

第10典 中外文化
交流
第1典 历代文化
沿革
第2典 地域文化

中华文化
通志

第 3 典

【民族文化】

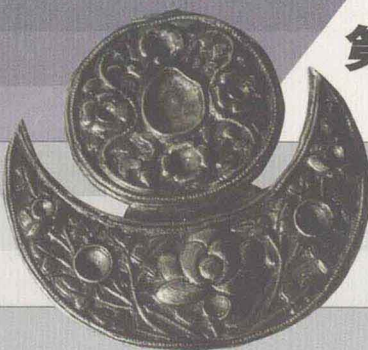
第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪
第6典 学术

第7典 科学技术
第8典 文艺

第9典 宗教与民俗

藏族文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



丹珠昂奔 撰

中华文化
通志

第

3 典

【民族文化】

藏族文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

藏族文化志

作者简介

丹珠昂奔,藏族,1955年生。中央民族大学毕业生,留校从事藏学研究工作。1990年调任中央民族大学藏学研究所副所长,1993年破格晋升为教授,任藏学系主任、藏学研究所所长、民族学研究院副院长。现为中央民族大学副校长兼藏学系主任、藏学研究所所长,中国西南民族研究会副会长,中国民族理论学会副会长。著有《藏族神灵论》、《佛教与藏族文学》、《藏族文化散论》等。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史,起伏跌宕;哺育着差不多五分之一人类的身心,灿烂辉煌。它坦诚似天,虚怀若谷,在漫长的岁月里,广袤的土地上,有过无私奉献四面传播的光荣,也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直,健以稳,文而质,博而精,大而弥德,久而弥新,昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化,勿论东西,不分大小,都有它自己的土壤和空气,都有它自己的载体和灵性,当然也就都有它自己的长处和短处,稚气和老练。准乎此,任何一个民族的文化,都有它存在和发展的天赋权利,以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点,来推动自身发展;都应该发扬自身文化的一切优点,来保证自己的存在,缔造人类的文明乐园。

现在,当二十世纪的帷幕徐徐降落之际,为迎接新世纪的到来,中华民族正在重新检视自己,以便在新的世界历史发展中,准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

青藏高原是藏人主要的居住区,那里是“世界第三极”,是“神圣雪域”,那里有“十万大山、十万江河”,高原、多雪、多山和多水,孕育了神秘的藏族文化。本书以翔实的资料和丰富的内容介绍了藏族地区的人文地理、物质生产、科学技术、语言文字、藏文典籍、信仰文化、礼法制度、职官制度、军事组织、教育制度、文学艺术、节日民俗、文化交流等情况。

目 录

第一章 地理和人口	1
第一节 自然地理	1
第二节 人口分布	9
一、历史上的藏族人口及其分布	9
二、藏族当代的人口及其分布	10
第二章 藏族文化缘起	13
第一节 青藏高原的人类先民与藏人的由来	13
第二节 史前时期的藏族文化	24
一、物质文化	24
二、文学艺术	32
第三章 语言文字及典籍文化	39
第一节 语言文字	40
一、藏文的创制	40
二、藏文的使用符号	42
三、厘定文字	44
第二节 典籍文化	46

一、金石、铭文、简牍	46
二、典籍文化的代表作——辉煌的藏文《大藏经》	54
第三节 藏文雕板印刷及编目	60
一、印刷术由来及印经院	60
二、藏文典籍的形式及编目	63
第四章 物质生产	73
第一节 牧业生产	73
一、草场	73
二、牧业生产与牲畜饲养	77
第二节 农业生产	82
一、种植	82
二、生产工具	86
三、求雨和防雹	89
第三节 商品交换	92
一、悠久的贸易交换史	92
二、市场交换与比价	95
第五章 信仰文化	99
第一节 苯教	99
一、苯教发展的简要历史	99
二、苯教祖师及神祇	104
第二节 藏传佛教	107
一、藏传佛教的形成	107
二、活佛转世制度	112
第三节 民间信仰	117
一、大自然崇拜	117

二、动物崇拜·····	123
三、鬼魂和祖先崇拜·····	125
四、图腾崇拜·····	125
五、灵物崇拜·····	126
第六章 制度文化·····	127
第一节 礼、法制度·····	127
一、骨系·····	127
二、家庭、婚姻·····	132
三、藏人称谓与姓名·····	139
四、葬仪·····	147
五、律法·····	164
第二节 职官制度·····	179
一、吐蕃时期的官职·····	181
二、元时藏区的官职·····	187
三、噶厦政府的官职·····	196
四、东部藏区的土司、部落制度·····	202
第三节 兵制·····	210
一、吐蕃时期的兵制·····	211
二、藏军的建立和解体·····	217
三、部落里的战斗组织·····	222
第四节 教育制度·····	226
一、藏人早期教育及其发展·····	226
二、寺院教育系统·····	233
三、其他教育形式·····	242
四、当代藏族教育的发展·····	251
第五节 赋役与货币制度·····	255

