朝中冠蓋疏已疏遠夢地近鄉園自有情。既回去則地近鄉園桑梓之情不由強致自予好更被東

風動離思。天跡疏冠蓋兼無夢已歸而地近鄉園故舊未合離思之關心楊花千里雪中行。於是描出春歸模樣楊花如絮千

前解寫春歸次金陵後解乃寫旅思

富春嚴子陵釣臺在焉

水送山迎入富春。富春山水之秀秀說曲一川如畫晚晴新。此單寫水雲低遠渡帆來重。新晴時雲未全

源而帆從雲中來捲著雲烟故不覺其重也潮落寒沙鳥下頻。此是晚晴景象潮落時已近暮未必柳間無謝客。以謝客秦人轉到也應

花裏有秦人。桃源洞中避秦人居此也應有與秦人無時應言其人之有無俱不足比光也嚴光萬古清風在。嚴先生誠高古所莫及不敢停橈去問

津。舟行而在故欲停橈然停橈則為開津計矣而人世津梁時味已久縱使問嚴嚴亦不能答也○前解寫舟過富春後解寫嚴光高風特立

新安道中翫流水

一渠春水碧。春水故碧潺潺。密竹繁花。水流出竹掩映間。以花竹之繁密故相掩看處。看字貼觀手處便須

終日住。散之不忍捨必須終日住此而不去算來。又自打算若要終日住此看水非閒不能甯得此身閒。安得此身有此閒工紫紵。言水之紫似接迷人洞。

水既紆折不知其源何來似手接桃源而至其幽其美清冷。先觀其形復審其性應連有雪山。就其連冷應似雪消之水則必應連有雪之山是所以潺湲幽奇而散意始遠上卻征車。散之既久只得上車更回

