

文化治療

| 周慶華 著



五南文庫 054

文化治療

周慶華◎ 著

五南文庫 054

文化治療

作者 周慶華(114.2)

發行人 楊榮川

總編輯 王翠華

主編 陳念祖

責任編輯 李敏華

封面設計 盧盈良

出版 五南圖書出版股份有限公司

地址 106台北市和平東路二段339號4F

電話 (02) 2705-5066

傳真 (02) 2709-4875

劃撥帳號 01068953

戶名 五南圖書出版股份有限公司

網址 <http://www.wunan.com.tw/>

電子郵件 wunan@wunan.com.tw

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2012年9月初版一刷

定價 新台幣390元

有著作權翻印必究（缺頁或破損請寄回更換）

國家圖書館出版品預行編目資料

文化治療/周慶華著.--初版.--臺北市:五南,
2012.09

面;公分.--(五南文庫:54)

ISBN 978-957-11-6746-6 (平裝)

1.文化 2.治療學

541.2

101013938

目次

序	5
第一章 這個世界有多糟	13
第一節 溫室效應的後遺症	13
第二節 全面資源短缺和爭戰陰影	19
第三節 能趨疲的極端威脅	24
第二章 相關因應策略的缺乏實效	31
第一節 環保和反環保的矛盾	31
第二節 綠色企業的兩面刃	37
第三節 管理和支配的永恆循環	42
第三章 文化治療作為拯救的手段	49
第一節 從各種精神治療中勝出	49

第二節	反文化帝國主義和文化企業·····	54
第三節	文化治療的治療性·····	61
第四節	文化治療可以拯救什麼·····	70
第四章	一個通識觀點的文化治療方案·····	83
第一節	文化治療的文化性·····	83
第二節	從專精觀點到通識觀點·····	90
第三節	通識觀點的文化治療定性和定量·····	98
第四節	相關方案的規劃·····	112
第五章	文化治療的類型及其開展的方向·····	119
第一節	文化治療的類型畫分·····	119
第二節	創造觀型文化式的文化治療·····	131
第三節	氣化觀型文化式的文化治療·····	153
第四節	緣起觀型文化式的文化治療·····	178
第五節	整體文化治療的開展方向·····	200

第六章	剩餘文化治療的致用場域	225
第一節	文化治療的剩餘情節	225
第二節	剩餘情節的功能性	231
第三節	致用於觀念場域	246
第四節	普遍見著於行動場域	260
第七章	後文化治療的可期待值	271
第一節	橫通於神祕世界	271
第二節	綰結為後文化治療	289
第三節	後文化治療的展演面向	305
第八章	世界還會糟到什麼地步	321
第一節	如果不再求助於文化治療	321
第二節	如果後文化治療也遭到漠視	327
參考文獻		339

五南文庫 054

文化治療

周慶華◎ 著

五南文庫 054

文化治療

作 者 周慶華(114.2)

發行人 楊榮川

總編輯 王翠華

主 編 陳念祖

責任編輯 李敏華

封面設計 盧盈良

出 版 五南圖書出版股份有限公司

地 址 106台北市和平東路二段339號4F

電 話 (02) 2705-5066

傳 真 (02) 2709-4875

劃撥帳號 01068953

戶 名 五南圖書出版股份有限公司

網 址 <http://www.wunan.com.tw/>

電子郵件 wunan@wunan.com.tw

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2012年9月初版一刷

定 價 新台幣390元

有著作權翻印必究（缺頁或破損請寄回更換）

國家圖書館出版品預行編目資料

文化治療/周慶華著.--初版.--臺北市:五南,
2012.09

面;公分.--(五南文庫:54)

ISBN 978-957-11-6746-6 (平裝)

1.文化 2.治療學

541.2

101013938

寫於五南文庫發刊之際——

不信春風喚不回……

在各項資訊隨手可得的今日，回首過往書香繚繞情景，已不復見！網路資訊普及、媒體傳播入微，不意味人們的智慧能倍速增長，曾幾何時「知識」這堂課，也如速食一般，無法細細品味，只得囫圇嚥下！慣性的瀏覽讓知識無法恆久，資訊的光速致使大眾正在減少甚或停止閱讀。由古至今，聚精會神之於「閱」、領首朗頌之於「讀」，此刻，正面臨新舊世代的考驗。

