

语文教学参考资料

初中第六册

杭州市中学语文教学研究会

说 明

这套初中语文教学参考资料，是我们委托杭州市教师进修学院语文组的同志们编写的。他们曾陆续编写过目前使用的初中语文通用教材的各册教参资料，这次在原来基础上作了一些修改和补充。

本资料是根据《全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）》的精神编写的，供教师钻研教材、处理教材时作参考。资料的内容尽可能便于教师把握教学要求，抓住教学重点，进行读写训练。希望教师同志们根据学生实际，灵活掌握使用。练习的答案是依据八一年春季使用的课本习题编写的，八二年的课本如有变动，请教师自行调整。本资料难免存在缺点和错误，欢迎批评指正。

杭州市中学语文教学研究会

七八一年十二月

目 录

- 一、挥手之间……………方 纪 (1)
- 二、刑场上的婚礼……………齐 怀 (13)
- 三、雷雨前……………茅 盾 (16)
- 四、歌声……………吴伯箫 (24)
 - 多重复句…………… (32)
- 五、地质之光……………徐 迟 (36)
- 六、探索星空奥秘的年轻人……………刘兰生 (44)
 - 句式的变换…………… (48)
- 七、放下包袱，开动机器……………毛泽东 (53)
- 八、太阳的光辉……………陶 铸 (59)
- 九、论“同甘共苦”……………谢觉哉 (65)
- 一〇、“友邦惊诧”论……………鲁 迅 (69)
 - 立论和驳论…………… (82)
- 一一、沁园春 雪……………毛泽东 (89)
- 一二、雪……………鲁 迅 (94)
- 一三、海燕……………高尔基 (103)
 - 句与句之间…………… (113)
- 一四、事事关心……………马南邨 (118)
- 一五、谈读书…………… (124)
- 一六、关于写文章…………… (128)
- 一七、散文重要……………老 舍 (136)
 - 读书笔记…………… (139)
- 一八、普通劳动者……………王愿坚 (143)

- 一九、葛梅……………管 桦 (150)
- 二〇、我的叔叔于勒……………莫泊桑 (160)
- 二一、竞选州长……………马克·吐温 (171)
- 二二、公输……………《墨子》 (182)
- 二三、出师表……………诸葛亮 (189)
- 二四、七律二首…………… (195)
- 闻官军收河南河北……………杜 甫
- 书愤……………陆 游
- 二五、岳阳楼记……………范仲淹 (200)
- 二六、答司马谏议书……………王安石 (208)
- 二七、甘诸疏序……………徐光启 (214)
- 二八、葫芦僧判断葫芦案……………曹雪芹 (220)
- 常见的文言虚词…………… (227)

