



中国社会科学院马克思主义理论
学科建设与理论研究系列丛书

马克思 恩格斯 列宁 斯大林 论文艺与文化 下
LUN WENYI YU WENHUA

| 本卷主编：刘方喜 陈定家 丁国旗

中国社会科学出版社



中国社会科学院马克思主义理论
学科建设与理论研究系列丛书

马克思 恩格斯
列 宁 斯大林 论文艺与文化 下
LUN WENYI YU WENHUA

| 本卷主编：刘方喜 陈定家 丁国旗

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

马克思、恩格斯、列宁、斯大林论文艺与文化 / 刘方喜, 陈定家, 丁国旗主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 2046 - 0

I. ①马… II. ①刘…②陈…③丁… III. ①马列著作 - 文艺理论
IV. ①A569.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 002344 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 赵 丽 徐 申
责任校对 徐 楠
责任印制 李 建

出 版 社 址 **中国社会科学出版社**
网 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
<http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京奥隆印刷厂
装 订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2012 年 12 月第 1 版
印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 81.25
插 页 2
字 数 1322 千字
定 价 185.00 元 (上下册)

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

目 录

下编 论文艺与文化及其发展

一 文艺创作与批评论	(663)
(一)现实主义理论:典型、文艺的真实性和倾向性	(663)
1. “据我看来,现实主义的意思是,除细节的真实外,还要真实地再现典型环境中的典型人物”,“我所指的现实主义甚至可以不顾作者的见解而表露出来”	(663)
2. 每个人都是典型,但同时又是一定的单个人,正如老黑格尔所说的,是一个“这个”,而且应当是如此	(665)
3. 它们并没有因此而稍微真实地描绘了人物和事件	(667)
4. (1830 年后的德国文坛)在一切文学作品中,都充满所谓的“倾向”	(668)
5. 这样,你(拉萨尔)就得更加莎士比亚化,而我认为,你的最大缺点就是席勒式地把个人变成时代精神的单纯的传声筒	(669)
(二)现实主义反映论与文艺的社会认识作用论	(671)
1. 现代英国的一批杰出的小说家,他们在自己的卓越的、描写生动的书籍中向世界揭示的政治和社会真理,比一切职业政客、政论家和道德家加在一起所揭示的还要多	(671)
2. 巴尔扎克作品所包含的法国历史“比所有沃拉贝耳、卡普菲格、路易·勃朗之流的作品中所包含的多得多”	(672)
3. 巴尔扎克以对现实关系具有深刻理解而著名	(672)
4. 关于国有土地如何变化和小农地产如何重新达到 1830 年的极盛时期,可以看阿韦奈耳的《革命星期一》和巴尔扎克的小说《农民》	(672)
5. 巴尔扎克曾对各色各样的贪婪作过透彻的研究	(673)
6. 这两本小杰作充满了值得玩味的讽刺	(673)

7. 把“古史诗的一切古代文学作品”“都看作同样珍贵的史料，是完全有理由的” (673)
8. 如果我们看到的是一位真正伟大的艺术家，那么他在自己的作品中至少会反映出革命的某些本质的方面 (674)
9. 托尔斯泰学说不是什么个人的东西，不是什么反复无常和标新立异的东西，而是由千百万人在相当长的时期内实际所处的一种生活条件产生的思想体系 (675)
10. 托尔斯泰的观点中的矛盾，不是仅仅他个人思想上的矛盾，而是一些极其复杂的矛盾条件、社会影响和历史传统的反映 (676)
11. 这个时期的过渡性质，产生了托尔斯泰作品和“托尔斯泰主义”的一切特点 (677)
12. 艺术家托尔斯泰的作品，思想家托尔斯泰的观点反映的正是旧俄国的一切旧“基础”的这种迅速、激烈而急剧地被摧毁 (679)
13. 托尔斯泰的学说反映了直到最底层都在掀起汹涌波涛的伟大的人民海洋，既反映了它的一切弱点，也反映了它的一切长处 (680)
14. 托尔斯泰反映了强烈的仇恨、已经成熟的对美好生活的向往和摆脱过去的愿望，同时也反映了耽于幻想、缺乏政治素养、革命意志不坚定这种不成熟性 (681)
15. 赫尔岑的精神悲剧，是资产阶级民主派的革命性已在消亡（在欧洲）而社会主义无产阶级的革命性尚未成熟这样一个具有世界历史意义的时代的产物和反映 (681)
16. 托尔斯泰的每一个批评意见，都是给资产阶级自由主义的一记耳光 (682)
17. 在他的遗产里，还有着没有成为过去而是属于未来的东西 (684)
18. 工人的政党应当纪念赫尔岑，当然不是为了讲些庸俗的颂词，而是为了阐明自己的任务，为了阐明这位在为俄国革命作准备方面起了伟大作用的作家的真正历史地位 (684)
19. 粉碎沙皇君主制恶棍，而赫尔岑就是通过向群众发表自由

