

主 编 宋林飞 副主编 周顺生

中华传统美德丛书

荣辱卷

朱 珊 编著



南京大学出版社

中华传统美德丛书

荣辱 卷

朱 珊 编著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统美德丛书·荣辱卷 / 宋林飞主编 ; 朱珊编
著. — 南京 : 南京大学出版社, 2013. 9
ISBN 978 - 7 - 305 - 12155 - 5

I. ①中… II. ①宋… ②朱… III. ①品德教育—中国
IV. ①D648

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 207631 号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健
书 名 中华传统美德丛书·荣辱卷
编 著 者 朱 珊
责任编辑 赵 庆 刘 平 编辑热线 025 - 83596027
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 南京大众新科技印刷有限公司
开 本 880×1230 1/32 印张 7.375 字数 200 千
版 次 2013 年 9 月第 2 版 2013 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 12155 - 5
定 价 15.00 元
发行热线 025 - 83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

总 序^{*}

梁 保 华

胡锦涛总书记在党的十七大报告中指出,中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力,要弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园。《中华传统美德丛书》(十卷本)的编纂出版,正是江苏学界弘扬祖国优秀传统文化、推动建设共有精神家园的有益尝试。

伦理道德是传统文化的重要组成部分。中华民族传统伦理道德的内容十分丰富,其中那些体现民族智慧、反映人民利益、符合进步潮流的部分,在历史进程中不断积淀、升华,成为中华民族的传统美德。中华传统美德是中华文化最富生命力的精神内核,是中国人世代代生存、发展的基本准则,也是中华民族自立于世界民族之林的宝贵思想支撑。

当今中国已进入改革发展的新时期新阶段,文化的“软实力”价值日益凸显。大力弘扬中华传统美德,建设社会主义核心价值体系,促进社会主义文化大发展、大繁荣,是建设全面小康社会的重要任务,是实现中华民族伟大复兴的必然要求。我们要不断发掘和认知中华传统美德的意义和价值,并不断赋予其新的时代内涵,以此给人们以思想启迪、精神鼓舞,推动科学发展,建设和谐社会。

^{*} 此文为时任中共江苏省委书记梁保华同志 2008 年 7 月为本丛书初版所撰。

目 录

总序

上篇 概 论

一 知耻文化的渊源和特征	3
1 / 耻与罪——两种文化的逻辑起点	3
2 / 传统知耻意识的内涵	10
3 / 耻感意识的特征	17
4 / 与耻有关的几个概念	24
5 / 与耻有关的成语	28
二 知耻文化的历史意义	35
1 / 耻之于做人	35
2 / 耻之于道德	37
3 / 耻之于治国	41
4 / 耻之于律法	42
5 / 耻之于教育	45
三 荣辱观念的演变及当代价值	48
1 / 耻感意识的渐变	49
2 / 从知耻到明荣	53
3 / 当代荣辱观及其内涵	57

中篇 故 事

一 春秋战国故事	65
不食周粟	65
成汤放桀	66
伊尹逐王	66
誓不做官	67
舍生取义	68
知耻自新	68
善用其耻	69
惠及他人	70
豫让行刺	71
以贤为荣	71
不孝不义	73
卧薪尝胆	73
赴汤蹈火	75
万箭穿心	75
机智救国	76
知恩图报	79
晏子拒坐	79
二桃杀三士	80
举贤无私	82
窃符救赵	83
毁菜拒鱼	86
曹商舔痔	86
舍子保国	87
死不忘国	89
烹头雪耻	90
负荆请罪	92
鲁母纺纱	94
忠心报国	95
不以贿免	97