一、挥手之间

一、教学要求

体会伟大领袖毛主席为了国家和民族的利益，置个人安危于度外的伟大精神，以及延安军民无限热爱毛主席的思想感情。

学习在记叙过程中进行细致的描写和灵活地穿插着抒情和议论的写作方法。

二、补充注解

1. 天际——际：靠边的或分界的地方。天际：肉眼能看到的天地交接的地方。

2. 瞬（shùn）息万变——瞬：眨眼；息：呼吸。瞬息：一眨眼一呼吸之间，比喻时间短促。瞬息万变形容在极短的时间里变化快而多。

3. 花红果子——花红：是一种落叶小乔木，因花粉红色，就叫做花红。这种植物结的果实，叫花红果子，也有叫做花红的。

4. 受降（xiáng）——接受敌人的投降。

5. 迫在眉睫（jié）——睫：眼毛。比喻事情已到眼前，十分急迫，就象已经逼近了眉毛和睫毛一样。

6. 缓兵之计——缓：延缓。延缓对方进军的一种计策。比喻暂时拖延，使事态缓和，然后俟机再动的计策。

7. 假惺惺（xīng）——虚情假意的样子。

8. 冒天下之大不韪（wěi）——冒：冒犯；不韪：不

是，错误。犯了天下最大的错误。现在多指公然不顾全世界人民的反对而干坏事。

9.置个人安危于度外——置：放置。安危：生命的安全或危险，即生或死。度：打算，考虑。全句指把个人的生死利害放在考虑之外，即根本不把个人的生死利害放在心上。

10.大义大勇——义：正义、道义；大义：伟大的正义、道义。勇：勇气；大勇：非凡的勇气。有大义才有大勇。为正义事业而斗争，所以具有非凡的勇气。

11.昭革命之大信于天下——昭：显示，表明。信：信义，信用和道义。大信，就是大信大义。全句的意思是：向全国全世界表明了中国共产党人维护国家民族利益的信用和道义。

12.碾（gǎn）子——即碌碡（liù·zhóu），用石头做成，圆柱形，可以轧谷物，平场地。

13.山嘴——伸出去的山脚的尖端。

14.叼（diāo）——用嘴夹住（物体的一部分）。

15.装束——打扮。

16.音容笑貌——谈笑时的声音和容貌。

17.举手投足——这里指手脚的习惯动作和姿势。

18.翘（qiào）首——抬起头来（望）。

19.风流人物——这里指有功绩又有文采的人物。

三、课文说明

本文是一篇回忆录，写于一九六〇年，发表于一九六一年十月号《人民文学》。文章追述了一九四五年八月二十八日延安军民在机场给赴重庆谈判的毛主席送行和毛主席向延安军民挥手告别的动人情景。文章表现了毛主席在革命历史的重大转折关头为国家民族而置个人安危于度外的伟大精神，

表现了人民群众与革命领袖之间血肉相连、亲密无间的革命情谊。

全文分“机场送行”（1—22）和“告别以后”（23—25）两大部分。

“机场送行”部分。

写在延安送别情景，又可分成两个部分。

第一部分（开头至“动身到斗争的最前线去”）写去机场。写心情不平静的人们走向机场给毛主席送行。

这一部分，通过对造成“人们的心情很不平静”的原因的分析，写出了毛主席离延安赴重庆谈判的历史背景和重大意义。

文章开头，在简洁地介绍了人们到东门外飞机场去送行的情景之后，笔锋一转，从“人们的心情很不平静”带写出两个星期来瞬息万变的形势。

形势瞬息万变，人们心情跟着剧变，从“热烈”到“激愤”，再到“沉重又焦急”。一连三变，文章就分三层来写：①写日本投降的消息引起人们胜利的喜悦，课文中用了农民抛花红和学生点火把游行两个狂欢的细节，生动表现了人们心情的热烈。②写蒋介石公然下令不准八路军、新四军受降的消息引起人们的新的内战危机迫在眉睫的忧虑，人们的心情由“胜利的欢喜化为对蒋介石的愤怒”。③写“忽然传达了中央关于和国民党政府进行和平谈判的通知”，人们对于毛主席要亲自去重庆，思想“转不过弯来”，“当时心里象压上一块石头，点着一把火，又沉重又焦急，通夜不能入睡。”文章通过人们不平静的心情的描述，写出了毛主席去重庆谈判的背景和重大意义，也表现了人民群众对毛主席无限热爱的感情。

在写了这些之后，文章来了一段简洁的议论：“这正是

我们党在决定国家命运的重要关头所采取的唯一正确的方针，所表现的大公无私的态度。毛主席亲自去重庆，更是为国家民族而置个人安危于度外的大义大勇的行为。单是这一点，已经是足以昭革命之大信于天下了。”这段话深刻地阐明了毛主席亲自去重庆谈判的伟大意义，歌颂了毛主席的伟大气魄和革命胆略。

接着，文章又回到写群众前往机场送行的情景，但在写“送行的人群陆续朝飞机场走去”中，又插叙了一段关于修建延安机场的回忆，说明人民盼望的胜利“又要为蒋介石和美帝国主义所破坏”，说明毛主席到斗争的最前线去是为了“制止这种灾难，保卫人民的权利，实现人民的愿望”。这一段插叙看似闲笔，实与毛主席去重庆的伟大意义有着内在的联系，包含着毛主席与群众心连心的深刻含义。

