

中國語文

第二冊

現代教育研究社出版

陳志誠・黃維樑・陳耀南・蘇文權・單周堯 校訂
遵照新頒課程編訂 中、英文中學適用



中國語文

第二冊

現代教育研究社出版

陳志誠・黃維樑・陳耀南・蘇文耀・單周堯 校訂
遵照新頒課程編訂 中、英文中學適用

DISCARDED



編輯要旨

一、本書完全依照香港教育署課程發展議會一九八八年頒佈的「中學中國語文科課程綱要」和「中學中國語文科編纂指引」的規定進行編纂。

二、全書共十冊，分為兩個階段：第一階段為第一至第六冊，中、英文中學一至三年級適用；第二階段為第七至第十冊，中、英文中學四、五年級適用。一九九一年初版面世，一九九六年出修訂版。

三、本書一至六冊，按照文章的體裁、性質和深淺難易等原則，基本上將類近的課文分作若干單元，靈活而適當地重新編列課文目次，教師可因應教學時數和實際需要，選取適合本年級施教的教材。七至十冊的課文目次，則完全按照「課程綱要」所列編號依次編排。

四、本書的體例包括以下十個部分：

(一) **作者**——扼要而具體地介紹作者的生平、思想、主張、成就、影響和重要著述等資料，目的在於幫助學生認識作者，對課文作進一步的領會。

(二) **題解**——簡述課文的出處、文體特點、寫作背景和動機、主旨等，以增進學生對課文的理解。

(三) **教學重點**——根據每篇課文的內容和形式的特點，歸納出若干重點，供教師備課和施教時參考。每冊末頁均附有「語文教學重點一覽表」，教師可參酌該表擬訂全學期或全學年的教學計劃。

(四) **預習**——為幫助學生做好課前閱讀的準備工作，每篇課文設有若干預習問題，內容包括：(甲)比較淺易而富啟發性的討論問題；(乙)由學生自行運用工具書，查出課文中淺近詞語的意義或讀音。

(五) **課文**——本書一至六冊所載課文，以採用香港教育署所提供的版本為主，再參照其他善本，並經過精細校勘，務求盡量減少訛誤。七至十冊所載課文，則全用香港教育署所定的版本。本書課文一律使用通行的字體，字形規範化。對於課文中少數艱深的字詞，在其側旁均加注音。為了提高學生的學習興趣，在中一至中三的課文中適當地加插連環圖。

(六) **注釋**——對於課文中艱深的詞句、成語、典故等，均以語體文解釋，力求淺白易懂；遇有難句時，一般先

作串解全句，後解釋句中字詞的意義。對於冷僻、艱澀的字詞，均加上粵語和國語（普通話）的注音；粵語注音主要根據黃錫凌的粵音韻彙，採用直音法，國語注音則採用漢語拼音法。為方便教學，修訂版將課文與注釋同頁編排。

（七）**問題討論**——為便於學生進行思考和分析，本書根據每篇課文的思想內容和表現形式的特點，精心設計富有啟發性的思考題，並以印有三種色地的序數區分不同類型的問題：以黃色地代表有關內容理解的問題；以藍色地代表有關寫作方法的問題；以綠色地代表內容、作法兼備的問題。為照顧不同程度學生的需要，教師用書內增設「問題討論補充」，另擬若干較為淺易的問題（以黃色地表示）及若干較為深入的問題（以藍色地表示），教師可因應不同程度學生的實際需要而加以增減。

（八）**應用練習**——為回應教學重點的要求，鞏固學生語文知識的學習成果，從而提高學生的語文水平，本書在每篇課文後均設計了適量的、切合語文教學目標的應用練習題。內容側重於對各種類型語文基礎知識的認識和運用。

（九）**教學活動**——內容豐富多采。教師可根據學生的實際需要，帶領學生開展教學活動，使課堂教學同課餘活動結合起來，從而豐富學生的學習生活。

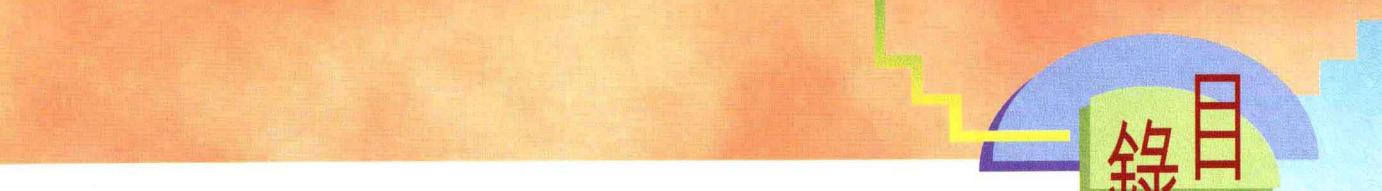
（十）**課文表解**——以表解的形式，將課文的重點、難點、結構、中心以及表現方法等顯示出來，有助於學生提高分析、歸納和理解課文的能力。