身為一個投入文化暨學術多年的出版老兵，對此與其說憂心，毋寧說更感慚愧。自身的成長，得益於前輩們戮力出版的各類知識典籍。而今，卻無法讓社會大眾再次感受到知識的力量、閱讀的喜悅、解惑的滿足，這是以傳播知識、涵養文化為天職的吾人不能不反躬自省之責。職此之故，特別籌畫發行「五南文庫」，以盡己身之綿薄。

文庫，傳自西方，多少帶著點啟迪社會大眾的味道，這是歷史發展使然。德國雷克拉姆出版社的「世界文庫」、英國企鵝出版社的「企鵝文庫」、法國伽利瑪出版社的「七星文庫」、日本岩波書店的「岩波文庫」及講談社的「講談社文庫」，為箇中翹楚，全球聞名。華人世界裡商務印書館的「人文文庫」、志文出版社的「新潮文庫」，也都風行一時，滋養了好幾世代的讀書人和知識分子。此刻，「五

南文庫」的出版，不再僅止於啟蒙，而是要在眾聲喧嘩、浮躁不定的當下，闢出一方閱讀的淨（靜）土，讓社會大眾能體驗到可藉由閱讀沉澱思緒、安定心靈，進而掌握方向、海闊天空。

五南出版公司一直致力於推廣專業學術知識，「五南文庫」則從立足學術，進而面向大眾，以價廉但優質、厚實卻易攜帶的小開本型式，取代知識的「沉重與昂貴」，亦即將知識的巨大形象裝進讀者的隨身口袋，既甜美可口又和善親切。除了古今中外歷久彌新的名著經典，更網羅當代名家學者的心血力作，於傳統中展現新意，連結過去與現在。

人生是一種從無到有、從學習到傳承的不間斷過程。出版也同樣隨著人的成長而發生、思索、變化與持續，建構著一個從過去到未來的想像藍圖，從閱讀到理解、從學習到體會、從經驗到傳承、從實踐到想像。吾人以出版為職責、為承諾，正是希望能建構這樣的知識寶庫，希冀讓閱讀成為大眾的一種習慣，喚回醇美而雋永的閱讀春風。

發行人

楊芳川

二〇〇八年六月

序

放眼當今社會，可以看見很多的醫療形式，有的為了治癒生理疾病，有的為了治癒心理疾病。前者是靠藥物或物理療法，後者則有心理諮商、意義治療、敘事治療、藝術治療和遊戲治療等，但這些都沒涉及觀念病及其相關的行動。正是這種帶集體性的觀念病及其相關的行動，把世界帶到了一個資源枯竭、生態失衡、環境汙染、溫室效應、臭氧層破洞和核武恐怖等不堪的境地，而還沒有一種治療足以擔負挽救它的任務。

這就讓我想起要發展實際有效的「文化治療」，來改善目前世界日趨末流的處境。它所針對的是人類的耗能習慣和破壞生態的舉動以及爭奪支配資源的殘酷形象等，希冀可以從根源上治療大家緣這一觀念出了問題而來的種種病症。如果說世界所顯現的溫室效應的後遺症、全面資源短缺和爭戰陰影以及能趨疲（entropy）的極端威脅等愈來愈嚴重，而某些看似有識之士所提供的環保、綠色企業和經營管理等因應對策都無從解決世界的沉痾，那麼重新提倡文化治療以為扭轉既有的運作方式，也就成了唯一可以寄望的重要事。

至於這種文化治療，則是從各種精神治療中勝出，同時極力反對文化帝國主義和文化企業等，而以治療觀念病及其相關的行動為終極旨趣。它既是通識觀點的，又是最能因應能趨疲危機的作法；當中又

融入各文化系統可以取決用來對治世界沉淪的成分，合而整飭出一個最需要推行的「能趨疲觀型文化式的文化治療模式」。而它的剩餘情節，則能致用於觀念場域和普遍見著於行動場域等，為整體文化治療的開展起最大的作用力。

此外，當文化治療在排除各種阻力上尚未能見效時，我們還可以連類而期待於神祕界介入參與的後文化治療。而這後文化治療無妨結合原就存在的神祕界的懲罰機制，更是發揮它的教化功能，調節生靈分布兩界的比例，而減少現實界擠進過多的生靈持續耗能及其致遺各種禍害。這是繼文化治療後所提出的「強化版」的文化治療方案，姑且稱它為「後文化治療」。而它的前提一樣是地球不能再被剝削和糟蹋下去，否則等不可再生能源趨於飽和而使地球陷於一片死寂時，兩界的生靈都將無所安身。

