

民族精神 时代风采

当代中国职业画家中国画作品展 作品集

MINZU JINGSHEN SHIDAI FENGCAI
DANGDAI ZHONGGUO ZHIYE HUAJIA ZHONGGUOHUA
ZUOPINZHAN ZUOPINJI

主编 刘树枫

民族精神 时代风采

——当代中国职业画家中国画作品展 作品集

主编 / 刘树枫

北京工艺美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

民族精神 时代风采：当代中国职业画家中国画作品展作品集 / 刘树枫主编. — 北京：北京工艺美术出版社，2012.10

ISBN 978-7-5140-0241-6

I . ①民... II . ①刘... III . ①中国画—作品集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 237601 号

责任编辑：王炳护

责任印制：宋朝晖

装帧设计：汉唐艺林

图版摄影：江 冉

民族精神 时代风采

——当代中国职业画家中国画作品展作品集

出版发行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编	100013
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
制 作	北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷	北京缤索印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/8
印 张	15
版 次	2012 年 10 月第 1 版
印 次	2012 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 2000
书 号	ISBN 978-7-5140-0241-6/J · 1141
定 价	158.00 元

目 录

一个画家集团的崛起	
——看《当代中国职业画家中国画作品展作品集》	
贾德江 / 3	
民族精神 时代风采	
——在当代中国职业画家中国画作品展上的发言	
刘树枫 / 4	
刘树枫作品 / 5—15	
王 琰作品 / 16—26	
王金明作品 / 27—37	
来支钢作品 / 38—48	
余光清作品 / 49—59	
易 峰作品 / 60—70	
包洪波作品 / 71—81	
伯 揆作品 / 82—92	
郑瑰玺作品 / 93—103	
王小平作品 / 104—114	
中国职业画家协会艺术活动掠影 / 115	
中国职业画家协会十名家精品荟萃 / 116—119	

民族精神 时代风采

——当代中国职业画家中国画作品展 作品集

主编 / 刘树枫

北京工艺美术出版社

目 录

一个画家集团的崛起	
——看《当代中国职业画家中国画作品展作品集》	
贾德江 / 3	
民族精神 时代风采	
——在当代中国职业画家中国画作品展上的发言	
刘树枫 / 4	
刘树枫作品 / 5—15	
王 琰作品 / 16—26	
王金明作品 / 27—37	
来支钢作品 / 38—48	
余光清作品 / 49—59	
易 峰作品 / 60—70	
包洪波作品 / 71—81	
伯 揆作品 / 82—92	
郑瑰玺作品 / 93—103	
王小平作品 / 104—114	
中国职业画家协会艺术活动掠影 / 115	
中国职业画家协会十名家精品荟萃 / 116—119	

一个画家集团的崛起

——看《当代中国职业画家中国画作品展作品集》

文 / 贾德江

翻开《当代中国职业画家中国画作品展作品集》，就像启开一扇窗户。通过这个窗口，我看到了一件件标新立异、各擅胜扬的中国画作品，也看到了一张张熟悉和不熟悉的面孔。他们都是在北京打拼多年事业有成的职业画家，他们都是在国家体制之外的自由艺术家，是在改革开放的新形势下滋生的“新生代”特殊群体。他们无所依傍，赤手空拳，是在常人无法理解的困境中走出了人生的精彩，靠的是对艺术的执著、对自己的苛刻，依恃的是真才实学，凭借的是作品说话。他们是艺术的虔诚信徒，是真正有文化使命感的人，当他们凝聚在一起时，不再是散落的珍珠，而是一支劲旅，我看到了一个生气勃勃的画家集团正在悄然崛起。

这个群体名为“中国职业画家协会”，成立于2011年金色的十月，今年正值该协会成立一周年。因此，举办这次画展并出版作品集似乎带有纪念性意义，可以说是一次艺术交流，更是一次艺术展示。参展的10位画家都是协会的中坚力量，所展示的作品都是他们的新作，或者说就是为这次展览专门创作的作品，每人10幅，全是八尺整纸的大画。百幅作品，一连串摆开，洋洋洒洒，气势磅礴，蔚为大观，仿佛是一部雄浑的多声部大合唱，在为职业画家协会的“亮相”引吭高歌。