的俄罗斯言论,举起伟大的斗争旗帜来反对这个恶棍的 一人	(686)
20. 米库林娜同志的小册子的价值在什么地方呢? 在于它传 播了竞赛的意思,以竞赛的精神感染了读者。最重要的就 是在这里,而不在于个别细节上的错误	(687)
(三)对浪漫主义思潮的批判	(688)
1. 由启蒙运动向浪漫主义的过渡:“法国革命以及与之相联系 的启蒙运动的第一个反作用,自然是把一切都看作中世纪 的、浪漫主义的”	(688)
2. 古代——素朴思想,中世纪——浪漫主义,新世纪——人道 主义	(688)
3. 自然科学却是最不能被指责有浪漫主义色彩的	(688)
4. “自然状态的人”与浪漫主义	(688)
5. “独自性”与浪漫主义	(689)
6. 用过去的观点对资本主义社会的批判	(689)
7. 浪漫主义对资本主义金钱关系的批判:“从浪漫主义方面来 看,这一过程表现为冷酷无情的金钱关系代替了人类的丰 富多彩的紧密联系”	(690)
8. 浪漫主义反工业化	(692)
9. 马克思以相当轻蔑的口吻评论浪漫主义作品	(692)
10. 浪漫情调愈来愈证明是批判的批判的“前提”	(693)
11. 留恋那种原始的丰富,是可笑的,相信必须停留在那种完 全空虚之中,也是可笑的。资产阶级的观点从来没有超出 同这种浪漫主义观点的对立,因此这种浪漫主义观点将作 为合理的对立面伴随资产阶级观点一同升入天堂	(693)
12. 沙多勃利昂“用最反常的方式把十八世纪贵族阶级的怀疑 主义和伏尔泰主义同十九世纪贵族阶级的感伤主义和浪 漫主义结合在一起”	(694)
13. 拉马丁具有下层资产阶级所特有的错觉,以为他是代表劳 动者的	(694)
14. 拉马丁体现了资产阶级共和国对自己的幻想	(697)

15. 夸夸其谈的恶棍拉马丁,就是这个在诗意盎然的美丽辞藻
 和华而不实的悦耳言辞掩盖下背叛人民的时代的典型人
 物 (697)
16. 时代精神在巴黎企图认真地从浪漫主义者手中把他们刚
 刚赢得的胜利重新夺过来 (698)
- (四) 创作论 (698)
 1. “超脱地”写作,置身于派别刊物之外 (698)
 2. 要观察,就应当到下面去观察 (699)
 3. 最拙劣的模仿:把骇人听闻的事加以渲染,既吓唬自己又吓
 唬读者 (701)
 4. 要彻底改换环境,改换接触的人,改换居住的地方,改换工
 作,否则生活会使您完全厌恶 (702)
 5. 通俗作家应该引导读者去深入地思考、深入地研究 (703)
 6. 必须作一次尝试,用尽可能通俗的方式,用大量具体的例
 证,来就我们之间的意见分歧的一切根本之点,向所有的
 “经济派”作系统的“说明” (704)
 7. 当作者写的是他所不熟悉的题材时,就没有艺术性 (706)
 8. 在小说里全部的关键在于描写个别的情况,在于分析特定
 典型的性格和心理 (707)
 9. 有时仅仅一句话就能成为毁坏一桶蜜的一勺焦油 (708)
 10. 艺术家可以在任何哲学里汲取许多对自己有益的东西 (708)
 11. 问题不在于禁止,而在于通过竞赛,创作真正的、有意思
 的、富有艺术的苏维埃性质的剧本 (709)
- (五) 风格与翻译论 (709)
 1. 蒲鲁东的这一著作在风格方面强健的肌肉还算占优势,而
 且我认为这种风格是这一著作的主要优点 (709)
 2. 不论我的著作有什么缺点,它们却有一个长处,即它们是一
 个艺术的整体 (710)
 3. 至于反对我们的文体和我们的标点符号用法的那位纯洁主
 义者,他既不懂德语,也不懂英语 (710)
 4. 平庸的作家为了能够用某种优雅的形式来表达自己的思