第二部分（从“飞机场上人越来越多”到“久久不肯离去”）写机场上送行的场面。

机场上毛主席向群众挥手告别，群众热烈欢送毛主席，这番描写，是全文的重点。

这一部分，可分两个层次。

第一个层次，写毛主席来到之前机场上的情景：

先写机场上的气氛。等候毛主席的人群“都沉默着”，空气十分“严肃”，“就象在前线战斗将要打响以前的一刹那。”这种严肃的气氛，一方面真实地写出了人们焦急不安的心情，同时又为下文毛主席来到机场，人群沸腾作了反衬。接着写毛主席来临前的情况，介绍了随行的人们，其中对赫尔利的出场作了“漫画”化的描写，揭示了帝国主义分子的本质，显示了作者对人物的鄙视和憎恶。

第二个层次，写毛主席来到之后机场上的情景。

经过上面气氛的渲染，文章放开笔墨着力来写毛主席来

到机场。这里，作者把激动的人群的画面和高大的毛主席的形象两者交织起来进行描绘，突出地表现了领袖和群众亲密无间的革命情谊。文章井然有序地按毛主席“到场”、“道别”、“登机”、“起飞”分四个步骤逐步描述。

第一个步骤是写毛主席“到场”。

作者写了“机场上响起了一阵雷鸣般的掌声”之后，就从毛主席的不同寻常的装束落笔，引出群众所熟悉的毛主席平日的装束的描写，并由平日的装束引出群众所熟悉的毛主席的音容笑貌、举手投足的描写，从而写出领袖和群众亲密无间，烘托出离别之际的依恋之情。

第二个步骤是写毛主席向人们“道别”。

在这里，作者主要通过毛主席和群众双方的目光的描写，写出道别之情。

写群众的目光是“眼光热切地投向主席”，写毛主席的目光是“慈祥地望着全体送行的人”，“眼睛里充满了无限关切和鼓舞之情。”“象是安慰，又象是鼓励。”作者着意刻画双方目光，传神地写出了领袖和群众之间深切的感情交流。

第三个步骤是写毛主席“登机”。

在这里，作者主要写毛主席在飞机舱口向群众挥手。

文章写了毛主席两次挥手，第一次是在毛主席“朝着停在前面的飞机一直走去”之前的那一次，他“望着所有送行的人，举起右手，用力一挥”。这一次挥手，动作坚决，反映了毛主席的英明果断。这里写的是第二次挥手，“这是一个特定的历史性的动作”。这里，作者通过这一历史性动作的描写，把人物的心理刻画入微，并对这一动作所显示的深刻意义，作了精辟的阐发。举手时“很慢很慢”，动作象“一点一点的”，写出了一种“思索的过程”；忽然“用力

一挥”、“停在空中，一动不动了”，写出了刚毅和英勇。这是十分感人的一笔，全句中各个分句，环环扣连，节奏逐渐加强，好象放慢了的电影“特写镜头”，从这“刹那间的永久的形象”中显示出其伟大的历史意义。在对这个历史性的动作进行描绘之后，作者还指出了这一动作的深刻含义：它“概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无间的亲密，他们的无比的决心和无上的英勇。”

第四个步骤是写毛主席乘坐的飞机“起飞”。

在这里，作者写飞机起飞时的情景，主要写群众的眼睛和毛主席的面容和手。写群众的眼睛：“任凭螺旋桨卷起的盖地的尘砂遮住了眼睛”，“眼睛一刻也不离开这架就要起飞的飞机”；飞机向南飞去，群众还“望着南方的天空，久久不肯离去”。写毛主席的面容和手：“主席的面容出现在飞机窗口”，“主席把手放在机窗的玻璃上”。这些描写，进一步表现了群众与领袖之间“无间的亲密”、无限的依恋。

