

弘一法师传

鲜为人知一手资料 最贴近弘一禅心

第一部完整讲透弘一法师诗词
与禅语的佛学入门必读本

爱就是慈悲

马璐瑶



出家乃大丈夫之道

岂世人可知

爱是什么

爱就是慈悲

舍小爱以成就大爱



与其内心强大
不如温柔敦厚

这就是

李叔同与
弘一法师
的区别

这就是

慈悲之心

北京联合出版公司

弘一法师传

爱就是慈悲

马璐瑶 / 著

图书在版编目（CIP）数据

爱就是慈悲：弘一法师传 / 马璐瑶著. — 北京：
北京联合出版公司，2012.11
ISBN 978-7-5502-1094-3

I. ①爱… II. ①马… III. ①李叔同（1880~1942）
—传记 IV. ①B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第249212号

爱就是慈悲：弘一法师传
作 者：马璐瑶
责任编辑：喻 静
策划总监：李耀辉
特约策划：适之文化
产品经理：权宁君
特约编辑：于海宝
版式设计：刘珍珍
封面设计：华夏视觉·李彦生

北京联合出版公司出版
（北京市西城区德外大街83号楼9层 100088）
三河市航远印刷有限公司印刷 新华书店经销
字数150千字 635毫米×965毫米 1/16 17.5印张
2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1094-3
定价：29.80元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有，侵权必究
本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-82069000

序言

说李叔同易，写弘一法师难。在家之人，终难想象出家之事。看过几种弘一法师的传记，多遗憾出家之后的弘一法师，没有被写透，一则出家人生活纯净，波澜不惊，原本无事可写；二则出家人内心幽眇，超凡脱俗，想写也写不出。璩瑶写弘一法师传，实在是难为了。

世间人敬慕弘一法师，一在他的俗家生活中多才多艺，几乎为天才，戏剧家、美术家、音乐家……当年可谓独步天下；二在这样一位风流才子，中年竟然出了家，而且一去凡尘，了无挂碍，出家人做得如此纯粹彻底。大丈夫决绝生死，真是令人惊叹、敬佩。当然，我们一介俗人，多少也有些不可思议。

弘一法师说过：“出家乃大丈夫之道，岂世人可知？”既然如此，我们也就不敢妄猜妄言了。唯一一点可以鼓励我们俗人的，就是大师“做什么像什么”、“做个十分像人的人”的人生境界。丰子恺敬仰乃师，就是因为他“做什么像什么”，做艺人像艺术家，做教师像教育家，做和尚像高僧大德。然而，最重要的，还是他“做人像人”：“我崇仰弘一法师，为了他是‘十分像人的一个人’。凡做人，在当初，其本心未始不想做一个十分像‘人’的人，但到后来，为环境、习惯、物欲、妄念等所阻碍，往往不能做

得十分像‘人’。其中九分像‘人’，八分像‘人’的，在这世间已很伟大；七分像‘人’，六分像‘人’的，也值得赞誉；就是五分像‘人’的，在最近的社会也已经是难得的‘上流人’了。像弘一法师那样十分像‘人’的人，古往今来，实在少有。”

20年前，我来厦门大学教书，游南普陀寺。弘一法师晚年喜欢这里，林泉幽美，“四序有花长见雨，一冬无雪却闻雷。”也曾去后山瞻仰大师曾经闭关的阿兰若处。当时正值太阳落山，从所处山谷远望，左眺厦门大学校舍，校舍尽头是厦门湾，右望鼓浪屿，日光岩如海上仙山，“日夕风帆沙鸟，说不尽气象万千……”如此美景，不知若何，竟心生伤感，萌生过写弘一法师的想法，恰好此时正重读《红楼梦》，构思的书稿名为《从〈红楼梦〉到李叔同：中国文人的梦与真》。后来俗务分心，20年一晃而过，最终只写下几行字。至今回想起来，都有一种放不下的遗憾。

半年前，璐瑶不无羞涩地告诉我，她在写一本《弘一法师传》，已近完稿。我吃惊，甚至有些感动，答应为她的书稿写几句话。后来她把完稿发给我，附加了她另外几篇作品。我断断续续地读完，欣喜又惭愧。欣喜在她这个年纪，竟然能独立完成这样一部作品，而且其中对李叔同文学创作的分析，多有创见；惭愧在自己，心存夙愿，竟然无所作为，终日忙乱于琐事，惶惶然竟然老之将至。不由然又想起弘一大师说过，内心常充满慈悲与忏悔，细品其中滋味，似有新悟。