首。回頭再看了然塵土不相關。雖然回顧而流水已隔於紅塵之外人入於紅塵之中不相關涉了然明白而可見矣結無餘韻○前解寫流水之可翫後解說

晚秋同何秀才溪上

閒步秋光。秋光曰步烟林曰過俱用字之妙後俱步秋光事也思杳然。秋思深遠也何藜。荷藜而行因共過林煙。此句寫同期收野藥。與友人期共

光中事也尋幽路。收藥必入幽路欲採溪菱。此句點溪上溪中有菱可採亦就秋中事也上小船。採菱須上小船雲吐晚陰。秋雲不雨常陰藏霽

古唐詩會解 卷十一

岫先乃暮晴之山岫柳含餘露幾秋衰柳含咽殘蟬寒蟬無聲倒樽對此秋老不盡日忘歸處盡一日之歡時山

磬數聲敲暝天忘婦而不覺天色已晚忽聞山磬聲敲數回開步秋光蒼蒼可近矣

前解寫同友溪上後解寫晚秋而得同遊之樂

宿山寺

栗葉重重覆翠微寫山中黃昏溪上語人稀言宿寺之夜月明古寺此句點寺字如月明二字更添多少景象客初到宿寺之

風動閒門寺門不閉而風動僧未歸僧將殿月山果經霜多自落於是從宿寺時見經霜之果頻頻自落物各成其天性也水螢穿竹不

停飛穿竹之螢飛無停止亦是化機流動任物性之自然中宵能得幾時睡宿寺者見此東望雲飛靜觀物理全無矯強客何為乎僕僕風塵曉中宵之睡也又聽鐘聲催著衣五更鐘鳴

○前解寫初投寺宿後解寫宿而復起言言有序

山行

青樾林深樾木名又樾樹亦有入亦有見人之一渠流水山水積而復流數家分數家倚流而居山當日午

回峰影日午之時東峰影漸移而西峰之影漸次而草帶泥痕過鹿羣何以知鹿羣之過也以草上帶著泥痕而知之此俱從山林深處徑行著想蒸

茗此以山家事作轉山氣從茅舍出山村茅舍一望而知其為甚著氣也綠絲聲隔竹籬聞綠絲發而取其綠絲之於空漸抽而取之也聲隔竹籬聞山家在竹籬內綠絲人行在籬外聞之故用隔字

行逢賣藥歸來客以上俱從行字布景故合句以行字結以責不借相隨入島雲不借草鞋也此賣藥人身無別物只有草鞋相隨入於島雲而不為幽遠舍觀

○前從山林落想後從山中居者行者描摹

題王處士山居

雲木沈沈雲樹多而夏亦寒其地既幽其林木又密雖夏而無炎威之虞惟稱山居此中此沈沈雲木之中幽隱幾經年馬王處士隱居之久無多別業

李咸用

供王稅

別業多則供稅亦多今此寂寂山莊而無多屋元能供王稅幾何言其貧也

大半生涯在釣船

莊子云吾生也有涯故凡養生之事謂之生涯今王處士別無活計半以釣船為樂其意也

蜀魄

也指傳蜀帝死化為子規鳥一名杜鵑一名杜宇蜀帝之號所化也

叫回芳草色

子規以春暮啼公見與芳草色暮色也子規能叫回已去之春色以此世運衰而能挽也

鷺鷥

潔白之鳥比高飛破夕陽烟

習覺春在鳥飛不願還羣使彼往歸自去亦而我只是飛出處不同送也

干戈滿地能高臥

此時殘唐遺唐亂之亂滿地干戈王處士高卧山居不為俗務其即可知

只箇

猶云只箇道遙

是謫

仙

非未俗塵愛處士之節之美其隱也

聞尚顏上人創新居有寄

僧齊己

麓山南面

從新居界四址起

橋州西

橋州所居之鄉地名

聞道

點出聞字方知不是眼見

新齋與竹齋

新齋即所創之居與竹齋言其高爽

贈

新居必當有贈而所贈之人不過野客好與山僧來往

江僧未說有詩題

以其初創之居故尚無人題壁曰江僧未說者僧家我僧家事亦得于所聞者也

窗中

將新居景作轉

雲千嶂

窗外有雲有嶂自窗中望之只見飛來千嶂千之重疊風飄雲霧而可玩也

枕上

從新居夜息而及枕上所聞

潺湲

水流之聲從枕上聞之者

月一溪

不曰水一溪而曰月

正安吟榻好

與中合

松陰冷濕壁新泥

仍以新居初創意作結松宜於

一溪為夜景言也上句是日所見此句是夜所聞月夜景象尤為清切如曰水一溪則便矣

古唐詩合解卷十二

五言排律

玄宗皇帝早度蒲關

鐘鼓嚴更曙山河野望通鳴鑾下蒲坂飛旆入秦中

此一解起承與五律同起二句虛籠是方臨蒲關承二句正高唐蒲關而入秦中句又度蒲關關矣天子

行在蒲關鐘鼓嚴更所至曙色既分山河可見而見故曰通於是大搖之驚鈴和鳴而下蒲坂飛旆而入秦中此時明皇幸東都還故度此也

地險關逾壯

此不可上同於承後二句不可下同於轉與承轉不相干犯又要一氣無痕此排

月落成樓空

此一解乃從承起之後轉合之前從中插入前二句不可上同於承後二句不可下同於轉與承轉不相干犯又要一氣無痕此排律之所難于中解也此如此篇唐皇早度蒲關所見若者說來於前後四句法不相屬氣則相通如波雲為解連山緊連此排律之

體也。關即蒲關。地處秦關。所以備寇。當全盛之時。關不必人守。而已壯盛。有關後有鍾。今天平鎮尚雄。而不可犯也。天平一云。取漢書天平地安之義。一云。是蒲州。湖城縣。更名天平。二說虛實。俱有津。樹渡頭之樹。春來而茂。感其相合。成樓。無人月落而空。太平時節。不必有人守之也。

馬色

分朝景難聲度曉風所希常道泰非復候繡同。

此一解轉合。亦與五律同。立意在希道泰。而以馬色難聲作轉也。應從之。馬色如雲錦。至朝日景照而始分見。應從之。感所

過君民。關安聲聲。曉風中。處處相聞。見八烟之密。此皆感世景象。所謂道泰也。道泰者。君上有道人。有康泰。帝心常願得如此。則永享太平。關門出入。何以候。繡繡為信。而後行也。然軍有業。統事。統事。出關門。見吊。合。以為符信。今關門無繡。繡復與候。繡同。幾分朝景。度曉風。是題中早度。而與上月落。微連。以候繡為合。又是度關事。此解中間一解。已是絕妙。一首律詩。全插八句。亦不為贅。律法。見矣。

排律用三解六韻。此正局也。嫺習六韻。則雖百韻。總把八句中。中間排進

去。只要次第安放的好。與起結貫串。或十六句。二十句。二十四句。一解

一解。排去。其法皆同。須莊重緊嚴。則為合格。

送劉校書從軍

楊炯

天將下三宮。星門列五戎。坐謀資廟略。飛檄佐文雄。

起二句。寫軍中。承二句。乃是劉校書從四圍子。天志有天將軍。十二星。故曰天將。三宮。明堂辟雍。靈臺

秋陰生蜀道。殺氣繞湟中。

赤土流星劍。烏號明月弓。

中一解。總寫軍容之盛。與送劉校書。不相開切。而開寫得妙。張華以華陰赤土。寶劍。劍光。精彩。異常。吳大帝有寶劍。六具。一曰流星。烏號。一說黃帝鑄劍。劍成。騎龍。上昇。龍。與弓。俱。傳。百姓。抱之。而號。故名。

秋陰生蜀道。殺氣繞湟中。秋陰殺氣。與蜀道。蜀道。中。則言軍所遇之地也。湟中。今陝西臨洮。唐。蓋。臨洮。關。縣。西。有。湟。水。也。此。解。雖。用。開。筆。即。為。從。軍。生。色。

風雨何年別

琴尊此日同。離亭不可望。溝水自西東。

此一解。仍按律法。送別為轉合也。風雨何年別。是言往年風雨中。仍記與君相別。但不知是何年。至今猶切懷抱。何意此日。琴樽。復得相同。而明日又別。

不知又是何年。方會。所以望月。送別之長亭。心便傷別。不忍望之。頃刻。你東我西。如溝水之分流而已。

○前以劉校書從軍。為是承後。以送行。為轉合。中用開筆。以軍中情事。插入。

白帝懷古

白帝城在夔州府治東。公孫述據蜀。稱曰帝。因名。

白帝懷古

陳子昂

日落滄江晚。停橈問土風。城臨巴子國。臺沒漢王宮。

伯玉蜀人也。將之楚。舟由三峽。晚泊白帝城。故有此作。起寫晚泊。而承寫風土也。滄江。指峽。言舟泊故。停橈。