

时尚·创新·设计

第一届上海暨长三角设计学研究生学术论坛论文集

中国建筑工业出版社

Fashion · Innovation · Design

刘晓刚 鲍诗度 主编

时尚·创新·设计

第一届上海暨长三角设计学研究生学术论坛论文集

Fashion · Innovation · Design

刘刚刚 鲍诗度 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

时尚·创新·设计 第一届上海暨长三角设计学研究生学术论坛论文集 / 刘晓刚, 鲍诗度主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2012. 10

ISBN 978-7-112-14751-9

I. ①时… II. ①刘… ②鲍… III. ①设计学—文集 IV. ①TB21-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第233829号

责任编辑: 唐旭 吴绫

责任校对: 刘梦然 王雪竹

时尚·创新·设计

第一届上海暨长三角设计学研究生学术论坛论文集

刘晓刚 鲍诗度 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点设计公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 27¼ 字数: 640 千字

2012年10月第一版 2012年10月第一次印刷

定价: 118.00 元

ISBN 978-7-112-14751-9

(22821)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

P R E F A C E

第一届上海暨长三角设计学研究生学术论坛由长三角研究生教育创新计划协作委员会主办，上海市教育委员会、上海市学位委员会、东华大学承办。本次论坛是根据教育部《关于实施研究生教育创新计划，加强研究生创新能力培养，进一步提高培养质量的若干意见》和教育部学位管理与研究生教育司《关于加强研究生教育创新计划区域合作的意见》的精神，为设计学研究生搭建交流创新思维、拓宽学术视野、激发创新热情、营造学术氛围的学术平台。旨在提高各高校设计学相关学科领域研究生的创意水平，促进优秀研究成果的交流，丰富研究生的知识储备，增强研究生学术科研氛围，以贯彻落实上海市研究生教育创新计划精神，强化研究生创新意识、创新精神和创新能力。论坛于2012年10月27日-28日在东华大学举办。论坛组委会邀请上海市、江苏省、浙江省、安徽省一市三省高校的设计学研究生教学领域中锐意进取、勇于探索的教学专家、学者、教学管理者以及这些高校的设计学研究生代表，参加本次学术论坛。

本研究生学术论坛的宗旨是通过广泛的学术沟通与交流，了解国际学术前沿动态，研究设计学学科发展规律，提升设计学学术影响力，探讨时代进步与学科发展的关系，发现和培养设计学人才，更好地服务于国家和上海及长三角地区的经济建设、创意产业和文化振兴等社会重大需求。

——本次论坛参加人数约400人；参加高校为上海市、长三角地区（苏、浙、皖）及部分全国知名的设计学研究生的学位点高校、研究生代表，论坛参加的专业有：服装艺术设计、环境艺术设计、工业设计、视觉与媒体设计、纺织品艺术设计、信息与交互设计、手工艺设计、设计历史与理论、设计教育；论坛嘉宾：国务院设计学学科评议组成员，上海市学位委员会成员，各相关高校设计学学科学术带头人、教授，国家相关专业学会、专业委员会成员等。

本次论坛编辑出版的《时尚·创新·设计 第一届上海暨长三角设计学研究生学术论坛论文集》主要发表研究生的论文，每篇论文末尾发表学生导师的简介和导师对该论文的评语，每一位导师只发表一位自己学生的论文。论坛论文集征集对象为上海市、江苏省、浙江省、安徽省有设计学学位点高校的研究生论文，征集论文的学校为 28 所，征集论文的研究生学位在读时间为 2008 年 1 月 1 日以后在校研究生的论文，论文按作者所在学校名称笔画排序。

本次论文集能够顺利出版，与东华大学、同济大学、华东理工大学、华东师范大学、上海交通大学、上海大学、上海师范大学、上海戏剧学院、合肥工业大学、安徽工程大学、浙江大学、浙江理工大学、浙江工业大学、浙江农林大学、浙江师范大学、杭州师范大学、中国美术学院、苏州大学、中国矿业大学（徐州）、东南大学、江南大学、南京理工大学、南京航空航天大学、江苏大学、南京林业大学、南京师范大学、南京艺术学院、江苏师范大学等各位专家、学者的支持以及协助是分不开的。在该书的出版过程中，编辑们付出很多辛劳，在此一并致以由衷感谢。