二 秦汉故事	98
胯下之辱	98
用心良苦	99
苏武牧羊	100
乐妻指耻	101
拒绝赦免	102
桥下取履	103
忍辱含垢	104
辱没乡邻	106
以德报怨	106
杨震拒金	107
舍妻弃子	108
王烈遗布	110
瘦羊博士	110
管宁善化	111
三 魏晋南北朝故事	112
重德轻色	112
惭见伯姒	113
巨伯救友	114
立功雪耻	115
敢饮贪泉	116
斗富丧命	119
改过自新	120
含冤忍辱	121
高风亮节	122
闻鸡起舞	123
敌将还妻	124
吉玘拒举	125
不为子谋	126
甘居车棚	127

无钱返京	128
见利忘义	130
四 隋唐故事	131
替父报仇	131
问心无愧	132
一笑了之	133
卢氏训子	134
不事女主	134
忍辱脱死	135
及第落驴	137
不饮不泣	137
恬不知耻	138
钱徽焚书	138
见风使舵	139
不坠家风	140
自取其辱	141
坑蒙拐骗	142
营私为羞	143
人死留名	143
庄宗狩猎	145
羞死贪官	146
断臂远耻	147
五 宋元故事	148
绸缎遗言	148
道虔激耻	149
耻于留名	149
太祖斥白	150
靖康之耻	151
一亩地官	152
坚守迂腐	153

阿尖咬母	153
平民公主	155
崇节尚耻	156
为国荐才	157
遭贬何愧	157
一脉相承	159
庐革避试	160
不做贼妇	161
拒辱骂贼	162
行不愧影	162
奸人作秀	164
以死效忠	164
不作降臣	165
毁炕夫人	166
削发明志	167
碧海丹心	169
六 明清故事	171
法不护亲	171
湿鞋轿夫	172
官不聚财	172
力行节俭	174
恭以远耻	174
生不爱钱	175
坚守城池	177
两袖清风	178
少年英雄	179
布袍淡饭	181
诚实状元	183
开仓赈济	184

下篇 名言

一 先秦名言	189
二 秦汉名言	195
三 魏晋南北朝名言	197
四 隋唐名言	199
五 宋元名言	201
六 明清名言	206
七 近现代名言	214

后 记	219
-----------	-----

上篇 / 概论

优秀传统文化是中华民族的文化胎记，它使我们获得有别于其他民族的特殊品格，构成民族的文化记忆，是连接民族历史与未来的桥梁。作为中华优秀传统文化重要内容之一的荣辱文化，无论过去、现在都深刻地影响着国人的价值观念、伦理思想、社会进步乃至世界和谐。耻，作为人类共有的情绪体验，小到个人操守、大到国家荣辱，一直与人类自身的命运和生活息息相关。知耻明荣的美德，作为中华传统道德的重要组成部分，值得我们继承和发扬。

一 知耻文化的渊源和特征

中华传统文化是伦理性的文化，非常重视正邪、善恶、好坏的区分。“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”的古训，也从一个侧面显现出中国文化严辨善恶、尚荣远耻的伦理特征。实际上，古代文化中的荣辱观常常以“知耻”的文化形式呈现出来，尤其强调“知耻而后勇”的认知过程。中国传统文化中的荣辱观在很大程度上植根于中国人人性中的“耻感”意识，同时也蕴涵着丰富的耻感道德思考。因此本篇侧重从知耻文化的角度来讨论中国传统文化中重荣辱的美德。

1 / 耻与罪——两种文化的逻辑起点

(1) 耻与罪的哲学分析

人是文化的产物，同时也是文化的创造者。在人的文化心理和价值意识中，伦理底线是一条基本的、绝对的道德律令，是人把自己与禽兽区分开来的一条最后分界线。尽管这条底线在人类文化发展的不同阶段和不同形式中时而复杂、时而神秘，但它的基本功能就是内化出这样一种文化意识：人有人生活的基本样态、标准和价值。因此，除非社会出现严重的病态和变态，每个人都不应该也不敢越过这一底线，伦理底线成为文化和文明中的一种严厉的禁忌。弗洛伊德认为，人类的宗教和道德起源于原始的禁忌，通过压抑原始野蛮的兽行和情欲，人类就