从艺术家的偏好和社会责任出发，自觉不自觉地寻求一个表达自我思想与理念的形式，是这10位画家的共性。然而，他们又因为描绘对象的不同、表现手法的有别、艺术追求的迥异，而以各自不同的审美取向与观念审视、选择、创造、组合中国画的程式符号，颇有“变古为新”的魅力，呈现出共性中的自我。所以，这个展览不是一律化、一统化的索然无味，而是恰恰相反，更趋向于多元构成、多向发展、多样风格的异彩纷呈、群星璀璨。

作为协会领军人物的刘树枫，热衷于佛教题材和古典人物的描绘，探索出一种全新的笔墨语言符号，以富有原创的面貌深化了佛菩萨慈心常驻、博爱至深的主题和提升了古代仕女超凡脱俗的情韵，给人以全新感受；王琰痴迷于现代彩墨语汇的建构，并以开放的心态、包容八方的气度，分别在人物、山水画领域接通了古与今、中与西的文脉，力求在抽象、具象、意象的多重手法的整合中，实现对传统“反省性”、“突破性”的开拓。

王金明主攻山水，以浑厚苍茫见长，有一种在千山万壑中驰骋神思表达超越视界的审美感动，又在神游万仞的思逸神超中透露出对山川运动的惊叹和敬畏，以实现巧夺天工、法随我变的高度和境界；来之钢的山水大美无言，在气势逼人的雄强境象中，用笔老辣苍劲，积墨更为凝重，皴擦更为浑厚，显露出壮伟山河在风云际会中的沧桑感；余光清则钟情于都市水墨的研究，尤喜表现他家乡栉比鳞次的山城景观，真可谓一空色相，朴实无华，那线面交织的现代构成和水墨渲染的朦胧之美，为他的山水获得一种新的属性。

易峰把目光投向宋元花鸟这座高峰时，有一种豁然开朗的感觉，那就是变“徐黄体异”为“徐黄合流”，让高贵之气与野逸之趣在他的“珍禽瑞鸟、奇花怪石”的表现中合而为一成为可能；伯揆以大写意花鸟画享誉画坛，用笔纵横挥洒，大朴不雕，率意而为，随缘成迹，以气魄、力度取胜，呈现出大气、朴拙、厚重、鲜活的笔墨个性；郑瑰玺的大景花鸟，强劲风骨为体于内，集滋笔墨为用于外，其生动的花情鸟态，洋溢着一种难以言表的天然之趣，其笔墨铺陈，内敛着一种欲言又止的灵魂纸语。

包洪波的山水开辟了一片新天地，独特面貌十分强烈，总是平中求奇、满中求变，粗厚、生涩、松活的画风，突出了平面效果的神奇，透露出气韵高华的苍莽；王小平是10人中唯一的女性，一直在文人画的天地里玩得十分开心，她集花鸟、山水与古典高士丽人于一体，让他们情景相叠、以景衬情、泼写互补，偏于“意”的强调，重于“写”的放达，不仅文化意味深厚，而且具有美感的丰富性和多样综合性。

综上所述，对传统与当代文化语境的认知，使这10位画家在传统的规范中脱颖而出，显示了他们善于用画笔思考的文采浩荡、灵心飞动与新锐感受的性情本色。他们的作品，不仅是他们多年来对传统绘画苦苦精研后，已获得精湛艺术技巧的见证，更是他们审美理想、个性气质、理论识见、学问修养的总体表现，也是时代的、民族的精神产物。这里不需要也不可能逐一罗列他们的作品，作具体的描述和分析，正有待于读者在鉴赏时去一幅一幅地体味和品评。读者读着10位画家的作品，将会听到他们在攀登艺术峰巅途中那种坚实和沉重的脚步声，当然还有他们欣慰的感慨和充满希望的笑语。他们以各自的创作实践表明，中国画作为传统艺术的奇葩，一旦注入新的活力，便能继续焕发出新的魅力；他们以各自不同的成就印证，职业画家是中国画坛的生力军，正在以燎原之势蔓延全国各地，成为推动中国美术事业向前发展的不可忽视的一支力量。