一、赋役·····	255
二、货币·····	280
第七章 文学·····	287
第一节 作家文学·····	288
一、诗歌·····	289
二、小说·····	307
三、传记文学·····	318
第二节 民间文学·····	328
一、故事、传说·····	328
二、讲唱文学·····	335
三、民歌·····	350
第三节 戏剧·····	363
一、藏戏的形式、发展和分布·····	363
二、藏戏的角色和演出程式·····	368
三、八大藏戏·····	369
四、藏戏的艺术特点·····	371
五、藏戏团·····	373
六、藏戏节——雪顿·····	374
第四节 文学理论·····	377
第八章 艺术·····	383
第一节 美术·····	383
一、壁画·····	384
二、唐卡·····	389
三、雕塑·····	392
第二节 音乐舞蹈·····	397

一、音乐	397
二、舞蹈	406
第九章 科学技术	413
第一节 天文历算	413
一、民间历算	413
二、藏历纪年	416
三、丁科札仓(时轮院)	420
第二节 藏医藏药	422
一、藏医原理	422
二、宇妥·云丹贡布与《四部医典》	426
三、藏药	428
第十章 节日文化	430
第一节 民间节日	431
第二节 宗教节日	442
第十一章 文化交流	449
第一节 早期的文化交流	449
第二节 吐蕃王朝兴盛时期的文化交流	459
一、蕃、唐之间的文化交流	460
二、与印度、泥婆罗的交往	483
第三节 分裂时期及以后的文化交流	487
一、元明时期与蒙古民族的文化交流	487
二、明朝时期与汉族的经济文化交往	505
三、清朝时期与满族的政治文化交往	512

参考文献·····	529
-----------	-----

第一章 地理和人口

第一节 自然地理

藏族是中国的古老民族。主要居住在西藏自治区,青海省的玉树藏族自治州、海南藏族自治州、黄南藏族自治州、海北藏族自治州、果洛藏族自治州、海西蒙古族藏族自治州,甘肃省的甘南藏族自治州、天祝藏族自治县,四川省的甘孜藏族自治州、阿坝藏族羌族自治州、木里藏族自治县,云南省的迪庆藏族自治州。另外,邻近西藏的不丹、尼泊尔、锡金、印度和巴基斯坦也有一部分藏人居住。现今藏人的地理分布,大体在中唐时期就已形成。自古以来,青藏高原是藏民族繁衍生息的地方。

在汉文典籍中,藏族这一称谓变化较多。隋时称宝髻、附国、女国、苏毗等;唐时称吐蕃;元时称乌斯藏、图伯特、唐古忒等;明沿袭旧称,将乌斯藏称卫藏;由明入清,便有了西藏这一称谓,沿用至今。有时地域概念与族称混用。

藏人自称为“蕃”(bod),自古而然,并将自己居住的地域归结为:“上部阿里三围(现阿里地区)——卜让、古格、芒域;中部卫藏四翼(现前后藏)——伍茹(首翼)、腰茹(左翼)、叶茹(右翼)、茹拉(支

翼)；下部朵甘六岗(现甘、青、川藏区)——玛杂岗、伍保岗、察娃岗、欧达岗、麦堪岗、莫雅岗”，“三围四翼六岗”基本概括了藏人的居住区域。雪山皑皑，江水滔滔，从南到北，从东到西，以青藏高原为主体，藏人的生活领域十分广阔。

藏人的生活环境是整个藏族文化生长、依托的根，换句话说，藏族文化也只有放置于这样的环境中才有它的色彩和光华。

概括起来看，藏人居住区的自然环境，大致有以下一些特点：

(一) 高海拔

高海拔是整个藏区最为突出的特点，也是最基本的特点。

众所周知，西藏高原曾是一片古海，由于印度板块与北半球的欧亚大陆的撞击，海水退去。上新世时，整个西藏高原开始隆升，喜马拉雅山的高度也不过在 2000—2500 米，喜马拉雅南坡和北坡的年降雨量为 2000—2500 毫米，年平均温度在 10℃ 左右。当时的西藏高原尚处于山地热带、亚热带气候。考古工作者在这一时期的地层中发现了三趾马等热带动物化石和阔叶树木。温暖多雨的气候是适宜动物和植物生长的。虽然青藏高原是人类摇篮的假说不断被学者们提及，又为不少人所责难，但可以说，人类神圣的大地母亲在这样的环境中孕育人类也是可能的。

地球本身的运动是惊人的。喜马拉雅山体在不断隆升，西藏高原冰期和间冰期气候也不断交替出现，温暖湿润的气候也日益向干冷方向发展，喜马拉雅由距今 500 万年前的 2000—3000 米，上升到距今 300 万年时的 4500—5000 米，又经过了 300 万年的艰苦成长，终于横空出世，成为“世界屋脊”，以其主峰珠穆朗玛 8848.13 米的高度昂然雄视人间，青藏高原也成为地球“第三极”。

喜马拉雅山体的隆升与整个青藏高原的隆升是一致的，水涨船高，整个环境成为高海拔地区。高海拔地区的寒冷、多风雪、缺氧等一些基本特点也随之而生。这一基本特点也造就了藏族文化的一些基