进入了文明阶段。他把人心分为“本我”、“自我”和“超我”三个部分。三者交战，若胜者为“本我”，人就可能会做出违背社会规范的行为。不过，由于个人从小到大一直处在社会化的过程之中，日积月累，社会规范和观念已在人格深层内化，在“超我”的关照下个人时常在内心形成紧张，这样一种紧张就是心理学家指出的一种情绪制裁。按照一些心理学家的划分，人的内在情绪大致可分为“耻感”与“罪感”两类。这两种情绪可以保证个人接受在社会化过程中既已形成的价值体系，并有效约束人的行为、维系社会的稳定和发展。

据说尤卡坦半岛上昆塔那罗地区（Quintana Roo）的土著玛雅人部落，他们的祖先并没有十分严酷的世俗法律，他们是用罪感（对于神）和耻感（来自社会）来控制人的行为。唯一的惩罚叫“阿卓台”（Azote），也就是抽打脚底。这种刑罚实施起来很讲人道，即便是最重的判罚也不过是抽打一百下，被判决的人可以在连续四天里每天挨二十五下抽打。在完成每次抽打之后他不是被投入监狱，而是准许释放，但他有义务在次日早晨自动投案接受剩余的惩罚。就这样既没有警察也没有任何一个村民去看管他将他押来解去地领受日复一日、连续四天的刑罚，他必须主动露面完成每天二十五次责打，假如他没有在规定的时间到指定的地点，那么，整个部落就会把他视为公敌，人所不齿。这样无形中他就成了社会的弃渣、审判的逃犯，不再受法律保护。若日后死于非命，那么随便哪一个对他动武的部落成员都不会受到惩罚，因为这个人的生命已经被社会没收。由此可见，若是落得被社会抛弃的羞耻境地就离“人人得而诛之”的下场不远了。

其实玛雅人判决的训诫意味远远多于单纯惩罚的意义，抽打脚底并不是极刑，数量最多一百下也显露温和，况且“分期付款式”的执行尽可能减少皮肉之痛，增加耻感的频度和强度。这样的刑罚目的是让人改过自新，知耻从而远耻。除此之外，自我管制的意义更是深远，用这

样的象征形式来帮助犯罪者自行完善自己的内在道德约束力——之所以犯罪就是因为以前自我道德约束力有缺欠，这样连续四天的执行判决过程会使受罚者甘心情愿接受外在规范并加以内化。利用文化隐喻机制，玛雅人很好地处理了道德和社会问题。

与此同时，玛雅世界是一个夜不闭户的世界，小偷小摸在玛雅人中闻所未闻。作为一个民族，他们异乎寻常的诚实。没人去偷别人的庄稼，一些古老的禁忌控制着这类不良行径。其实可以偷盗的机会很多，比如说无人看管的玉米地往往距离最近的村落也就数英里，但玛雅人相信，若是从别人的玉米地里偷玉米，就会被地里的守卫精灵杀死，这观念成了远在丛林中那些“敞开的谷仓”（玉米田）的真正保险锁。也就是说，玛雅人的宗教从另一个方面维护了道德，他们害怕自己由于罪恶而受到无所不在的神灵的惩处。事实上，人的道德感来自现实社会关系，来自经济利益的平衡。显然侵占他人的粮食、财产要引起争斗，于是社会就必须建立针对这类侵权行为（包括偷盗）的规则（道德）。玛雅人的宗教观念给了这种规则以超自然的认可，并以强烈的罪恶感作用于他们的心灵。

人是既感性又理性的动物。感性使人产生激情却容易使人滑向恶的边缘。因此，耻与罪作为抑制感性的理性，它们所针对的都是恶。耻是对社会准则的背离，是对伦理底线的挑衅。社会（他者）的处罚通过“囚禁”的方式来表达，即把人的心灵囚禁在自我的羞耻与他人的不耻之中，使其有耻感。罪是人对上帝的背弃，是人对契约的违背。上帝的处罚也以“囚禁”来表达，即把人的心灵囚禁在罪之中，使其有罪感。其实，罪否与耻否的衡量标准是一致的：就像我们说“耻”就是“发而不中”；而在希腊文中，“罪”的原初含义，亦是“偏离”之意。“就像人射箭未中”一样，《圣经》也说，“罪”就是未中目标、没达标准。由此可见，“耻”与“罪”，在文化的意谓上是等效的。