前辈可敬，后生可畏。

是为序。

周宁 2012年7月28日于厦门大学

引言

近几年来，李叔同非常热，很多人口头上都很喜欢他，但对于李叔同的感情，我们很难像喜欢苏曼殊那样喜欢他，喜欢里面总是带了很大的敬畏感。

有人爱看他前期歌舞声色场上的艳词，无边的风月掺杂点感时之辞，“行矣临流重太息，说相思刻骨双红豆”这种话，稍微有点情怀的人都招架不住。有人爱他中年越发沉郁的字句，要么是中年回顾，感慨人生如梦，于己则哀乐到心，于友则零落天涯，就算是单写景物也脱不开其中的哀愁。这种诗词，也是十分受欢迎的，许多人知道李叔同就是因为那一句“长亭外，古道边”。我们对他感情中的那点敬畏，更多的来自他中年当和尚后的经历。当和尚后有什么经历？大多数人是不知道的，只是觉得这样一个事事都能做得很好的人当了和尚，其中的缘由必是让人十分敬畏的，这是宗教本身给人的敬畏力量。

李叔同的生命轨迹可以分作三个部分。第一个部分是出生到留学日本之前（1880—1905）的那段日子，他在这段时间里学过十三经，一心修齐治平，自命过康有为弟子，翻译过介绍国际法的书籍。他在这段时间里登台唱过“英雄生来志量高，腰中常挂镆铁

刀”，也写词赞金娃娃片玉昆山的唱腔，也与诸位天涯知己以文会友，以友辅仁。这个阶段的李叔同的生活真是才子文人味儿十足，像是上好的缎子上画着的宴饮图。接着生命进入第二个部分，留日到出家前（1905—1918），先前的金粉气息顿时洗涤殆尽，以留学日本为分界点，生活顿时严谨清明起来。留日期间他做过很多事，为《醒狮》撰稿，办《音乐小杂志》，加入汉诗社，组建春柳社，等等。回国后他又是办报纸又是教音乐画图。在这13年的时间里，李叔同一直在做事，总的目标都是向着启迪民智的。这个阶段的李叔同，一副“亦余心之所善兮”的赤子形象，但他终究没能达到“虽九死其犹未悔”的地步。

他创办了中国第一个话剧社，这是大家提到他总喜欢说道的事情。如果了解得再多一点，他还对平面广告进行了改革，并在中国第一个用裸体模特进行教学。排这些第一委实没什么意思，因为这些常人看重的“第一”，他根本没有用尽全部心力在做。他办春柳社、教书，都只是用了七八成的力量，他这一生唯一用尽了十成的心力做的事情，就是当和尚。丰子恺说李叔同十分“像人”，说他做什么事情都十分认真，这其实不算太准确。如果把他做和尚的状态和做其他事的状态对比的话，会很容易发现李叔同做别的事情真的尚未达到十分认真。我们觉得他十分“像人”，实在只是因为常人对于生活太不认真，很多只能算是尽了三分的心。

而李叔同生命的第三个阶段，只做了那个足以照耀一生的事情，就是当和尚。李叔同自幼身体孱弱，但他是个生命力极强的人，这种力量是一般的事业无法承载的，只有那种需要耗尽一生心血努力求索的事情才能容纳他。这种事情，要么是学术，要么是宗教。笔者曾想，如果当年李叔同是留欧美而非留日，他的生命

轨迹又是如何？至少不会像我们看到的那样，皈依的道路是那样的明晰吧。李叔同的审美是东方式审美，其皈依的道路亦是一路顺着他的审美而来的。他性格里有太强的悲悯情感，或许也跟传统的修齐治平观念以及彼时剩水残山的社会状况有关。就是这份悲天悯人的情感，使他永远无法“躲进小楼成一统”，他必须“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”。所以，在生命的最后他手书“悲欣交集”，这个“悲”与“欣”都是为着这一份慈悲之心而发，讲的都是自己与芸芸众生的关系。将自己放在一个与秋草生灵同高的地位，览视天地众生，何等开阔又谦卑的境界与情怀！

这本书写作之前，笔者喜欢才子李叔同，写作之后，更敬畏和尚弘一法师，所以在章节上也将出家后的事情放得比较重。喜欢品评风月的人看早年的李叔同自然是怡情的，只是那个弘一法师的部分，是人厚重回归大地的力量，不了解这一部分，就完全不能了解李叔同。

李叔同生命的三个部分是清晰可见、特点鲜明的，看他的一生犹如一场艰辛的旅程，在这个过程中得以与他一同领悟生命，这是传记文学的永恒魅力所在。如果读者打开第一页与合上最后一页的时候心境有所不同，那就再好不过了。让人明白如何去爱不是我们所能做到的，但是李叔同能够让人明白这一点。