“告别以后”部分。

写作者后来在承德前线的见闻和感受。又可分三个部分。

第一部分（“以后的事大家都知道了”一段）写重庆谈判结果。这一部分，只作简单概括的交代。

第二部分（“以后是在战争中了……还看今朝）写蒋介石撕毁《双十协定》后解放战争前线的情况。这里，作者着重写毛主席的《沁园春·雪》在革命战士中间所引起的巨大鼓舞，写出重庆谈判后形势的发展。

毛主席这首词是他在重庆谈判期间抄赠给柳亚子先生的，以后由重庆《新华日报》公开发表。词的上阕以气势磅礴的语言描绘了祖国的大好河山；下阕以雄视古今的气魄评

论了封建地主阶级的代表人物，从而热情歌颂了当代的“风流人物”。词描绘的形象使革命战士体会到“决定历史命运的真正力量”是“人民自己”。解放战争中战士们持枪跃进的身影则是“真正力量”的形象体现。整个前沿阵地“如同火炬一般燃烧起来”、“刹那间一片通明”，更是突出了这首词的巨大鼓舞作用。文章还追述了承德前线战士在八月二十八日清晨翘首西望送别毛主席的情景。这些内容都以毛主席的诗句“数风流人物还看今朝”来点明其中的意义，把词的意境和前线的革命斗争的现实联结起来，加深了结尾中所揭示出来的文章的主题。

第三部分（最后一段）写作者今天（写作时）的感想。

文章结尾，再现延安机场上毛主席站在飞机舱口历史性的挥手形象，揭示了文章的主题：中国革命在毛泽东思想指引下奋勇前进。

全篇按时间顺序进行叙述，运用插叙手法补充重要内容，在记叙的基础上运用点睛似的议论。文章内容丰富，组材巧妙，结构严谨而富有变化。下面将文章结构作简要的表述。

第一部分：机场送行（①—②②）

〔在延安〕

I. 去机场

叙述——八月二十八日清早，人群走向机场①

插叙——收到日本投降消息②

——内战危险十分严重③④

——传达中央通知⑤⑥⑦⑧

议论——去重庆谈判的重大意义⑨

II. 到机场

插叙——延安同志修机场的情景⑩

议论——毛主席去重庆谈判的目的⑪

Ⅱ. 在机场送别毛主席

叙述——毛主席来到之前⑫⑬

——毛主席来到机场⑭

插叙——毛主席平日给人的印象⑮

叙述——毛主席与送行人群众告别⑯⑰⑱⑲

议论——挥手的象征意义⑲⑳

叙述——毛主席起飞以后，人们依恋不舍㉑㉒

第二部分：告别以后（㉓—㉕）

〔在承德〕

I. 重庆谈判的结果

叙述——谈判经过与结果㉓

II. 解放战争前线的情况

叙述——承德前线读《沁园春·雪》㉔

插叙——承德部队心送毛主席去重庆㉕

III. 今天的感想

叙述——再现毛主席挥手形象㉖

本文主要是写毛主席离开延安去重庆谈判，文章对重庆谈判的情况只作简要的交代，而对这一事件的背景写得很详细，对事件后作者在解放战争中读《沁园春·雪》的感想也写得比较具体。这种详略的安排有助于显示事件的意义，是以表达主题的需要为依据的。机场告别是全篇写作的重点，以刻画毛主席的高大形象为主，以写人们依依惜别的深情为辅，写群众的心情常常用来烘托毛主席的高大形象，两者结合交织，以宾衬主，主次分明。

全文以记叙为主，也运用不少议论。如第八、九段的议论阐明谈判决定的英明，第十一段的议论说明毛主席赴重庆谈判的目的，第十九、二十段的议论，指出了毛主席亲自赴

重庆谈判的巨大贡献。这些议论使文章的主题步步加深。文章在描述机场告别的场面时，把领袖热爱人民、人民热爱领袖的真挚感情抒发得淋漓尽致。如写毛主席的装束，说他“象出门作客一样”，既从侧面表现毛主席平时穿着艰苦朴素，又从正面表现毛主席为国家民族而置个人安危于度外，从容不迫地参加一场严重的政治斗争伟大精神。“离我们远去了”一句，包含了崇敬、担忧和依恋之情。写到读《沁园春·雪》时说“词里的每一个字，如同火炬一般燃烧起来，整个前沿阵地刹那间一片通明”，这些抒情的语言给读者以深刻的感染。