论坛学术委员会

2012 年 10 月

目 录

CONTENTS

前言

PREFACE

引言 长三角地区设计学科现状分析.....1

——基于第三轮学科评估公示材料的总结与思考

丁明利, 刘晓刚

Analysis of the Present Situation of Design Discipline in Yangtze River Delta Area

—The Summarization and Thinking of the 3rd Disciplinary Assessment Publicity

Ding Mingli, Liu Xiaogang

近代上海商标设计中的视觉元素构成研究.....12

吴莹, 上海大学美术学院

Analysis of the Visual Elements in the Trade Mark Design of Shanghai in Modern Time

Wu Ying, Fine Arts College of Shanghai University

非线性建筑的参数化找形策略.....18

黄伟, 上海大学美术学院

Parametric Design for the Nonlinear Architecture's Form-finding Strategy

Huang Wei, Fine Arts College of Shanghai University

浅析“重复”的艺术思维与视觉形式.....25

江子迪, 上海大学美术学院

Analysis of the Visual Form and Art Thinking of "Repetition"

Jiang Zidi, Fine Arts College of Shanghai University

太极哲学对现代设计思维与方法的影响探讨.....33

李难难, 上海交通大学媒体与设计学院

Discussing the Implication of Tai Chi Philosophy in Modern Design Thinking and Method

Li Nannan, Media and Design Institute, Shanghai Jiao Tong University

中英文字体在版面应用中的对比研究	42
徐宸熹——上海师范大学美术学院	
The Comparative Study of Chinese and English Fonts Intypography	
Xu Chenxi—Fine Arts College of Shanghai Normal University	
宋代耳饰文化研究.....	53
李芽——上海戏剧学院舞台美术系	
A Study on Ear Ornaments Culture of the Song Dynasty	
Li Ya—Department of Stage Design, Shanghai Theatre Academy	
现代演艺设备之戏剧表现力	66
——话剧《最后的瞬间》灯光设计创作总结	
孔庆尧——上海戏剧学院舞台美术系	
Dramatic Expressiveness of Modern Entertainment Equipment	
—Lighting Design Creation Summary of the Drama “Last Moment”	
Kong Qingyao—Department of Stage Design,Shanghai Theatre Academy	
戏剧化灯光对商业展示的价值.....	78
虞一凡——上海戏剧学院	
Dramatic Lighting for the Display of Commercial Value	
Yu Yifan—Shanghai Theatre Academy	
英伦元素在女装设计中的应用与研究.....	91
夏婧——东华大学服装·艺术设计学院	
Application and Research on British Fashion Elements in Women’s Wear Design	
Xia Jing—Fashion·Art Design Institute, Donghua University	
城市街道家具系统设计研究	101
宋树德——东华大学服装·艺术设计学院	
Study on City Street Furniture System Design	
Song Shude—Fashion·Art Design Institute , Donghua University	
浅议当前国内服装企业的商品企划问题	112
张银佳——东华大学服装·艺术设计学院	
Analysis of the Fashion Merchandising Problems in the Domestic Apparel Enterprises	
Zhang Yinjia—Fashion·Art Design Institute , Donghua University	

论“整齐”元素在现代环境空间设计中的应用.....120

伍迪——东华大学服装·艺术设计学院

On “Neat” Elements in the Design of Modern Environmental Space Applications

Wu Di—Fashion·Art Design Institute,Donghua University

基于趋势外推法模型的定量流行色预测方法研究.....129

顾雯——东华大学服装·艺术设计学院

Research of Quantitative Fashion Color Forecasting Methods Based on Prediction Extrapolation Models

Gu Wen—Fashion·Art Design Institute, Donghua University

关于文化创意产业发展与文化软实力提升的思考.....138

刘培——东华大学服装·艺术设计学院

Thinking on the Development of Cultural Creativity Industry and the Promotion of Cultural Soft Power