目
录
/ 001

序言 001

引言 001

1 / 剩水残山故国秋 001

桐达李家 002

幼年李叔同 004

春去秋来 006

清末文人的婚姻 008

南海康君是吾师 012

另一种戊戌变法 014

维新党人的惩办 016

2 / 天下事，犹未晚 021

沪上风月 022

名妓 025

天涯五友 031

《送别》一词的由来 034

辛丑衰败的天津 037

南洋公学与经济特科 040

天下事，犹未晚 042

3 / 20世纪最初的日本 045

百年前的留学 046

取缔规则事件 048

留日之源 051

《音乐小杂志》内容 057

4 / 独念海之大，愿随天与行 061

- 东京美术学校 062
海客无心随白鸥 066
春柳社 072
登台演出 073
曾孝谷君 076
总不得志世间人 078
独念海之大，愿随天与行 080

5 / 一担好山河 083

- 1911 084
给老上海祛个魅 086
杨白民与城东女中 090
南社：欲凭文字挽风潮！ 093
南社：欲凭文字挽风潮？ 095
李叔同与苏曼殊的罕见交集 098
又文艺又革命的编辑室 100
文美会 102

6 / 今宵别梦寒 105

- 言传身教 106
- 艺术学校 108
- 小梅花屋主人 111
- 丰子恺 114
- 名为师生，情深父子 117
- 今宵别梦寒 119

7 / 往日本不生，今日亦未死 125

- 缘起 126
- 能婴儿乎？ 129
- 马一浮 132
- 彭逊之的出家 135
- 皈依三宝 138
- 今宵别梦寒 141
- 丰子恺的三层楼比喻 143
- 李叔同出家没有原因 145

8 / 群星闪耀 149

守戒 150

虽存若歿 152

两法师之风范 155

印光法师 158

爱就是慈悲 161

弘伞法师 165

9 / 一言一行 169

惜福 170

弘法 173

不知有山河大地 175

危亡之机的佛教 177

家人往来 181

缘缘 183

鹭岛因缘 186

10 / 云从海上来 189

- 五老凌霄 190
- 性愿法师 192
- 神秘的闽南佛学院 194
- 泉州风土 197
- 《香奁集》辨伪 207

11 / 素壁淡描三世佛 211

- 盛名之下 212
- 李芳远 214
- 湛山寺讲律 216
- 炮火之下 218
- 讲律的尝试 221
- 素壁淡描三世佛 224
- 以字传法 225

12 / 悲欣交集 229

吴梅村 230

二一老人 232

死生事大 234

悲欣交集 238

天心月圆 240

圆寂 243

一林风月伴高僧 246

后记 249

附录一：李叔同简明年表 255

附录二：主要参考书目 263

1 / 剩水残山故国秋

桐达李家

1898年的中国远没有几年后那段时间的风起云涌。1898年，俄国、英国、德国等国协商着在中国大地上修筑铁路的事宜；1898年，清政府将“新界”租借给英国，租借时间为99年；1898年4月，光绪帝还没被软禁起来，他还能召见康有为听他力陈八股之弊。然而，在还是“鸡犬之声相闻，老死不相往来”的广袤土地上，这一切并未像我们如今想象的那样引起翻天巨浪。很多前行与停滞的事情尚在酝酿之中，各国航船从大洋上带来的狂风还要过一段时间才能吹向死水无澜的中国人的日常生活。于是这一年，一切都像是在预料之中，然而这一年，一切又都在蠢蠢欲动。

这一年，天津李文涛以“文童”身份入天津县学应考，其课艺考卷正面填写“文童，李文涛，年19岁，身中、白面、无须。曾祖忠孝、祖锐、父世珍”。李文涛即李叔同先生，文涛是学名。

李叔同的父亲李筱楼（1813—1884）讳世珍，是同治四年（1865）的进士，与晚清桐城派重镇吴汝伦为进士同年。筱楼公曾经做过吏部主事，“主事”这个词听上去很炫，实际在清朝只是个正六品。六品不算小官了，话说回来，《红楼梦》里贾蓉捐的无数人想要争的一个龙禁尉也不过是五品，不过《红楼梦》一书故事背景设置在明朝，所以这个五品也是明朝的品级。说说清朝的比较有对比性，曹雪芹的祖父曹寅蒙受皇恩，康熙第五次南巡的时候加封通政使司通政使，听上去很风光是不是？正三品。我们再举个人民群众喜闻乐见的例子，《还珠格格》里福尔康的爹福伦大学士是以傅恒为原型的，傅