

唐詩合解

卷二

永恩

古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

同校

桓廣心

七言古

春江花月夜

張若虛

陳後主與宮中女學士及朝臣相和為詩採其尤艷者名春江花月夜

春江潮水連海平。海上明月共潮生。滌滌隨波千萬里。

何處春江無月明。首出春江二字次出月字便承二句以啟花字。江水下海海潮入江春

江水漲故用海潮以見水大潮來潮去江竟與海平矣且海潮應月而生故即海帶潮以出月字滌滌水月光也隨波者月也曰于萬里曰何處無見水江流宛轉遶

芳甸。月照花林皆如霰。空裏流霜不覺飛。汀上白沙看

不見

二句將江流帶起花字之影一句將月伴出花字

夜字在內矣○江字下添流字正接上豔豔隨波句意

宛轉遶正其流之有情也芳甸有花之處謝眺詩雜英

滿芳甸江流宛轉遶之蓋又無處非花林矣於是月

伴花日月照花林如霰者從夜見水月光交雜如雨

雪之雜下也又從霰字生出霜字日流霜月光照處如

霜之流以其是春夜不寒故又不覺霜飛也江畔淺處

有沙之地曰沙汀既有水月光相江天一色無纖塵

為映射則汀上之白沙看不見矣

皎皎空中孤月輪江畔何人初見月江月何年初照人

此下將人情事暫放春花單言江月而逼出人字以春

花有見有不見而月則無人不可見也○江字下又用天

空兩字便見月所從出古今所由代謝人生其間真覺

茫茫無際無纖塵乃見是空皎皎月輪獨照萬古故見

是孤自天地初分即有此月此江又誰知是那一個

始初見月那一夜月初照人人有死生世有今古而

月則常常如此這個根底有何人窮究得出下人生代

二句交互言之無限感歎以下便承此意暢發

代無窮已江月年年望相似不知江月照何人但見長

江送流水。承上將人月關情處一歎而仍轉到江流水

窮月之圓缺。此水字從首句潮水來。○人之生死代謝無

照人何如。蓋月無情而情生於望月者耳。月照何人。既

不可知。但見江水。湯湯日夜流。而白雲一片去悠悠。青

楓浦上不勝愁。誰家今夜扁舟子。何處相思明月樓。此

江雲生起。愁來又暗出。夜字轉過。明月以言客思。閨情

伏下文之本也。○白雲只有一片。而又去得悠悠。又是

一無情之物也。因上交有無纖塵三字。故此云一片已

不免穢滓。太清去悠悠。去之不定。有似遊子。青楓浦上

人視此浮雲。自傷流蕩。所以不勝愁也。青楓江上多楓

楓葉。青又關着春字。扁舟子是遊子也。樓上人是懷遊

子者也。今夜扁舟中。不知是誰家之子。又可憐樓上月

安知思此遊子者之閨人。住在何處樓哉。可憐樓上月

徘徊。應照離人粧鏡臺。玉尺簾中捲不去。搗衣砧上拂

還來。此從月下言。閨情從扁舟子意中想出。○可憐是

之詞。徘徊樓上之月不去也。反照白雲之去。月在樓照

離人。斷無不照著鏡臺下二句。描徘徊不去之月光也。

簾捲得去月捲不去搗衣砧上只疑是霜然拂拭亦不
能去視此月光之不去反形遊子之不來客子料離人
在樓必定多愁故此時相望不相聞願逐月華流照君
先冠以可憐二字

鴻鴈長飛光不度魚龍潛躍水成交此時客子離人同

相聞問以下便放開客子單說樓上離人樓上人想月

之光華照到夫君身上願隨月華流照到夫君之前復

又轉語云月華安可逐也即如能飛者鴻雁飛在月

光中此處月光鴻鴈不能帶去故曰不度又想浦上之

月魚龍或可帶來誰知魚龍潛藏水底并月光亦照不

著即其在水中跳躍從月下視去不過成水面波紋而

已然則逐月流昨夜閒潭夢落花可憐春半不還家江

水流春去欲盡江潭落月復西斜此下八句作結將春

收拾昨夜是望月之夜已成昨矣乃轉夜而言月從

月而想夜閒之夢閒潭猶閨中之幽閒落花猶美人之

遲暮由思起夢因夢生憐此可憐是閨人心事昨夜怡

夢落花此時却是春半還家猶不負春乃春半不還漸

漸而至于春之欲盡此江流不歇此春日難留是江水