文章围绕着送别场面这一重心，记叙中穿插着抒情和议论，既记叙了挥手之间的各个场面，又抒发了领袖、群众之间的离别之情，通过议论又道出了挥手辞行的深远意义，记叙、议论和抒情三者溶为一体。如作者描写毛主席登上飞机挥手告别注视群众的情景时，在细致的描述中浸透着丰富的感情，又阐发了深刻的意义，使人读了感到激情洋溢又委婉曲折，意味深长。

四、关于练习

练习一：

1. 开头写人们走向机场时，插入几段文字，说明当时局势变化不定，在这种局势下，人们的心情动荡不安，如听到日本投降时人们欣喜若狂，听到蒋介石要发动内战时人们的心情由欢喜化为愤怒，特别是当大家听到毛主席要亲自去重庆这一消息后产生的焦急不安，表现了广大人民群众对自己领袖的安危的极端关心。这样写既真实地反映了历史面貌，又使文章波澜起伏，引人入胜。

2. 机场送别，人们三次涌向毛主席和毛主席挥手的动作

写得特别具体、细致。这样写，生动地表现了毛主席生活在群众中间，表现领袖和群众骨肉相连的深厚感情；挥手告别的动作突出地显示了毛主席为了国家和民族而置个人安危于度外的伟大精神，而这些具体细致的描写正是为了表现文章的中心思想。

3. 送别以后，作者写在前线炮火声中读毛主席《沁园春·雪》的感受，是借词的内容说明真正强大的不是敌人，而是人民群众。接着追述毛主席去重庆那天早晨，战士们紧握手中武器翘首西望，向天空中寻找飞机，除了说明当日送别毛主席那种依依之情，不仅延安如此，承德前线也是如此，广大解放区都是如此之外，还说明了广大革命战士遵照中央通知随时作好战斗准备，以实际行动保卫党中央，保卫毛主席。两件事紧连在一起写，从中透露出这样一层意思：“已经达成的协议，还只是纸上的东西。纸上的东西并不等于现实的东西。事实证明，要把它变成现实的东西，还要经过很大的努力。”（毛泽东：《关于重庆谈判》）

4. 最后一段，重现毛主席挥手之间的光辉形象，再次歌颂了毛主席大智大勇的革命气魄，表现了毛主席为国家民族而置个人安危于度外的伟大精神，使读者加深对这一个“特定的历史性的动作”的印象，引起无穷的回味。结尾一句含义深刻，说明毛泽东思想是引导中国革命从胜利走向新的胜利的可靠保证。

五、教学建议

1. 教学前，可以介绍一下抗战胜利后国内形势。可参考后面的《资料》。

2. 本文比较长，要根据教学要求，突出重点。重点正是题目《挥手之间》（这个“间”是“时间”）所表示的在机

场上毛主席向群众挥手告别那一段时间里描述的事件和情景。讲好这一部分，对学生学习六中全会《决议》是大有好处的。

3. 根据练习三的要求，要指导学生复习一下复句的知识，要求学生在课外独立完成题三的作业，熟悉掌握每一种复句的基本概念，为学习知识短文《多重复句》打下较好的基础。

六、资 料

（一）时代背景：

抗日战争胜利后，国内外形势和阶级关系发生了急剧的变化，中国革命进入了一个新的历史时期。毛主席在《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》一文中指出：“抗日战争当作一个历史阶段来说，已经过去了”，“今后就是建什么国的斗争，是建立一个无产阶级领导的人民大众的新民主主义的国家呢，还是建立一个大地主大资产阶级专政的半殖民地半封建的国家？这将是一场很复杂的斗争。目前这个斗争表现为蒋介石要篡夺抗战胜利果实和我们反对他的篡夺的斗争。”毛主席还深刻地揭露了美帝国主义“要帮助蒋介石打内战，要把中国变成美国的附庸”的反动政策，并提出了“针锋相对，寸土必争”的方针。