想,是不惜阉割语言的	(711)
5. “李卜克内西—马克思的”文风一语,是科柯斯基先生的一种非常客气的说法	(712)
6. 为此必须具备用两种文字写作的经验,而且不仅仅是在日报上写作的经验	(712)
7. 您(伯恩斯坦)力求把意思译得忠实、确切,而有点忽视了文体	(712)
8. 马克思是当代具有最简洁最有力的风格的作家之一。为了确切地表达这种风格,不仅要精通德语,而且要精通英语	(713)
9. 每逢翻译诗歌的时候,应当保持原文的韵律	(714)
(六)马克思、恩格斯论诗歌与民间文艺等	(714)
1. 所有的诗人甚至最优秀的诗人多多少少都是喜欢别人奉承的	(714)
2. 不能以某个片段“损害整首诗的效果”	(715)
3. 不管是悲壮的还是幽默的,写诗确实比写散文容易些	(715)
4. 诗的时效性:“它们搁得越久,就越失掉现实性”	(716)
5. 诗(《亡友之歌》)中找不到闪光的思想,找不到热情奔放的自由精神	(716)
6. 你自己讲过的话儿,我还要你细细咀嚼	(717)
7. 对您(龙克尔)发表在《莱茵音乐堂》的诗则故守缄默,因为我实在无法赞扬这些诗	(718)
8. (在写诗中)我(恩格斯)根本没有做到用明朗、优美的形式来表达我的主要思想	(719)
9. 雅科比是思维着的精神获得的胜利的标志	(720)
10. 备受赞扬的德国人的认真态度在对待诗的评价上是十分轻率的	(720)
11. 没有人象他(里姆)那样善于激发合唱团员和乐队队员的感情,使他们的演出充满生活气息	(722)
12. 我们有权要求民间故事书适应自己的时代	(723)
13. 民间故事有一种不平常的诗一般的魅力	(724)
14. 爱尔兰的民间歌曲:“这些歌曲大部分充满着深沉的忧郁,	

这种忧郁直到今天也还是民族情绪的表现”	(730)
(七) 马克思对欧仁·苏长篇小说《巴黎的秘密》的批判分析	(731)
1. 《神圣家族》第五章:贩卖秘密的商人所体现的批判的批判 或施里加先生所体现的批判的批判(马克思)	(731)
2. 《神圣家族》第八章:批判的批判之周游世界和变服微行,或 盖罗尔施坦公爵鲁道夫所体现的批判的批判(马克思)	(753)
二 作家论	(797)
(一) 恩格斯论歌德	(797)
1. 歌德和黑格尔各在自己的领域中都是奥林帕斯山上的宙 斯,但是两人都没有完全脱去德国的庸人气味	(797)
2. 格律恩把歌德的一切庸人习气颂扬为人的东西	(797)
3. 评卡尔·格律恩“从人的观点论歌德”	(798)
(二) 恩格斯论倍克	(814)
1. 倍克总论	(814)
2. 倍克歌颂各种各样的“小人物”,然而并不歌颂倔强的、叱咤 风云的和革命的无产者	(819)
3. 在她们(缪斯)的戏剧性的描绘下恩泽拉德的伟大斗争变成 了滑稽小丑的翻跟斗	(819)
4. 对资产阶级来说,不言而喻,黄金就象云雀鸣啭一般欢乐而 美妙地鸣响	(821)
5. 对路特希尔德的攻击在这里变成了小城市里流行的趣闻	(823)
6. 难道我们的诗人没有看到,他愈想装得高尚和有力,就愈变 得可笑	(824)
7. 德国诗人总是遵照命令歌唱的	(826)
8. 胆怯和没有信心经常箝制着倍克,驱使他每首诗拉长到 不可收拾的境地	(826)
9. 倍克便完全陷到自由主义的青年德意志派关于犹太人的空 谈中去了	(827)
10. 在这个内心纯洁的洪流中,包含着庸俗和夸大的令人沮丧 的混合物	(828)
11. 情节大致相同的同样的题材,在海涅的笔下会变成对德国	