五、本書末尾附有「漢語詞類」「標點符號用法」（第一至六冊）「修辭格的辨析和運用」「文言虛詞的辨析」（第一至十冊）等四份簡表，供教學參考之用。

六、本社另編有教師用書，除對每篇課文的思想內容和表現形式都作詳細的說明外，對「預習」「問題討論」「問題討論補充」和「應用練習」，均有詳細的模擬答案；凡是文言課文，均附有譯文，供教師參考。

七、本社另編有學生習作簿，為學生提供各種類型的語文練習；每一冊習作簿均附有套紅的答案，供教師批閱時作參考之用。

八、本書第一至第十冊分別由賴蘭香、吳牧、招祥麒和蘇文玖四位教師負責編寫，由陳志誠、黃維樑、陳耀南、蘇文權和單周堯五位先生親自校訂。



目錄

一	荒蕪了的花園	鄭振鐸	1
二	貓捕雀	薛福成	13
三	春聯兒	葉紹鈞	23
四	悲哀的玩具	李廣田	39
五	小品文兩則 生命 生命 聽聽這小溪	杏林子	53
六	繁星	巴金	65
七	海濱仲夏夜(節錄)	峻青	75
八	看潮	徐蔚南	89
九	霧之美	張恨水	99
十	落花生的性格	梁容若	111

十一 古人讀書不易

吳 晗

125

十二 怎樣讀報紙

佚 名

139

十三 賣油翁

歐陽修

153

十四 唐雎說信陵君

戰國策

163

十五 古詩兩首

燕詩

白居易

171

古從軍行

李 頎

十六 木蘭辭

佚 名

183

十七 陋室銘

劉禹錫

197

附 錄

漢語詞類

標點符號用法

修辭格的辨析和運用

文言虛詞的辨析

語文教學重點一覽表

幾個人想整理一座荒蕪了的花園，但他們老是各持己見，卻沒有實際行動，最後甚至謾罵、扭打起來，結果花園仍是照舊荒蕪著。



一、荒蕪了的花園

鄭振鐸



作者

鄭振鐸（一八九八——一九五八），祖籍福建省長樂縣，生於浙江省溫州市。筆名有西諦、CT、郭源新等。現代作家、文學史家。「五四」運動時期在北京參加學生運動。一九二一年和茅盾、葉紹鈞等創立「文學研究會」，一九二三年後長期主編小說月報。一九三一年起歷任燕京大學和復旦大學教授，又致力於學術研究，並編輯文學刊物。一九四九年後曾擔任文化部副部長等職。一九五八年在出國訪問阿富汗等國途中，因飛機失事遇難。著有文學大綱、插圖本中國文學史、中國俗文學史、中國文學研究、山中雜記、海燕等。譯著有新月集、飛鳥集等。



鄭振鐸



鄭振鐸與夫人高君箴
（一九四八）

題解

本文最初在一九二二年四月出版的小說月報第四期上發表，後來收入散文集山中雜記中。

本文是一篇寓言。寓言，含意為「寓意於言」，也就是把一種深刻的道理寄託在一個虛構的故事裏的文體。寓言大都短小精悍，生動形象，活潑有趣，含義深刻，而且多帶勸喻或諷刺的意味。此外，寓言故

事的主人翁，有的是人，更多的情況下是人格化了的動物、植物或自然界其他東西和現象。

民國初年，國內正處於軍閥割據、四分五裂的局面。作者目睹當時這個情況，心有所感，於是借一座荒蕪了的花園為比喻，寫下這篇寓言，諷刺那些像毒草、荊棘一樣，危害國家的殘暴軍閥，也勸喻國民不要像文中的ABC等人，老是各持己見卻沒有實際行動，而應該要團結一致，同心協力，為挽救中國的前途而努力奮鬥。