把春來流盡者春既欲盡祇有江潭之月猶賴徘徊乃

復又西斜欲落矣春斜月沈沈藏海霧碣石瀟湘無限

路不知乘月幾人歸落月搖情滿江樹此將春江花月

結出個情字可見月可落春可盡花可無而情不可得

而沒也○月斜而至沈于海霧月全無有也此篇首以

海潮起故并海字結碣石海旁之山瀟湘連江之水從

江溯海其路無限江安可盡耶春去矣月落矣而人又

不歸乘月無人即有誰知得故日不知乘月幾人歸

并歸結人字落月則夜又盡滿江樹則花又無了餘情

嫋嫋搖曳於春江花月之中望海天而杳渺感今古之

茫茫傷離別而相思視流光而如夢千端萬緒總在此

情字內動搖無已將全首詩情一總歸結其下添

不得一字而又餘韻無窮此古詩之所難于結也

此篇是逐解轉韻法凡九解之前二解是起後二

解是收起則漸漸吐題收則漸漸結束中五解

是腹雖其詞有連有不連而意則相生至於題

目五字環轉交錯各自生趣春字四見江字十

二見花字只二見月字十五見夜字亦只二見

於江則用海潮波流汀沙浦潭瀟湘碣石等以

為陪於月則用天空霰霜雲樓粧臺簾砧魚鴈

海霧等以為映於代代無窮乘月望月之人之

內搞出扁舟遊子樓上離人兩種以描情事樓上宜月扁舟在江此兩種人於春江花月夜最獨關情故知情文相生各各呈艷光性陸離不可端倪真奇製也

下山歌

宋之問

下嵩山兮多所思攜佳人兮步遲遲松閒明月長如此

君再遊兮復何時

嵩山中嶽也多所思便伏下意攜行進步惜松閒之月也遊不可再故惜

此月光也

此亦古歌之遺風

答張五弟諠

王維

終南有茅屋前對終南山

終南山在西安府南即中條山也王摩詰茹齋事佛於此

清修張五弟亦是同志之人今欲欲動其來故先言我得此終南勝境結茅為屋對此名山誠為樂事張五弟素愛此山奈何不一到茅屋與我同對此山乎復用兩終南字首言境界次方言山有茅屋有字見此地不易

有此屋是摩
詰自幸語
終年無客長閉關終日無心長自閒

二句言自

已居終南之自得處特重兩終字于兩終南之下又用

兩長字兩無字雙聲疊韻用急調于短章奇絕之作

維山居修行謝客經年所以終年無客客到則開關今

既無客則可以長閉關人有求則多事多心而不得閒

何况長閒若摩詰心地打掃潔淨無所掛碍故得長閒

終日非一日也終年如此終日亦如此想摩詰兀坐一

室連終南山只好相對亦未登臨倘得張五不妨飲酒

弟到可以開長門之關可以消長閒之日矣

復垂釣君但能來相往還動其來也飲酒垂釣非摩詰

之事若張五素好飲酒即不妨飲酒素好釣魚復不妨
釣魚各適其適我不阻君與君不須別有所慮而不來即
是君但能來但字內猶云君不須別有所慮而不來即
如飲酒垂釣吾所素絕君但能來亦自不妨吾且與君
相為往還於終南之閒
耳其愛張五可謂周摯
六句四韻中包含無限靜思右承是學道人出
語精微俱耐人想古詩中用才情用綺麗者居
其次矣四終字生出奇趣亦不經意而出之
非有心安排也按此篇先五言後七言故七言

重一

夷門歌

七國雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯鄲急

魏王不救平原君此歌為意氣而發首敘事七國韓魏

國也又云此勢不兩雄七國時以攻殺為事且且紛紛

秦圍趙之邯鄲邯鄲急且降平原君患之請救於魏魏

王使將軍晉鄙救趙留軍壁鄴持兩公子為嬴停驂馬

端以觀望而不進故云不救平原君

執轡愈恭意愈下亥為屠肆鼓刀人嬴乃夷門抱關者

此言信陵君遇侯生事公子信陵君無忌也信陵君傳

魏有隱士曰侯嬴年七十家貧為大梁夷門監者公子
乃置酒大會賓客從車騎虛左自迎侯生侯生攝敝衣
冠直上載公子坐上坐不讓欲以觀公子公子執轡愈恭
侯生又謂公子曰臣有客在市屠中願在車騎過之公
子引車入市侯生下見其客朱亥乃謝客就車至家公
子引侯生坐上坐侯曰嬴乃夷門抱關者也而公子親
枉車騎自迎嬴于眾人廣坐之中市人皆以公子為長