人的极辛辣的讽刺;而在倍克那里仅仅成了对于把自己和 无力地沉溺于幻想的青年人看做同一个人的诗人本身的 讽刺	(828)
12. 他们(“真正的社会主义者”)缺乏一种讲故事的人所必需 的才能,这是由于他们的整个世界观模糊不定的缘故	(829)
13. 这种庸俗气已和现代社会融为一体,而它的唯一的希望就 是现代社会继续存在下去	(830)
14. 倍克在这里降到了科采布和伊夫兰特的水平以下;这出仆 人的悲剧比市侩的悲剧更胜一筹	(831)
15. 倍克不是在现实世界中生活和创作诗歌的活动着的人,而 是一个飘浮在云雾中的“诗人”	(832)
(三)恩格斯论谷兹科夫	(833)
1. 《扫罗王》的巨大功绩恰恰在于,它的美不是在表面上,而是 需要去挖掘	(833)
2. 和谐是一个幽默作家所具备的首要条件	(843)
3. 现代风格是青年文学不可战胜的武器,它将一切青年天才 集合于它的旗帜下	(848)
4. 关于倍克的观点,我坦率地承认,并不是没有偏向的	(852)
(四)恩格斯论德国其他作家	(854)
1. 歌德后的德国文学界	(854)
2. 简评白尔尼、倍克、谷兹科夫作品集	(854)
3. 时代倒退的征兆	(856)
4. 论普拉滕	(860)
5. 论伊默曼	(862)
(五)马克思、恩格斯论托马斯·卡莱尔	(868)
1. 恩格斯:《英国状况。评托马斯·卡莱尔“过去和现在”》	(868)
2. 马克思、恩格斯:《评托马斯·卡莱尔“当代评论。(一)当 前的时代。(二)模范监狱”》	(873)
(六)列宁论托尔斯泰	(875)
1. 托尔斯泰的身躯不是完全由,不是纯粹由,也不是由金属铸 成的	(875)

2. 托尔斯泰的作品、观点、学说、学派中的矛盾的确是显著的 … (876)
3. 托尔斯泰的思想是我国农民起义的弱点和缺陷的一面镜子,是宗法式农村的软弱和“善于经营的农夫”迟钝胆小的反映 …… (877)
4. 他(托尔斯泰)作为艺术家的世界意义,他作为思想家和说教者的世界声誉,都各自反映了俄国革命的世界意义 …… (878)
5. 托尔斯泰的批判的特点及其历史意义在于,他的批判是用只有天才艺术家所特有的力量表现了这一时期的俄国 …… (879)
6. 作为俄国千百万农民在俄国资产阶级革命快要到来的时候的思想和情绪的表现者,托尔斯泰是伟大的 …… (880)
- (七)列宁、斯大林论其他作家 …… (881)
 1. 有几篇小说值得转载。应该鼓励有才气的人 …… (881)
 2. 本想在报刊上骂他(高尔基)一顿,但又考虑,这样做可能太过分了 …… (882)
 3. 珍惜自己美好的名字,不要把它签到会蒙蔽觉悟不高的工人的任何廉价的、沙文主义的抗议书上去 …… (882)
 4. 在民主国家里,一个无产阶级作家以“民主、人民、舆论和科学”作号召,是完全不适当的 …… (884)
 5. (鲍狄埃)是一位最伟大的用歌作为工具的宣传家 …… (884)
 6. 《土尔宾一家的日子》这个剧本本身,它并不是那么坏,因为它给我们的益处比害处多 …… (885)
 7. 我坚决反对只给文坛“要人”、文坛“名人”、“巨匠”等等的小册子和书写序言 …… (886)
 8. 我绝不反对为了米库林娜同志的错误在报刊上好好地责骂她一顿。但是,我坚决反对把这个无疑是有才能的作家推下深渊,让她埋没 …… (887)
- 三 美学与语言、道德、宗教论 …… (887)
 - (一)论“美”与“美学” …… (887)
 1. 人也按照美的规律来构造 …… (887)
 2. 对世界的艺术精神的掌握 …… (887)
 3. 美感论(1):“只有音乐才激起人的音乐感;对于没有音乐感