2012年10月10日于北京

民族精神 时代风采

——在当代中国职业画家中国画作品展上的发言

文 / 刘树枫

各位来宾、朋友们：

大家好！今天在这里参展的10位职业画家，是成千上万个职业画家中的几员。所谓职业画家，顾名思义就是民间艺术家，按词典上解释，是以画作为生存手段的美术工作者称为职业画家。在美术史上，历朝历代都有宫廷画家和民间艺人之分，可谓自古官民两条线。事实上，广大民间也涌现出无数的艺术大师，如明四家、扬州八怪、石涛、八大、任伯年、张大千、齐白石等等。当今社会，在改革开放前，人们靠工资生活羞于称自己是职业画家，认为职业画家就是没工作的无业游民，低人一等。改革开放以后，党和国家号召自主创业才有大量的体制内画家纷纷下海当职业画家，形成了浩浩荡荡的职业画家大军，职业画家队伍得到空前的繁荣和发展，集中表现在人员之多、作品数量之大，极大地满足丰富了广大人民群众的文化生活需求，使艺术走进了千家万户，提高了人们的精神文明素质，为我国的文化艺术的发展做出了很大贡献。此外，由于职业画家人数众多，创作力旺盛，不乏涌现出很多的优秀作品，大大促进了中国美术事业的繁荣昌盛。我相信，这支大军中一定会出现划时代的当代艺术大师，在美术史上留下光辉的一页。

今天这里展出的10位职业画家的中国画作品，可以说具有一定的代表性，不难看出，他们都是从传统中走出来的具有一定创新意识艺术家。他们在不同程度上做到了与五千年中华文化的对接，极大地弘扬了中华民族的传统文化。这些年来，他们坚持扎根传统绘画的研究、体察时代风情，在传统的基础上不断开拓自己，不断推出有影响力的作品。他们的整体水平在提高，他们的各自风貌在突现，他们的影响在扩大，他们的艺术越来越得到社会各界人士的关怀和支持，美术界的著名人士更是倍加推崇和赞扬。

虽然职业画家取得了一些成就和贡献，但更多的地方仍需要社会的认可和帮助。因为，当今职业画家还处于一个新生代时期，职业画家真正形成还不到十几年。分析当今画家队伍状况，大致可分为几大板块：第一是吃“皇粮”的画家。他们得天独厚，不仅国家用大量的资金宣传、包装，还有良好的生活与创作条件。第二是学院的教授画家。各大美术学院和各类综合院校都设有美术专业，他们在教学之余从事艺术创作，有一份固定的工资收入，不用为生计发愁。第三才是职业画家，完全靠作画谋生，一天卖不出画来就没饭吃，相比之下是弱者。但不可否认，职业画家也有他自身的优势。由于他们没有体制内画家那么有社会地位，因此减少了不少的社会应酬，有大量时间从事创作，占时间优势；由于他们又没有单位的约束，相对独立，减少了很多错综复杂的人际关系，更能静下心来搞创作，从而能创作出精品力作，占精力优势。在创作上，职业画家不受外界干扰，更能发挥自己的主观能动性，使作品更具有原创性，占创作优势。

目前，职业画家的队伍正在逐步壮大，已成为当今画坛不可缺少的生力军。我们所以成立职业画家协会，旨在发现人才、推出人才，建立属于职业画家自己的展览展示平台。这是历史赋予我们的使命，也是时代的产物。我们今天推出的十位职业画家是我们工作的开始，今后我们将逐步以“整体包装，个体推出”的理念，打造一批有实力的优秀职业画家奉献给社会，为我国的社会主义文化大繁荣大发展做出贡献。为此，我代表中国职业画家协会祝这次画展圆满成功，同时也衷心感谢主办单位、协办单位的大力支持与帮助。

谢谢大家！

2012年9月25日于北京

（作者系中国职业画家协会主席）



刘树枫 1957 年生于中国北方。中国职业画家协会主席，中国美术家协会会员，国家一级美术师，广州清远职业技术学院客座教授，广西师范大学艺术学院客座教授。

作品曾多次参加国内外重大学术活动。大量作品以佛教题材为主要创作方向，创作出庄严与肃穆、圣洁与祥和、古朴与典雅、神秘与梦幻、传统与现代以及平面石刻、残缺斑驳的原创艺术效果，并以线造型的强烈形式感，把线发挥到极致的独立画法，在当代中国画坛树立了特有的学术地位和一代画风。多幅作品被中国国家博物馆和各地方美术馆、博物馆等各大艺术机构收藏。

2007 年被评为当代最具学术价值与市场潜力的 30 位人物画家。曾在北京、上海、广州、福州、郑州、兰州、南京、南昌、西安、厦门、洛阳、徐州、扬州、无锡、哈尔滨、桂林、张家港、惠州、泉州、金华、天水等几十个大中城市举办大型个人画展。