Liu Pei —Fashion·Art Design Institute, Donghua University

小型无人机在警用领域的应用与造型设计研究.....146

刘哲——东华大学服装·艺术设计学院

The Research of Applications and Industrial Design in Police UAV

Liu Zhe—Fashion·Art Design Institute, Donghua University

浅析西方绘画光影在动画中的运用.....156

霍冉——东华大学服装·艺术设计学院

Analyses Western Painting Light and Shade Application in Animation

Huo Ran—Fashion·Art Design Institute, Donghua University

时尚求联珠 设计兴团窠.....163

——中国古代丝路上织锦的联珠团窠图案与现代设计的融合与创新

高金莲——东华大学服装·艺术设计学院

Fashion Require the Pearl Pattern Design Promote the Roundel

—The Integration and Innovation of the Pearl Roundel on the Ancient Silk Road of China with Modern Design

Gao Jinlian—Fashion·Art Design Institute, Donghua University

基于艺术工学下的产品愉悦化设计探索.....170

——以智能一体式厨房设备设计为例

叶俊男——华东理工大学艺术设计与传媒学院

Explore to Product Pleasant Design Based on the Product Pleasant Design:As an Example with Smart Integrated Kitchen Equipment Design
Bob Ye—Art Design and Media Institute , East China University of Science and Technology

论新媒体传播特征及对大学品牌形象塑造的影响与提升177
彭佳——华东理工大学艺术设计与传媒学院
The Propagation Characteristics of the New Media to University Brand Image Building Impacts and Promotion
Peng Jia—Art Design and Media Institute, East China University of Science and Technology

图书馆的光环境研究187
——探究图书馆中光环境对学习效率的影响
朱瑛——华东师范大学设计学院
The Light of the Library Environment Research
—Explore the Library Light Environment On the Influence of Learning Efficiency
Zhu Ying —School of Design,ECNU

秸秆建材在环境中的应用初探197
顾艺——同济大学建筑与城市规划学院
A Preliminary Discussion of Straw Materials Applied in Environment
Gu Yi— College of Architecture and Urban Planning, Tongji University

利用原型进行奢侈品品牌形象塑造的设计方法研究205
宋东瑾——同济大学设计与创意学院
Design Method Research of Luxury Brand Image Building Based on Icon Design
Song Dongjin—College of Design and Innovation, Tongji University

“震惊式”影像在展示设计中的应用215
——以世博会为例
杨文麒——同济大学设计创意学院
The Application of “Shocking Style” Video in Exhibition Design
—Taking the World Expo as a Studying Clue
Yang Wenqi—Design and Innovation College,Tongji University

传承与回归.....225

——从日本传统建筑室内特征谈起

安大地——同济大学建筑与城市规划学院，日本九州大学艺术工学院

Inheriting and Recurrence

—From the Feature of Japanese Traditional Architectural Interior

An Dadi— CAUP, Tongji University, Institute of Design, Kyushu University

谈院校培养设计工程师的可能性233

徐鸿伟——东南大学艺术学院

On the Possibility of Training Design Engineers by Schools

Xu Hongwei—School of Arts, Southeast University

“冰雪记忆”242

——寒地滨水艺术公园景观设计研究

朱道远——东南大学艺术学院

“Snow Memory”

— A Research on Landscape Design of the Cold Waterfront Arts Park

Zhu Daoyuan—School of Arts, Southeast University

传统服饰云肩中共用形设计手法探析250

邢乐——江南大学纺织服装学院

Analysis on Communal Shape of Chinese Traditional Shoulder Adornment

Xing Le— School of Textile and Garment, Jiangnan University

清代嘉道年间后妃的蟹形簪257

王柯——苏州大学艺术学院

The Qing Dynasty Jia-Dao Period Empresses Crab Shaped Hairpin

Wang Ke— School of Arts, Soochow University

浅析国内情趣服饰出现的必然性及其发展趋势.....264

刘乙——苏州大学艺术学院

Analysis of the Inevitability of the Emergence and Develepment Trend of Sexy Lingerie in China

Liu Yi — Art Design Institute, Soochow University

多元融合的中国古代妇女服装.....273

张蓓蓓——苏州大学艺术学院

Multiple Fusion of Ancient China Women's Wearing
Zhang Beibei—Art Institute, Soochow University