者能下土也夫公子待侯非但慷慨獻奇謀意氣兼將

身命酬向風列頸送公子七十老翁何所求侯生為公

姬竊虎符至晉鄆軍矯魏王令代晉鄆鄆合符疑之公

子客朱亥神鐵椎殺晉鄆公子過謝侯生侯生日臣

存趙此所謂獻奇謀也先是公子過謝侯生侯生日臣

宜從老不能請北鄉自刎以是送公子及公子至晉鄆軍

侯生果北鄉自刎此是意氣所激而酬以身命七十之

老豈復有所求哉右丞慨世無真好士者故借侯生事

而作此歌七十老公復何所此篇三韻兩轉

代閨人答輕薄少年

崔顥

妾家近隔鳳凰池。粉壁紗窗楊柳垂。本期漢代金吾婿。

誤嫁長安游俠兒。此託為閨人之詞亦有所感而發也

紗窗之外楊柳芳菲春色又屬盛時本期託身貴婿今

乃誤嫁游俠輕薄之見愁根自此生矣鳳凰池在中書

省漢中尉掌檄循京師武兒家夫婿多輕薄借客探丸

帝更名執金吾亦貴族也

重然諾。平明挾彈入新豐。日晚揮鞭出長樂。此下言少

也借客見漢書朱雲傳借客報仇探丸見尹賞傳長安

中姦猾浸多閭里少年羣輩殺吏受賄報仇相與探丸

為彈得赤丸者斫吏得黑者斫文吏白者主治喪重

然諾不失信也挾彈揮鞭俱在俠事漢新豐縣屬京兆

長樂在長安之西青絲白馬治遊園。能使行人駐馬看。

自矜陌上繁華盛。不念閨中花鳥闌。輕薄兒雕鞍駿馬

行人之目自謂繁華貴盛足以自矜而不花開陌上春

念閨中春盡花鳥闌殘此閨人所以怨也

將晚走馬闌雞猶未返。三時出望無消息。一去那知行

近遠曹植名都篇閨雞東郊道走馬長秋開游俠不惜

未歸望斷無消息自從一去杳渺桃李花開覆井欄。朱

難知乃在闕雞走馬場中度日耳

樓落日捲簾看。愁來欲奏相思曲。抱得秦箏不忍彈。此

閨情正與起處應花飛日落捲簾生愁抱

箏奏曲只恐愁來彈不成聲耳便任手

此篇五韻四轉古詩常調也

短歌行贈王郎司直司直掌糾劾官僚

杜甫

樂府有長歌行短歌行蓋言人壽命不可妄求唐人每用樂府題不必用其意謂之今樂府子美此作以王郎欲收公公以吾老辭之正與此題合故特用之

王郎酒酣拔劍斫地歌以下歌莫哀句我能拔爾抑塞磊

落之奇才起九字寫王郎之醉歌之狀莫哀以下是子美

郎酒酣後拔劍斫地而狂歌總是醉態開口便曰莫哀因有我在公且不要哀也抑塞才不得達也磊落才不

妄用也奇才而如此則終於淪豫章翻風白日動鯨魚

乘我能拔爾爾可以此語寫奇才奇魚形容奇才起句奇

跋浪滄溟開拔此以奇語寫奇才承亦有翻風跋浪之勢

豫章城南有樟最高大因名豫章海鯨大者長于里鼓浪成雷噴沫成雨滄溟海也言豫章翻風而白日為動

巨鯨起浪而滄溟使開且脫劍佩休徘徊法。劍佩在

蘭之奇才亦如此也

身將以有行也今我能拔爾且將劍佩脫下在此不必
往別處又叮嚀云休得徘徊不進失此機會以自誤也

西得諸侯棹錦水欲向何門跋珠履仲宣樓頭春已深

青眼高歌望吾子王郎口中歌止此西得諸侯子美

府欲向何門跋珠履言更欲向何門投足進爾之珠履

也跋進足也仲宣魏王粲字以京援亂依劉表于荆

州嘗登樓作賦春已深言日之久子美依嚴武于蜀為

日已久當不似我之以青眼望爾也青眼言我今以另

眼相待晉阮藉能為青白眼見青眼放聲而歌謂之高歌即

嵇康挾琴齋酒造焉乃見青眼放聲而歌謂之高歌即

此拔劍斫地之歌也望吾子者我眼中之人吾老矣是

之望子切則于之求我當早矣

子美答王郎詞復用單句結作章法。眼中之人若吾則

是說天下之奇才在王郎眼中者王郎可拔用若吾則

已老矣吾不能為王郎用矣便截然竟住起勢奔騰收

局斬截起結自爾相副子美歌行此首為短而層折最

此篇是歌行體長短奇持承須借勢複一中開單

一句疊一韻因起得奇持承須借勢複一中開單

不嫌單薄而結亦用

單句照應此章法也

單句照應此章法也

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船。眼花落井水底眠。賀知章字季真性曠達自號四明狂

客以越人不慣騎馬况當醉後竟以乘船之法騎之故