教學重點

- 一、寓言的特點
- 二、修辭格的辨析和運用——擬人、對比、疊字
- 三、標點符號的運用——破折號
- 四、語法知識——形容詞

預習

- 一、這篇寓言故事中有哪些角色？
- 二、這座荒蕪了的花園，從前是怎樣的？
- 三、文中那幾個人在討論甚麼？結果怎樣？

四、試查出下列詞語的意義，並留意其用法：

① 燦爛

② 枯萎

③ 悉心

④ 辯論

⑤ 炊煙

課文

① 一座荒蕪①了的花園裏，只有有毒的惡草與刺人的荊棘②生長着；除了蟋蟀在草叢中悲鳴③以外，聽不到別的聲響了。

② 美麗的池水，從前淙淙④地流過石橋的，現在因為沒有人管理，漸漸地乾了——乾得見底了。

③ 美麗的花木，從前燦爛地盛開着的，現在因為沒有人時時灌溉，也漸漸地枯萎了。

④ 就是從前天天飛到園裏來唱夜歌的夜鶯⑤，也因為牠的好朋友玫瑰死了，好久沒有飛來了。

⑤ 有一天，忽然有好幾個人到花園裏來。

⑥ 他們看見這座美麗的花園現出這樣的淒涼^⑥情況，幾乎要痛哭哭了。他們坐在快要坍倒^⑦的草亭中的破椅上，談起這座花園以前的美景，個個人臉上都顯出追慕惋惜^⑧的神色。