传统漆器造型元素在现代包装设计上的应用研究.....280

巴婷——南京理工大学设计艺术与传媒学院
Application Research of Traditional Lacquer Form Elements in Modern Packaging Design
Ba Ting—Design Art and Media Institute, Nanjing University of Science and Technology

中式风格室内设计中视觉文脉的初探.....286

于建辉——南京林业大学艺术设计学院
The Context of Visual in Chinese Style Interior
Yu Jianhui — College of Art and Design, Nanjing Forestry University

论新媒体艺术的应用与传统审美观念的变革292

邵露莹——南京师范大学美术学院
The Application of New Media Design Art and Traditional Esthetic Concept Change Research
Shao Luying—School of Fine Art, Nanjing Normal University

数字化工作方式下的非物质文化遗产活态记录与传播研究.....299

——以金陵刻经处为例
李朵朵——南京艺术学院传媒学院
A Study on Living Record and Communication of Intangible Culture Heritage by Means of Digital Technology
—Nanjing Scripture Engraving Place as the Example
Li Duoduo—Media College, Nanjing Arts Institute

基于传统视角的产品创新设计方法研究310

柳翔宇——南京艺术学院工业设计学院
Research of Method in Product Innovation Design Based on Traditional Perspective
Liu Xiangyu —Industrial Design College, Nanjing Arts Institute

中国古代车的渊源探究.....317

韦静雯——南京艺术学院设计学院
Research on the Origin of the Ancient Chinese Vehicle
Wei Jingwen—Design College of Nanjing Art Institute

装置的意象与意象的装置326

——关于“装置意”作为一个概念的可能性研究

朱珠——南京艺术学院设计学院

A Research about the Possibility of the Concept which is “Idea of Installation”

Zhu Zhu— Design Institute of Nanjing University of the Arts

殊途同归的设计史和物质文化研究.....335

——来自温特图尔美国物质文化研究项目的成功探索

申静——南京艺术学院设计学院

The Crasis of Design History and Material Culture Studies

—The Successful Exploration of the Winterthur Program in American Material Culture

Shen Jing— Design Institute ,Nanjing Arts Institute

临时性庇护空间之初步探讨346

——浅析影响空间感受的三个基本要素

章林富——合肥工业大学建筑与艺术学院艺术设计系

The Temporary Asylum Space Preliminary Study

—The Three Basic Elements of Analysis Affect the Feeling of Space

Zhang Linfu —Department of Art and Design, School of Architecture and Art, Hefei University of Technology

徽州兽面辅首图形的设计构成.....354

周锐，宋尧——安徽工程大学艺术学院

Design Constitution of Animal-Shaped Knocker Graphic in Huizhou

Zhou Rui, Song Yao— Art Institute, Anhui Polytechnic University

浅谈生态农业景观规划设计362

——以芜湖瑯山愚公农业基地为例

吴辰君——安徽工程大学艺术学院

Disceussion on Ecological Agricultural Landscape Planning and Design

—To Wuhu Langshan Yugong Agricultural Base as an Example

Wu Chenjun —Art Institute, Anhui Polytechnic University

中国传统纹样创意设计的应用研究.....368

——宝相花变迁与创意产品

金泽希——中国美术学院设计学院

Apply and Research on Creative Design of Traditional Chinese Patterns

— the Change of Rosette and Creative Products
Jin Zexi—Design Institute,China Academy of Art

居住的记忆382

——清末民初时期杭州的住居空间研究
褚晓颖——中国美术学院建筑艺术学院环境艺术系
The Memory of Living
— Study the Residence Space of Hangzhou during the Late Qing Dynasty
Chu Xiaoying —Environment of Art Design, China Academy of Art

由郭庄分析杭州西湖园林的规划与发展401

谢旭静——杭州师范大学美术学院
Through the GuoZhuang to Analyse the Planning and Development of West Lake Garden in Hangzhou
Xie Xujing —Academy of Fine Arts, Hangzhou Normal University

中日韩现代纤维艺术比较409

赵夏清——杭州师范大学美术学院
Compared Artistic Work with China,Japan and Korea
Zhao Xiaqing—Academy of Fine Arts ,Hangzhou Normal University