的耳朵来说,最美的音乐也毫无意义”	(888)
4. 美感论(2):“忧心忡忡的、贫穷的人对最美丽的景色都没有 什么感觉;经营矿物的商人只看到矿物的商业价值,而看不到 矿物的美和特性;他没有矿物学的感觉”	(888)
5. 感觉的整体性:“总是同一个我接受所有这些不同的感性印 象,对它们进行加工,从而把它们综合为一个整体”	(889)
6. 艺术对象创造出懂得艺术和具有审美能力的大众	(889)
7. 关于“美学”条目的通信	(890)
8. 美学与教育	(890)
9. 一切美学都在出现一点获利希望时遭到破坏	(891)
10. “美学上的责任”	(891)
11. “美学上的反感”	(892)
12. “思想倾向”与“美学”	(893)
13. 恩格斯论自然美:“不知是什么原因,人们不屑于探寻荒原 上那罕见的迷人的特征、揭示它那隐蔽的诗一般的魅力” ...	(894)
(二)论黑格尔美学	(896)
1. 建议您读一读《美学》,只要您稍微读进去,就会赞叹不已	(896)
2. 黑格尔哲学体系中的美学理论	(896)
3. 黑格尔的思维方式不同于所有其他哲学家的地方,就是他的 思维方式有巨大的历史感做基础,在《现象学》、《美学》、 《哲学史》中,到处贯穿着这种宏伟的历史观	(897)
4. 黑格尔在每一个领域中都起了划时代的作用	(898)
5. 黑格尔在“美学”中用批判的方式,给浪漫主义精神送了终 ...	(901)
(三)悲剧与喜剧理论	(901)
1. “这就构成了历史的必然要求和这个要求的实际上不可能 实现之间的悲剧性的冲突”,“我是从美学观点和历史观点, 以非常高的、即最高的标准来衡量您的作品的”	(901)
2. 黑格尔在某个地方说过,一切伟大的世界历史事变和人物, 可以说都出现两次。他忘记补充一点:第一次是作为悲剧 出现,第二次是作为笑剧出现	(906)
3. “当旧制度本身还相信而且也必定相信自己的合理性的时	

- 候,它的历史是悲剧性的”,“世界历史形态的最后一个阶段是它的喜剧”,“这是为了人类能够愉快地同自己的过去诀别” (908)
4. 黑格尔曾经说过,实际上,喜剧高于悲剧,理性的幽默高于理性的激情 (909)
5. 英国悲剧的特点之一就是崇高和卑贱、恐怖和滑稽、豪迈和诙谐离奇古怪地混合在一起 (910)
- (四)马克思、恩格斯论语言 (910)
1. 语言的发展与文学的繁荣:“所有这些语言已经发展到能够参加十四世纪的强有力的文学繁荣” (910)
2. “艺术上的存在”不同于“语言上的存在” (910)
3. 语言的起源与劳动:“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的,这是唯一正确的解释” (911)
4. 语言的起源与社会交往关系:“语言也和意识一样,只是由于需要,由于和他人交往的迫切需要才产生的” (912)
5. 语言的发展与物质生产:“再生产的行为”造成“新的需要和新的语言” (913)
6. 语言的物质性:“语言是思想的直接现实” (913)
7. 语言的社会性:“思想家用来进行活动的语言”,“是作为社会的产品给予我的”;“许多个人不在一起生活和彼此交谈而竟有语言发展”,“是不可思议的” (914)
8. 语言与观念、思维:“观念不能离开语言而存在”,思维离不开语言 (915)
9. 语言和“人与外界物的关系”:“他们赋予物以有用的性质,好像这种有用性是物本身所固有的,虽然羊未必想得到,它的‘有用’性之一,是可作人的食物”,“人们不仅在实践中把这类物当做满足自己需要的资料,而且在观念上和在语言上把它们叫做‘满足’自己需要的物” (915)
10. 语言和人与人的社会关系:“一切关系表现在语言里只能是概念” (916)
11. 在资产阶级语言中,买卖关系也成了所有其他关系的基础 (917)