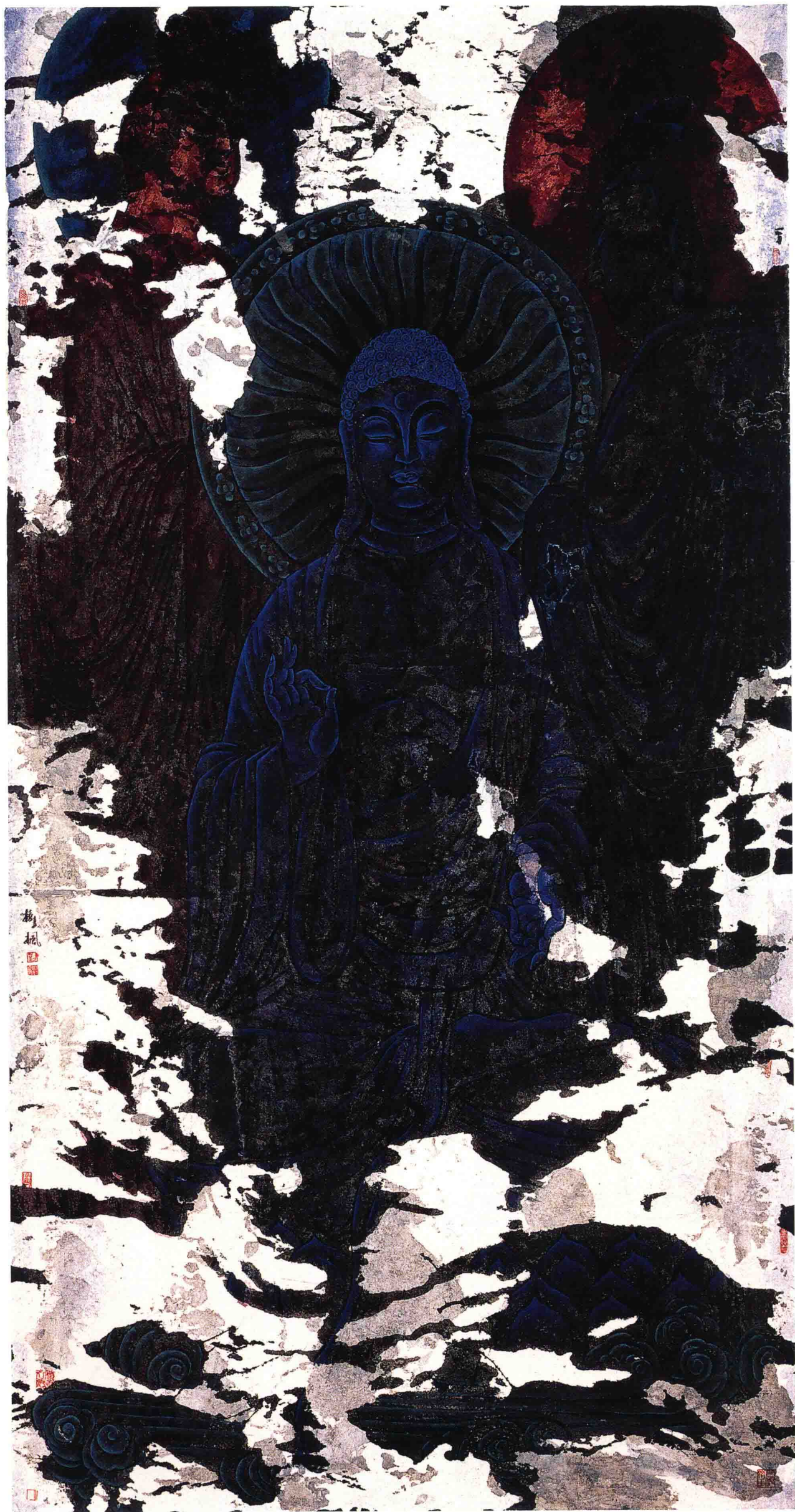
出版有《21 世纪中国画名家经典——刘树枫画集》《中国画廊推介画家精品——刘树枫》《21 世纪有影响力画家个案研究——刘树枫》《当代最具学术价值与市场潜力的中国画家——刘树枫》《中国画名家精品粹编——刘树枫重彩佛像》《中国当代名家画集·刘树枫》等专著。