变，是为了不变418

——品牌形象重塑价值探究
范子珍——浙江工业大学艺术学院
Change to be Constant
—Study on Rebranding Value
Fan Zizhen—Art College of Zhejiang University of Technology

“全显色”叠花效果数码提花织物设计研究与实践425

胡丁亭——浙江理工大学先进纺织材料与制备技术教育部重点实验室
Research and Practice of Superimposition—Effect Digital Jacquard Fabric Designing with “Full-Color” Effect
Hu Dingting —Key Lab of Advanced Textile Materials and Manufacturing Technology of Ministry of Education, Zhejiang Sci-Tech University

丁明利 /Ding Mingli 刘晓刚 /Liu Xiaogang

(东华大学研究生部, 东华大学服装·艺术设计学院, 上海, 200051)

(Graduate School, Fashion·Art Design Institute, Donghua University, Shanghai, 200051)

引言 长三角地区设计学科现状分析

——基于第三轮学科评估公示材料的总结与思考

Analysis of the Present Situation of Design Discipline in Yangtze River Delta Area

—The Summarization and Thinking of the 3rd Disciplinary Assessment Publicity

摘要:

根据第三轮学科评估的公示材料, 围绕专职教师与学生情况, 省级重点学科和重点实验室、基地、中心, 出版或再版的学术专著, 国家级科研项目, 省级优秀教学成果奖, 设计学的研究领域(学科方向)等六个方面, 对长三角地区参评的设计学科展开了详尽的比较和分析, 并据此从四个方面进行了进一步的思考和展望。

Abstract:

According to the 3rd discipline assessment publicity material, the article gives a detailed comparison and analysis of the design disciplines in the Yangtze River Delta area. It revolves on six aspects: full-time teachers and students; provincial key disciplines and key laboratories, bases, centers; published or reprinted academic monographs; scientific research projects of national level; excellent teaching achievement awards of provincial level; design discipline research field (academic discipline direction). At last, it gives further consideration and prospect.

关键词: 设计学科, 学科评估, 长三角地区

Keywords: Design Discipline, Disciplinary Assessment, the Yangtze River Delta Area

1 总体概况

教育部学位与研究生教育发展中心(以下简称“学位中心”)按照“提高质量、优化结构、鼓励特色、协同创新”的思路, 于2011年12月底启动了第三轮学科评估工作, 共有391个学位授予单位的4237个学科自愿参加了评估。根据工作安排, 学位中心于2012年8月中旬进行了信息公示。根据学科特点, 不同学科的公示内容略有差异, 以

设计学为例，包括专职教师与学生情况，省级重点学科，省级重点实验室、基地、中心，出版或再版的学术专著，国家级科研项目，省级优秀教学成果奖，各类专家情况（如院士、长江学者、国家级教学名师、杰青、马工程首席专家、四个一批人才等），学科简介等。

根据公示材料统计，全国共 54 所院校参加设计学的评估，分布在 17 个省市。其中参评院校较多的省市依次为北京市、浙江省、辽宁省、上海市、江苏省 5 个省市，占全部参评院校的比例为 61.1%（表 1）。

2012 年第三轮学科评估设计学参评院校一览表 表 1

序号	省（市）	数量	具体院校
1	北京市	8	清华大学、北京交通大学、北京工业大学、北京理工大学、北京印刷学院、首都师范大学、中国传媒大学、中央美术学院
2	天津市	2	天津师范大学、天津美术学院
3	河北省	1	河北大学
4	辽宁省	5	沈阳航空航天大学、沈阳理工大学、大连工业大学、鲁迅美术学院、大连大学
5	黑龙江省	2	哈尔滨工业大学、哈尔滨工程大学
6	上海市	6	同济大学、上海交通大学、华东理工大学、东华大学、华东师范大学、上海大学
7	江苏省	6	苏州大学、东南大学、江南大学、南京师范大学、徐州师范大学、南京艺术学院
8	浙江省	7	浙江大学、浙江工业大学、浙江理工大学、浙江农林大学、杭州师范大学、浙江工商大学、中国美术学院
9	福建省	1	福建师范大学
10	江西省	1	景德镇陶瓷学院
11	河南省	1	河南大学
12	湖北省	5	中国地质大学、武汉纺织大学、湖北工业大学、华中师范大学、湖北美术学院
13	湖南省	1	湖南大学
14	四川省	2	四川大学、西南交通大学
15	重庆市	2	重庆大学、西南大学
16	云南省	1	昆明理工大学
17	陕西省	2	西北工业大学、西安工程大学
总数		54	