⑦ 一個人歎氣道：「難道我們就任它長此荒蕪了嗎？」

⑧ 其餘的人都毅然^⑨站起來，答道：「不，決不！我們應該大家努力把牠整理好。」

注釋

① 荒蕪：指田地因無人管理而長滿野草。蕪，草長得多而亂。

② 荊棘：粵音京激，國音 jīngjī。泛指山野叢生的帶刺小灌木。

③ 悲鳴：悲哀地叫。

④ 淙淙：擬聲詞，流水的聲音。淙，粵音松，國音 cōng。

⑤ 夜鶯：鳥名。體大如雀，形態美麗，鳴聲清婉，夜間亦鳴，故名。

⑥ 淒涼：形容環境或景物的寂寞冷落，氣氛淒慘。

⑦ 坍倒：倒塌下來的意思，多用於建築物、牆壁等方面。坍，粵音灘，國音 tān。

⑧ 追慕惋惜：這裏是說，懷念和嚮往過去的美好景致，看到今日破落荒涼的景象，感到十分難過和可惜。追慕，懷念、思慕。惋惜，歎惜。

⑨ 毅然：堅決地、毫不猶疑地。

9 於是他們跑到池旁，坐在一塊假山上，細細的¹⁰討論怎樣改造這座荒蕪的花園的方法。

10 青蛙帶着滿肚子的歡喜，由池岸下的石罅¹¹中跳出來聽。

11 終夜¹²悲鳴的蟋蟀也暫時停止了牠的哭聲，由草叢中露出半個頭來，看他們討論。

12 他們悉心地討論，還用粉筆在石上畫了許多草圖¹³，計劃將來園中的種種佈置。

13 他們由黎明討論到早餐過後，還沒有商量好一件事。因為他們的意見有許多不能相同。

14 青蛙暗想道：「為甚麼他們還不動手作工，只在那裏滔滔不絕¹⁴的討論呢？」

15 後來他們捨了將來的詳細計劃，轉而討論改造這座廢園的入手方法。

16 A說：「應該先把惡草和荆棘¹⁵除掉，然後才能把花木栽下。」

17 B說：「不對。應該先把花木運來，然後去斫除惡草和荆棘，因為——」

18 C說：「我表同情於A君的話。惡草和荆棘如果不先除去，佳木好花是決不能栽種的，因為——」

19 其餘的人說：「C君，你的話錯了。我贊成B君的意見。因為——」

20 他們各舉了許多理由，互相辯論着，還引了許多例來證明他們的話，由早餐的時

候一直辯論到正午，家家炊煙起了，還沒有停止；甚至於因為意見不合，互相謾罵¹⁶，而且扭打¹⁷了。

²¹ 青蛙等得不耐煩了，哭喪着臉¹⁸，不高興地，一步一步，慢騰騰¹⁹地仍舊走進石罅中去。

²² 蟋蟀的希望也漸漸地減少了，牠不願意看見他們的爭鬧，終於把頭縮回草叢中，

¹⁰ 細細的：仔細地。

¹¹ 罅：粵音讀「喇」的陰去聲，國音 xī。裂縫，與「隙」同義。

¹² 終夜：整個晚上。終，自始至終的整段時間。

¹³ 草圖：還沒有經過修訂的設計簡圖。

¹⁴ 滔滔不絕：這裏是比喻話多，連續不斷。

¹⁵ 斫：粵音 zhuō，國音 zhúo。用刀斧砍。

¹⁶ 謾罵：用傲慢無禮、嘲笑的态度來罵人。謾，指輕慢，即對人不敬重，態度傲慢。

¹⁷ 扭打：互相揪住對方，扭作一團地打起架來。

¹⁸ 哭喪着臉：心裏不痛快，臉上流露出很不高興的樣子。

¹⁹ 慢騰騰：也作「慢吞吞」。形容行動緩慢。

跑到牆角下，拖長牠的聲調^{②①}，重複曼聲^{②①}悲鳴起來。

^{②③}荒蕪了的花園，還是照舊荒蕪着。

^{②①}聲調：原指音調或字音中聲、韻、調的「調」的意思，這裏指蟋蟀的叫聲。

^{②①}曼聲：聲音拉得很長。曼，長。

問題討論

一、在這座荒蕪了的花園裏，有哪些荒涼殘破的景象？

二、A、B和C等人爲甚麼要改造花園？

三、文中A、B和C等人關於改造廢園的計劃終於失敗，原因在哪裏？

四、A、B和C等人在討論改造廢園的計劃時，爲甚麼青蛙和蟋蟀充滿希望地去聆聽，而後來卻變得懊喪和絕望？

五、本文屬甚麼體裁？這種體裁有甚麼特色？

六、寓言的主題思想大都借此喻彼，借遠喻近，借古喻今，借小喻大，使得深刻的道理從虛構的故事中體現出來。試回答本篇寓言對於下列的事物或人物，分別比喻作甚麼？

①荒蕪了的花園

②惡草和荊棘

④ 青蛙和蟋蟀

七、「荒蕪了的花園，還是照舊荒蕪着。」這句話在文中起着甚麼作用？

應用練習

二、本文在許多地方都運用了對比的修辭方法。細讀課文後，完成下列表格：

三、疊字借助聲音的和諧，增強了語調的和諧，造成了節奏明朗、韻律動聽的音樂美；又借助聲音的繁複，增強了語感的繁複，讀來或從容不迫，或柔婉流暢，或清越激昂，增添了語言的情趣。試把本文中的疊字摘錄出來。

四、破折號（——）的用法，主要有如下兩種：

（一）表示下文對上文的注釋、說明或總結；注釋部分在句子中間，有時要用雙破折號，以便同上下文分開。例如：

①復行上船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔——你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那個鐵鉉。（劉鶚：大明湖）

②每天只是看見那紅的圓球——它不知是太陽——出來後又落下去了。（趙景深：一片槐葉）

（二）表示意思的轉折、遞進，說話的停頓、中斷或延續。例如：

①「敘利亞不知怎麼了，你看看他臉色青得——敘利亞！你怎麼啦？」說時顯得很憂愁。（亞米契斯：少年筆耕）

②「麻——雀——」我的頭垂下了。（李廣田：悲哀的玩具）

試指出下列句子中的破折號是屬於哪一種用法，並把答案填入空格內：

①美麗的池水，從前淙淙地流過石橋的，現在因為沒有人管理，漸漸地乾了——乾得見底了。

②「不對。應該先把花木運來，然後去斫除惡草和荊棘，因為——」

③ 他冒着風雨向前走，有時腳下一滑，跌倒了——跌倒算甚麼，爬起來，再前進！

五、試在下列句子中的括號內填上適當的形容詞，以加強句子的表達效果：

① 有一天，忽然有好幾個（ ）的人，來到這個（ ）的花園裏。

② （ ）的青蛙，帶着滿肚子的歡喜，從石罅中跳出來（ ）地聽。

③ 於是他們（ ）地跑到池旁，坐在一塊（ ）的假石山上。

六、試仿照下列句式，分別造一個意思完整的句子：

① 原文：除了蟋蟀在草叢中悲鳴以外，聽不到別的聲響了。

句式：除了……以外……別的……

② 原文：由早餐的時候一直辯論到正午，家家炊煙起了，還沒有停止；甚至於因為意見不合，互相謾罵，而且扭打了。

句式：由……一直……甚至於……而且……

教學活動

任選文中一個角色（A B C 等人中的一個或青蛙、蟋蟀、夜鶯、荊棘、毒草），代他、牠或它說出對這座荒蕪了的花園的感受和看法。