(2) 罪感意识与西方文化

20 世纪 20 年代曾有一些学者,包括弗洛伊德、希生特、艾克逊等,提出过西方罪感社会和东方耻感社会的概念。到了二次世界大战以后,被看作是文化人类学中文化模式论学派创始人的本尼迪克特(Ruth Benedict 1887—1978),在她研究日本文化的名作《菊与刀》中,从文化研究中人格与心理的独特视角第一次明确阐释了西方社会罪感文化和日本社会耻感文化的特征。在她看来,所谓“罪感文化”,就是“提倡建立道德的绝对标准,并且依靠其发展人的良心的社会可以定义为‘罪感文化’”。从这个定义上来理解,意思就是在“罪感文化”社会中,人如果违背了那个“绝对的道德标准”就会感到有罪。罪感包含自我谴责的成分,是因经历和体验到了违背基本价值的行为、事件,从人格深处萌生的一种敬畏意识与忏悔意识。这种意识像紧箍咒一样时时警醒人们趋善避恶。一旦人们做了有违道德和教规的事,人的罪感意识就达到了难以名状的地步。在王尔德的小说《道连·葛雷的画像》里,当作恶多端、劣迹斑斑的道连看到自己画像的丑恶时,连自己都觉得可憎,为了获得安宁,他抓起了刀,向画像刺去,然而,他却杀死了他自己。从某种意义上来说,这幅画像便是他因为作恶,他的良心受到了无所不在的来自他内心的罪恶感的追捕。

罪感意识是与基督教原罪思想为出发点的西方文化相辅相成的。人类的始祖亚当和夏娃由于偷吃了禁果,犯了原罪,遭到处罚后重新做人,并蒙生羞耻感,开始有意识用物来遮挡自己的隐私部分。因此在基督教文化中人之初、也就是亚当与夏娃的子孙后代从一出生就带着罪的“基因”和烙印,这种观念使个人直接面对上帝、直接体验自己的良心感受,产生向上帝忏悔不为人知的隐秘罪错的宗教行为,然后内化为内心的道德约束。所以,忏悔和赎罪成为他们生活的重要部分。每个人成长的过程便是脱离罪恶、获取良知的过程,也就是由罪感到耻感再

到真正意义上的人的发展历程，因此，罪的思想成为西方文化发展的逻辑起点。康德说，“有两种东西，我对它们的思考越是深沉和持久，它们在我心灵中唤起的惊奇和敬畏就会日新月异，不断增长，这就是我头上的星空和心中的道德定律”。正是西方文化中的罪感意识造就了西方人对道德发自内心的敬畏。

罪感由自我内心所产生，不需任何人在场，个人完全按照自己心目中的理想自我而生活，在这种情况下，即使恶行未被人发觉自己也会受到罪恶感折磨，只能通过忏悔来得到解脱。所以这样的社会自律色彩较浓，个人意识较强烈。西方历代知识精英和艺术家们许多选择通过自杀的方式结束自己的生命，这其中一方面反映出他们的自由意志，另一方面则表明他们内心怀有深重的罪恶感，只有通过自弃的方式来摆脱这种罪感，回复到绝对的平静。



(3) 耻感意识与东方文化

与西方社会的“社会化”主要体现为“罪感取向”不同，东方社会尤其是中国社会的“社会化”主要体现为“耻感取向”。关于耻感文化，本尼迪克特在研究日本文化的书中没有给出明确的定义，只是说“真正的耻感文化借助于外部强制力来行善”，要依靠外部的促醒和推