本文中的长三角地区，包括上海市、江苏省、浙江省、安徽省。本轮评估除安徽省没有院校参加评估外，其他三个省市共有 19 所院校参加，占全国的比例为 35.2%。根据各院校最新公布的学科目录，长三角拥有设计学硕士点的院校共有 25 所，参评院校比例为 76.0%，各省市情况略有差异（表 2）。

长三角设计学参评情况一览表 表 2

项目 省市	设计学一级学科硕士点院校数量	参评院校数量	参评比例
上海市	7	6	85.7%
江苏省	9	6	66.7%
浙江省	7	7	100.0%
安徽省	2	—	—
小 计	25	19	76.0%

我国的艺术硕士（MFA）教育始于 2005 年，培养目标是培养高层次、应用型艺术专门人才，第一批院校全国总共 32 所，长三角地区拥有 9 所院校，其中设有“艺术设计”领域的 7 所。截至 2011 年年底，经过 4 批设置，现在全国总共有 139 所院校获艺术硕士学位授予权，长三角地区有 29 所，其中设有“设计艺术”领域专业的有 20 所，参加

长三角 MFA 院校相关情况一览表

表 3

省市 批次	上海市	江苏省	浙江省	安徽省	小计
第一批	3 (2)	5 (4)	1 (1)	—	9 (7)
第二批	5 (3)	1 (1)	3 (1)	2 (1)	11 (6)
第三批	2 (2)	5 (4)	1 (0)	1 (1)	9 (7)
小 计	10 (7)	11 (9)	5 (2)	3 (2)	29 (20)
参评数量	6	6	2	—	14
参评率	85.7%	66.7%	100.0%	—	70.0%

本轮学科评估的院校有 14 所，参评率为 70.0% (表 3)。

2 基于公示材料的具体分析

2.1 专职教师与学生情况

2.1.1 各类师资队伍及专家情况

师资队伍是研究生教育的重要部分，因此是否拥有高水平的师资队伍，对于能否培养具有创新意识和实际应用能力的设计学人才非常关键。根据公示材料统计，19 所院校现有博士生导师数量 57 名，分布在 10 所院校，平均每个院校的博导数量为 3 个；其中最多的院校有 9 名，但同时也有 9 所院校目前还没有设计学领域的博士生导师。硕士生导师数量总共有 514 名，平均每个院校的硕导数量为 27 个；其中最多的院校有 69 名，最少的只有 7 名，其中相差近 10 倍。作为培养各层次应用型人才的重要举措，全日制专业学位校外导师数也对设计学教育起到越来越重要的作用，但现有队伍却略显不足，仅有 100 名，扣除没有全日制艺术硕士专业学位的 2 所院校，还有 17 所院校，平均每个院校的硕导数量仅为 5.9 个。其中最多的院校有 25 名，而有 7 所院校连一名校外导师都没有。因此，如何加强全日制专业学位校外导师队伍建设，是迫在眉睫的大事，需要各校共同努力。

一个学科是否深入国家国民经济建设的核心，并在国民经济建设中起到重要作用的标志，是是否拥有国家级的重要专家如院士、国家级教学名师、长江学者奖励计划、杰青、四个一批人才等，本学科总体数量稀少。具体到长三角地区来说，更是严重缺乏。当然，也有一些省级重要人才称号，如上海的东方学者、省级教学名师等。总之，希望相关院校在设计学建设方面，在保证质量的前提下，加大建设力度；同时希望国家或地方在以后相关高级人才的遴选、培养等过程中，能够向设计学方面倾斜，毕竟，这关涉到创新型国家建设及相关产业转型、省级等国家战略。