12. 语言与商品:资本主义“把每个劳动产品变成社会的象形文字”,“我们彼此进行交谈时所用的唯一可以了解的语言,是我们的彼此发生关系的物品” (917)
13. 现代民族语言论 (918)
14. 语言研究的两个方面:“语形”与“声音” (919)
- (五)列宁、斯大林论语言与上层建筑、文化、阶级、民族 (919)
 1. 语言和上层建筑是根本不同的 (919)
 2. 语言既不能列入基础一类,也不能列入上层建筑一类 (920)
 3. 语言比任何基础、任何上层建筑都生存得长久得多 (921)
 4. 语言的活动范围包括人的活动的各个领域,它比上层建筑的活动范围要广泛得多、方面也得多得多,不仅如此,它的活动范围几乎是无限的 (922)
 5. 文化和语言是两种不同的东西。文化可以有资产阶级的和社会主义的,而语言却是交际的工具,永远是全民的 (923)
 6. 创造出来的语言是全民的语言,对社会是统一的,对社会全体成员是共同的 (924)
 7. 历史表明:民族语言不是阶级的,而是全民的,对每个民族的成员是共同的、对整个民族是统一的 (925)
 8. 民族语言是民族文化的形式,民族语言既可以为资产阶级文化服务,也可以为社会主义文化服务 (926)
 9. 语言既是交际的工具,又是社会斗争和发展的工具 (927)
 10. “贵族语言”及其他习惯语和同行语是从属性的,是依附于全民语言的 (928)
 11. 绝不允许任何一个民族,任何一种语言享有任何特权 (930)
 12. 谁不承认和不维护民族平等和语言平等,不同一切民族压迫或不平等现象作斗争,谁就不是马克思主义者 (931)
 13. 经济流转的需要总是要使居住在一个国家内的各民族(只要他们愿意居住在一起)学习多数人使用的语言 (932)
 14. 不能把语言及其结构看作是某一个时代的产物。语言的结构,及其语法构造和基本词汇,是许多时代的产物 (934)
 15. 语言的融合不能看作是在几年中就能得出结果的一次决定性

- 的突击行动,语言的融合是延续几百年的漫长的过程 (935)
16. 融合并不产生什么新的第三种语言,而是保留其中的一种语言,保留它的语法构造和基本词汇,使它能按自己发展的内在规律继续发展 (936)
17. 不是通过“在社会主义时期随着一切语言的消亡而形成的统一的全人类的语言”,而是通过各民族之以符合这些民族的语言和生活的形式去参加按内容来说是无产阶级的全人类文化 (937)
18. 社会主义革命并没有减少而是增加了语言的数目 (938)
19. 如果认为全世界无产阶级专政时期的第一个阶段将是民族和民族语言消亡的开始,将是统一的语言形成的开始,那是错误的 (938)
20. 社会主义在一个国家内的胜利虽然严重地削弱了世界帝国主义,但是仍然没有创造而且不能创造为世界各个民族和各种民族语言融合为一个共同的整体所必需的条件 (939)
21. 伟大而有力的俄罗斯语言不需要用棍棒强迫任何人学习 ... (941)
22. 现在不是该向滥用外来语的现象宣战了吗? (942)
23. 语言的语法构造及其基本词汇是语言的基础,是语言特点的本质 (942)
24. 取消语言学中的军阀式的统治制度,抛弃马尔的错误,把马克思主义灌输到语言学中去,——我看,这就是苏联语言学健全发展的道路 (944)
25. 苏联语言学停滞的原因,并不是马尔及其“门徒们”所发明的“形式主义”,而是语言学中的军阀式的统治制度和理论上的缺陷 (945)
- (六) 文艺与道德论 (946)
1. 边沁使自由竞争成为伦理道德的实质 (946)
2. 资本主义经济尺度与道德尺度的割裂:“道德用一种尺度,而国民经济学又用另一种尺度” (946)
3. 资产阶级“社会关系”理论中极端物质功利论与抽象精神道德论的对立与互补 (947)