当时蒋介石迫于解放区人民武装力量的强大，迫于国内外要求和平民主、反对内战的舆论压力，再加上他要完成进攻解放区的内战部署还需要时间，于是他在积极准备内战的同时，又采取了“和平”谈判的反革命策略。在美帝国主义的支持下，蒋介石在一九四五年八月十四、二十日和二十三日三次电邀毛主席到重庆进行“和平”谈判。其时，美国驻华大使赫尔利也在八月二十七日来到延安。

党中央和毛主席早就洞察了美蒋反动派“假和平、真内战”的阴谋。经过周密研究，毛主席作出了历史性的英明决定：由周恩来、王若飞两同志陪同，亲自去重庆同国民党进行谈判，目的是粉碎国民党诬蔑共产党不要和平、不要团结的谎言的阴谋，并尽一切可能争取和平，阻止和推延内战的爆发，在斗争中揭露美蒋反动派的阴险嘴脸，以利于团结和教育全国人民。在代表们出发之前，毛主席在八月二十六日起草了《中共中央关于同国民党进行和平谈判的通知》，向全党说明了我党对谈判的方针，并对各解放区的斗争作了原则的指示，告诫全党绝对不要因为谈判而放松对蒋介石的警惕和斗争。

本文就是以八月二十八日毛主席从延安机场动身到重庆去谈判这一重大历史事件为主要内容而进行构思的。

（二）关于作者：

方纪原名冯骥，河北束鹿县人。一九三六年参加革命。抗战后先在八路军办事处做政宣工作，一九三九年离重庆到延安，在文协、党校、《解放日报》工作，曾多次聆听毛主席的重要讲话，并得到毛主席亲自改稿的机会。抗战胜利后，在热河省担任文联主席，后参加土改和剿匪斗争。解放战争时期到部队前线当随军记者，先后在冀中区党委宣传部、冀中文联、《冀中导报》社工作，并从事写作。全国解放后，他进入天津，先后担任《天津日报》文艺部主任、文化局长、作协天津分会主席等职。主要作品有长篇小说《老桑树底下的故事》、中篇小说《不连续的故事》、长诗《大江东去》和评论《学剑集》等。在“文化大革命”中，方纪同志身受江青一伙的严重迫害，致身体受残。粉碎“四人帮”后，带病坚持工作。《挥手之间》是方纪同志一九六〇年十月写的，一九六一年七月改定，发表于一九六一年十月

号《人民文学》。一九七八年九月在纪念毛主席逝世两周年时，《天津日报》重新发表了这篇著名散文。

(三)关于《沁园春·雪》可参考本参考书《沁园春·雪》一文。

二、刑场上的婚礼

一、教学要求

学习陈铁军、周文雍两烈士的崇高品质，努力树立革命的人生观和婚姻恋爱观；学习倒叙的方法和在具体描述的基础上抒情议论的手段。

二、补充注解

1. 风雨如晦——风雨交加，天昏地暗。晦(huì)，夜晚。

2. 亘古未有——自古未有。亘(gèn)，时间上或空间上延续不断：横亘，绵亘。

三、课文说明

(一)周文雍和陈铁军，生前把全部精力投入革命事业，尽管两人感情很深，但是顾不上恋爱和结婚，被捕后，尽管受尽各种酷刑，也没有因留恋爱情的温暖而动摇对革命事业的坚贞。他俩直至牺牲前一刻才宣布举行“婚礼”。作者围绕着“革命”与“爱情”，记述了周、陈二烈士的动人事迹，热情地歌颂了共产党人为了人民革命事业而自觉牺牲个人的一切的崇高品质，歌颂了他们的共产主义的人生观与