© 刘树枫·普照十方
2012年 纸本
240cm × 120cm



© 刘树枫·慈心祥云
2012年 纸本
240cm × 120cm



© 刘树枫·佛祖
2012年 纸本
240cm × 120cm



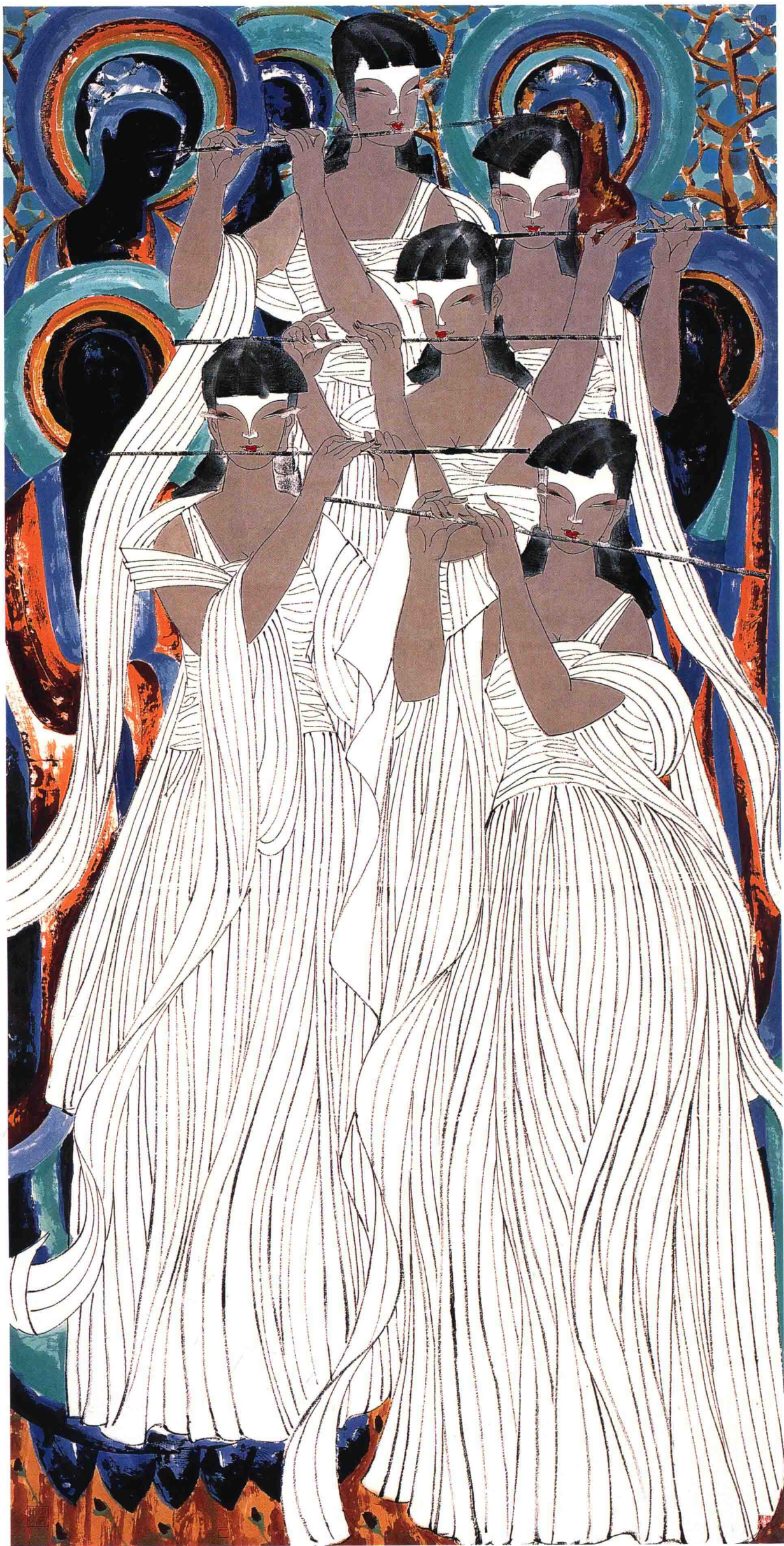
© 刘树枫·无量无边
2012年 纸本
240cm × 120cm



© 刘树枫·三圣霞光
2012年 纸本
240cm × 120cm



© 刘树枫·江河水
2012年 纸本
240cm × 120cm



© 刘树枫·圣衣梵音
2012年 纸本
240cm × 120cm



© 刘树枫·飞天梦
2012年 纸本
240cm × 120cm