4. 道德化的批评和批评化的道德	(949)
5. 在黑格尔那里,恶是历史发展的动力的表现形式	(954)
6. 费尔巴哈超时代的“爱”的道德论“在现实世界面前,是和康德的绝对命令一样软弱无力的”	(956)
7. 善恶观念从一个民族到另一个民族、从一个时代到另一个时代常常是互相直接矛盾的	(958)
8. 道德的影响“始终是派生的,第二性的,决不是第一性的”	(959)
9. 我们拒绝幻想把任何道德教条当做永恒的、终极的、从此不变的伦理规律强加给我们的一切无理要求	(959)
10. 在我们看来,超人类社会的道德是没有的;那是一种欺骗	(960)
(七)文艺与宗教论	(961)
1. 宗教是“意识形态的外衣”	(961)
2. 人在自己的发展中得到了动物的支持,由此就产生了动物崇拜	(963)
3. 一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映	(963)
4. 由于自然力被人格化,最初的神产生了	(964)
5. 只有对自然力的真正认识,才把各种神或上帝相继地从各个地方撵走	(964)
6. 宗教的这些基础一旦遭到破坏,与之相适应的宗教自然就崩溃	(965)
7. 《路标》拼命攻击“知识分子”的无神论,同时又非常坚决、非常彻底地力图恢复宗教的世界观,这是十分自然的	(965)
8. 谈寻神说不是为了反对一切的鬼神,不是为了反对任何思想上的奸尸,而是要蓝鬼不要黄鬼,这比根本不谈还要坏一百倍	(966)
9. 美化了神的观念,也就是美化了他们用来束缚落后的工人和农民的锁链	(968)
10. 神的观念从来也没有“使个人同社会相联系”	(969)
四 无产阶级文艺、文化与出版、宣传论	(970)
(一)马克思、恩格斯论文学艺术与无产阶级	(970)

1. 工人“那由于劳动而变得结实的形象向我们放射出人类崇高精神之光” (970)
2. 阅读最新的哲学、政治和诗歌方面最杰出的著作的几乎完全是工人 (971)
3. 资产阶级及其哲学家和科学家哪里有一部论述资产阶级解放(政治解放)的著作能和魏特林的“和谐与自由的保证”一书媲美呢? (971)
4. 出自英法两国下层人民阶级的新的散文和诗作表明,下层人民阶级也能把自己提高到精神发展的更高水平 (972)
5. 先前小说中充当主人公的是国王和王子,现在却是穷人和受轻视的阶级了 (973)
6. 文学应该歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者 (973)
7. 《西里西亚织工之歌》这首歌的德文原文是我所知道的最有力的诗歌之一 (973)
8. 首先请回忆一下织工的那支歌吧!这是一个勇敢的斗争的呼声 (974)
9. 从宣传社会主义这个角度来看,这幅画所起的作用要比一百本小册子大得多 (975)
10. 一首表现工人自己对工厂制度看法的诗,正确地表达了工人中的普遍的情绪 (976)
11. 但丁是中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人……意大利是否会给我们一个新的但丁来宣告这个无产阶级新纪元的诞生呢? (977)
12. 德国无产阶级第一个和最重要的诗人(是)维尔特 (978)
13. 梅林的《莱辛传奇》的确是一篇出色的作品,唯物史观现在终于开始得到恰当的应用 (981)
14. 您(梅林)的巨大功绩是在普鲁士历史这一摊污泥浊水里清出一条路来 (981)
15. 《莱辛传奇》写得好极了,尽管在某些地方我有不同的看法 (982)
16. (对)涌入党内的大学生、文学家和其他没落的年青资产者的“马克思主义”,马克思说:“我播下的是龙种,而收获的