現在世界所以會糟到這種「再不停歇就會萬劫不復」的地步，自然全是緣於西方人信守的原罪觀念而發展出資本主義藉著塵世財富的締造以為榮耀造物主的後遺症，但非西方社會中人的被迫妥協或主動迎合也是一大關鍵。就像古希臘神話中那個阿第卡克雷塔勒斯（Corydallus in Attica）地區，一個小城邦的國王普洛格拉斯提（Procnustes）的待客之道：他誘引旅客進門，饗以盛宴，挽留過夜，要他們睡在一張特別的床上。他希望這張床完全符合客人的身長，因此用利斧把太高的人雙腿截短，把太矮的人身體拉長。而其實他有一大一小兩張床，故意讓矮的人睡大床，讓高的人睡小床。（塔雷伯〔N. N. Taleb〕，2011：7～8）手握資本主義大權的西方人一如那個國王，而非西方社會中人則是那些「沒得選擇」而任由他宰制的旅客。該故事的結局雖然是一個英雄人物鐵修斯（Theseus），反過來迫使國王照那個規矩而

把他的頭砍了下來；但現在我們又如何？什麼時候才能把造成極大災難的資本主義消除？也許要等到文化治療成形才有可能吧！

當然，這種耗能而自我致遺禍害的全球性行動，好比盧森堡（M. Rosenberg）筆下的小故事：好攻擊挑釁的狼遇到了溫柔又有同情心的長頸鹿，狼問長頸鹿：「你愛我嗎？」長頸鹿有些猶豫的回答：「不愛，我想我不愛你。」狼很驚訝：「什麼——你竟然不愛我？」長頸鹿吸了很大一口氣，接著嘆道：「現在我的確不愛你；不過等一下也許會改變，五分鐘後你再問我一次吧！」（普烈希特〔R. D. Precht〕，2011：179）大家就像狼和長頸鹿那樣，有人威脅求歡、有人半推半就，而讓地球成為彼此強行支配和抗衡反彈或終究順服的環境，無法避免導致現場一片狼藉。因此，這種戲謔式的愛也應該不是我們所想恆久擁有的；而要扭轉它的向度，也得依賴文化治療來警示地球已經不准許大家這般的不懂珍惜且無視於它存在的侷限，我們的未來得靠自己認真的規劃。

周慶華

目次

序	5
第一章 這個世界有多糟	13
第一節 溫室效應的後遺症	13
第二節 全面資源短缺和爭戰陰影	19
第三節 能趨疲的極端威脅	24
第二章 相關因應策略的缺乏實效	31
第一節 環保和反環保的矛盾	31
第二節 綠色企業的兩面刃	37
第三節 管理和支配的永恆循環	42
第三章 文化治療作為拯救的手段	49
第一節 從各種精神治療中勝出	49

第二節	反文化帝國主義和文化企業·····	54
第三節	文化治療的治療性·····	61
第四節	文化治療可以拯救什麼·····	70
第四章	一個通識觀點的文化治療方案·····	83
第一節	文化治療的文化性·····	83
第二節	從專精觀點到通識觀點·····	90
第三節	通識觀點的文化治療定性和定量·····	98
第四節	相關方案的規劃·····	112
第五章	文化治療的類型及其開展的方向·····	119
第一節	文化治療的類型畫分·····	119
第二節	創造觀型文化式的文化治療·····	131
第三節	氣化觀型文化式的文化治療·····	153
第四節	緣起觀型文化式的文化治療·····	178
第五節	整體文化治療的開展方向·····	200

第六章	剩餘文化治療的致用場域·····	225
第一節	文化治療的剩餘情節·····	225
第二節	剩餘情節的功能性·····	231
第三節	致用於觀念場域·····	246
第四節	普遍見著於行動場域·····	260
第七章	後文化治療的可期待值·····	271
第一節	橫通於神祕世界·····	271
第二節	綰結為後文化治療·····	289
第三節	後文化治療的展演面向·····	305
第八章	世界還會糟到什麼地步·····	321
第一節	如果不再求助於文化治療·····	321
第二節	如果後文化治療也遭到漠視·····	327
參考文獻·····		339