2.1.2 学生情况

学生是研究生教育的主体。根据学科评估反映的情况，当前长三角地区共有设计学在读博士研究生（以下简称博士生）119 人，分布在 5 所院校，最多的院校有 41 人。从生师比方面来看，最高的为 5.25:1，平均为 2.01:1。硕士研究生（以下简称硕士生）数量较多，共有 2752 人，其中在校研究生数量最多的院校有 385 人，仅有 1 所院校还没有在校研究生。从生师比方面来看，最高的为 12.03:1，平均生师比为 5.34:1。

毕业学生情况与在校生数据基本类似。近三年毕业的博士生数总共有 54 名，分布

在 5 所院校中,平均一所院校毕业博士生为 10.8 名,其中毕业博士生最多的院校为 17 名。近三年毕业的硕士生数有 1758 名,分布在 18 所院校中,平均一所院校毕业硕士生为 97.67 名,其中毕业硕士生最多的院校为 245 名。与近三年毕业的全日制专业学位研究生相比,则相对较少,毕竟全日制专业学始于 2009 年,且当年招生的院校也少之又少;同时,由于学科特性,艺术硕士学科培养的全日制专业学位研究生大多数学制为 3 年,因此仅有 65 人,分布在 4 所院校中,平均每所院校毕业 16.25 人,最多的院校毕业 30 人。

2.1.3 省际师资及学生情况对比分析

以上是基于个体的分析,如果从省际角度出发来进行对比分析。则在校硕士生总数上江苏最多,但硕士生导师数量却是浙江最多。因此,反映到生师比方面,江苏最大,是浙江的一倍,上海则正好位于三省的平均水平上。从全日制专业学位研究生培养情况来看,上海在校外导师方面做得最好,占到全部导师数量的 63%。如果考虑到已经毕业的全日制专业研究生的话,上海的专业学位培养能够紧扣应用型人才培养的方向和主题,但长三角的 4 个省市均需要加强校外导师的遴选、培育、管理和引导等工作。从近三年毕业硕士生数量来看,上海最多,充分反映了上海对设计学人才的迫切需求,江苏和浙江由于部分院校刚刚拥有设计学硕士授权点,因此还没有毕业生。若具体到学校来平均,上海每个学校平均毕业生数达到 45.17、江苏为 47.33、浙江为 17.95。但如果考虑师资力量,则浙江的教师资源最为充沛,从现状来看,还有 384 名老师可以成长为硕士生导师,上海有 307 名、江苏仅有 195 名(表 4)。

三省市相关教师和学生情况对比表 表 4

项目 省市	在校硕士生数	硕导数量	硕士生师比	教师总数	全日制专业学位校外导师数	近三年毕业的全日制专业学位数	近三年毕业的硕士生数
上海市	939	178	5.28	485	63	35	813
江苏省	1121	143	7.84	338	22	30	568
浙江省	692	193	3.59	577	15	0	377
总 和	2752	514	5.35	1400	100	65	1758

从在校生和毕业生的数据可以明显看出,随着设计学在国民经济建设中地位的提升,尤其是 2011 年学科目录调整升级为一级学科以来,设计学将在培养高层次人才方面发挥更大的作用,培养更多的人才。总体来说,三省市增加了约 1000 名设计学领域研究生,从省际角度来看,已经毕业的设计学科研究生,上海最多,但从在校生情况来看,江苏增幅最大(图 1)。

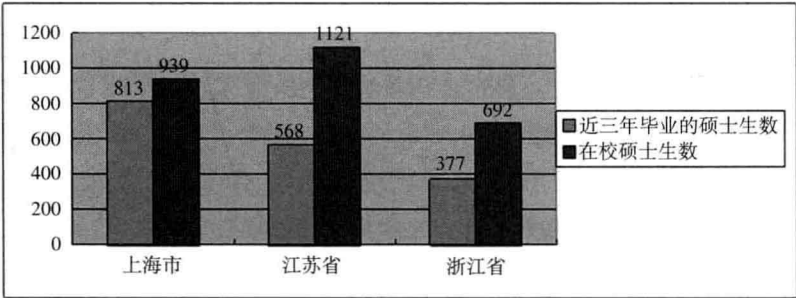


图 1 三省市近三年毕业的硕士生及在校硕士生数对比图