從馬上翻身落井他却在水底橫眠是醉極忘身置諸

度外是入仙汝陽三斗始朝天。道逢麴車口流涎。恨不

中第一醉人

移封向酒泉。汝陽王名璿唐書載讓皇帝憲子十九人

龍下殿上遣人掖出之璿三斗朝天王嘗于唐皇前醉不

至此此是汝陽實事下二句乃形容之詞麴車是酒具

逢著口便流涎酒泉是地名在肅州地名亦且移情推

其意若以為移封便好漢郭弘好飲當日得封酒泉郡

實出望外語意本此汝陽左相曰興費萬錢。飲如長鯨

好酒不及知章故在其次

吸百川。銜杯樂聖稱避賢。李適之開元末為左相李林

取酒與賓客豪飲如長鯨吸水一般酒以清為聖濁為

賢適之既罷謁問之客甚稀因為詩曰避賢初罷相樂

聖且銜杯為問門前客今朝幾箇來今即其宗之瀟灑

詩為第三句左相之位次于王故列其第三

五言詩全平

卷三

美少年。舉觴白眼望青天。皎如玉樹臨風前。崔宗之崔

封齊國公有風標瀟灑出塵少年丰采其舉觴即乾必

仰面朝天而眼光視上則白也酒後風姿秀麗神氣飄

然如玉樹之臨風者是其酒品蘇晉長齋繡佛前。醉中

妙絕位宜讓宰相故又次之蘇晉長齋繡佛前。醉中

往往愛逃禪。蘇晉藍田人蘇珣之子歷官戶部侍郎學

之曰是佛好飲米汁正與吾性合吾願事之他佛不愛

也彌勒即布袋和尚米汁酒也逃禪者人有強其飲即

辭以佛事未完是逃於禪以為避酒法李白一斗詩百

也雖其飲有節而飲之不直故居於五李白一斗詩百

篇。長安市上酒家眠。天子呼來不上船。自稱臣是酒中

仙。李太白供奉翰林猶與飲徒醉於市玄宗泛白蓮池

詩興便發頃刻之間百篇燦爛斗酒百篇是其善飲獨

奈以朝臣而醉眠市上天子不日召而日呼呼醉人無

待臣禮矣不上船醉不能上也自稱酒中仙以傲天子

則又以禮失儀矣太白以仙才而狂於酒凡論飲者不

喜狂故屈張旭三杯草聖傳。脫帽露頂王公前。揮毫落

居第六

紙如雲烟張旭吳人嗜酒每大醉呼曰狂走而乃下筆

韋仲將所以稱張伯英者三杯既醒自視以為神草聖本

此乎帽脫則頂露疎略之狀目無王公揮毫落紙如雲

烟則其草聖之妙也張旭之狂稍讓太焦遂五斗方卓

白而三杯則又大遠於一斗故在第七焦遂五斗方卓

然高談雄辯驚四筵焦遂口吃對客不出一言醉後酬

而方且卓然不亂第一個有酒德人方字妙未五斗時

不見其妙既五斗後亦不見其亂也與始字同義高談

雄辯不卓然不能也不但談論之高足以動四筵驚異

即其酒量之大酒品之雅酒德之沉靜亦足以驚人服

人子美將他列諸篇末所以勸世之飲者必如遂卓然而

後止麒麟閣上功臣以呼噪大節之蘇武居末豈其然與

此篇一句一韻將八人分為八解語有多寡韻

有重複各自成解不用起結而起結序次之意

即在分解中不特寫作之奇即其章法亦一奇

局也按八人或稱封或稱爵或稱名皆有意

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛

江梓州有通泉縣

姚公美政誰與傳不減昔時陳太丘邑中上客有柱史

多暇日陪驄馬遊先將姚王二人提清姚為通泉令王

追隨宴飲侍御酬答姚公故於東山設宴而請子美相

陪也首言姚公美政誰與為匹不減陳實之為太丘長

因邑中上客有王柱史而姚公又多暇日故得陪驄

馬之遊夫邑令豈日陪上客遊者語中蓋寓冷刺柱史

周官名驄馬號驄馬御史東山高頂羅珍羞下顧城郭消

典乘驄馬號驄馬御史東山高頂羅珍羞下顧城郭消

我憂清江白日落欲盡復攜美人登彩舟此便寫東山

至泛江王侍御平時上客此日權為主入羅列美味於

山頂下臨通泉城郭顧而消憂未幾見清江日落且欲

盡矣復攜妓登舟王姚兩人可謂盡興而子美心有

然也次用下顧句以形東山之高先用清江字以為泛

舟之影

笛聲憤怨哀中流妙舞逶迤夜未休燈前往往大

魚出聽曲低昂如有求

此四句敘夜宴中流根上清江

憤怨哀此從陪客者覺得盤樂者不知也逶迤斜去貌

又長也妙舞至夜不歇聽曲看舞者自在舟中而予美