

作文概論



作
文
概
論



本書有著作權及版權不准抄襲及翻印

書名	作文概論
著作者	胡懷琛
出版者	上海公平路三十四號 大華書局
印刷者	協新印刷公司
出版日期	中華民國二十二年六月印刷 中華民國二十二年六月出版
裝訂冊數	平裝一冊
定價	大洋三角
發行者	上海公平路三十四號 大華書局
發行所	上海及各省世界書局
本書編號	102

編輯大意

一 本書目的，在供給初學作文的人一點基本的知識，使他在動筆作文時，可以免掉許多錯誤的地方。如能把錯誤免掉，換一句話說，就是「好。」所以要想作文作得好，固然要從積極的方面去求「好」，「第一步還須從消極的方面免掉錯誤。本書就注意在這一點，想勉力幫助初學作文者。

一 本書名叫作文概論，凡是關於作文的各種重要的問題，都有得說到。

一 本書可供初級中學教本及高級中學參考之用。如小學教師取作參考，也很適宜。

一 先讀過本書以後，如能再讀比較專門一點的關於作文的書，如記敘文作法，說明文作法……之類，那就更好；如不能讀，單讀本書也可得到一點雖是粗淺，却很重要的知識。不過，要讀比較高深的作文法，最好先讀這本書。

一 本書的內容如有不妥之處，歡迎讀者指教。

編者識 二二，三，一一。

作文概論目錄

第一章	緒言	一
第二章	你喜歡不喜歡作文	五
第三章	你首先要認識文是甚麼	一〇
第四章	作文與文學的分別及文的分類	一三
第五章	文的分類與文的對像	三〇
第六章	形與質的問題（上）	三三
第七章	形與質的問題（下）	四〇
第八章	字句篇（上）	五〇
第九章	字句篇（中）	五七

第十章	字句篇（下）	六四
第十一章	作文與題目	七六
第十二章	作文與修辭	八〇
第十三章	作文與翻譯	八四
第十四章	作文與讀書	八九
第十五章	作文雜談	九二
第十六章	附錄三篇	一〇七

作文概論

第一章 緒言

這三三年來，出版界都忙於印刷關於作文的書；編輯先生們也都忙於編纂關於作文的書。日報上的告白：今日也有一部作文法出版的廣告，明日也有一部文章作法出版的消息。或是說：某文學家的最新作文法將要脫稿了，某博士的作文法講話已被某大學採作教本了。

我們每看見了這樣的告白：我們便可以知道關於作文的書的銷路不壞；但是，時候也覺得，這一類的書不嫌太多了麼？不錯！這一類書，銷數真是不壞。不然，爲甚麼各書店都是爭先恐後的編輯，發行？但是，若

說嫌多的話，我敢說一句：實在不多。

爲甚麼說『實在不多』呢？我的理由是如下：

作文是人人必須要學的一件事，因此，關於作文的書，是人人必須要備的一種書。譬如舊時候的『三百千千』，就是三字經，百家姓，千字文，千家詩。見老殘遊記。又如今日通用的陰陽合璧的曆本，（這種曆本雖已被禁止，但是在事實上還沒有禁絕。民國二十二年發行的，有蔡廷楷，馬占山的玉照和癸酉年太歲圖印在一起的曆本，還是有的。）是人人必攜，家家須備的書。今日關於作文的書的數量雖然多，但比較『三百千千』和陰陽合璧的曆本，還是相差得遠。這可見得中國的教育還是沒有十二分普及，倘然真普及了，人數和書數做起比例來，則今日的數量只嫌其少，不嫌其多。

我們當然是希望中國的教育一天天發達。當然希望四萬萬人不是人人能識字，能讀書，而且人人能作文。既然希望人人能作文，那就不得不多編輯一些關於作文的書出來，供給他們的急需。請你們不要再說關於作文的書嫌多了。實在是沒有多啊！

我當然是一個沒有甚麼學問的人；不過，實習作文，實習了約四十年；教人作文，也教了十五六年。自覺對於作文，還有一點經驗。這幾年來，把我的經驗寫成了書，供給人家參考，向人家請教，已經忙得『不亦樂乎』；但是，我覺得這一類的書，在今日是怎樣的需要，現在所有的數量還是不敷，所以不嫌麻煩，磨墨蘸筆，再來一部。

我的所謂『作文概論』，當然不及是某文學家，某博士的大著。但是，死人（就是古人）有一句話說道：『智者千慮，必有一失；愚者千慮，

必有一得。』這句話是不錯的。某文學家，某博士，當然是智者，但也難保沒有『一失。』我當然是愚者，然也未必沒有『一得。』所以我的『作文概論』仍舊可以和人家的大著『並行不背。』因此，我並不擱筆，在寫完了『緒言』之後，我還是磨墨，蘸筆，繼續寫下去。

第二章 你喜歡不喜歡作文

我常常問學生們道：『你們喜歡不喜歡作文？』

有一次學生答道：『先生！我最怕作文。』

『爲甚麼怕作文？』我接著問。

『因爲作文真困難，中國文更困難！』他說出他怕作文的理由來。這不消說，他的理由無論充足不充足，而文終是要作的。我便解釋給他聽道：『你怕只管怕，文終是要作的。中國文確是困難，然而還是要作。譬如米雖然貴，買米的人很怕去買；然而飯終是要吃的。又如布雖然貴，買布的人很怕去買；然而衣服終是要著的。我們唯一的要求，是想法子使米價，布價減低，決不能因爲米貴，布貴，而甘心絕食，絕衣。原來作文

也是這樣。我們都已經知道：凡是一個人，不能不識字，讀書；但是，我還要加一句：不能不作文。單能識，能讀，而不能寫；就等於只能聽人家說話而自已不能說，實在是不穀用。所以作文實在是人人所必須要學習的一件事情。中國的古文，太艱深了，太難學了，現在已改爲白話文，好像是米價，布價，已由很高的程度減低了，但是人家仍舊是不肯出低價去買，直等到覺得餓，覺得冷時，才苦於無法對付，然而已經太遲了。」

又有一次，一個學生說：『我不喜歡作文。』

『爲甚麼不喜歡？』我照例問他。

他滔滔的說出他的理由來：『人們的性情各有所喜。譬如吃東西：鹹的，甜的，酸的，辣的，豬肉，牛肉，……各人有各人的嗜好；作文不是我所嗜好的。』

我道：『你的話是不對的。你以食物的美味比作文，是根本錯了。專門的文學乃是鹹的，甜的，猪肉，牛肉；至於作文只不過是白米飯，或是麵包，是人人所必須要吃的。任便人們的嗜好怎樣的不同，要吃這樣基本的糧食總是同的。原來作文便是人們基本的糧食。』

又是一個學生說：『我確知道作文是也很重要，也很歡喜學；但總是學不好。這是我生得太愚的緣故。學來，學去，學不好；只得放棄了不學。』

我道：『你怎樣學？』他道：『小時候，請了先生在家裏教我讀書，所讀的是唐，宋八家文。先生教我作文了，他道，學蘇文最好，因為他的議論很透徹。後來又說，韓文，柳文都好。但是我總學不像。』

我道：『這不怪你。……』我的話還沒說完，他又道：『後來到學校裏讀書，先生教我讀莫泊三集；他說，寫實主義最好。但是我也學不像。現

在弄得作起文來，總是文言不像文言，白話不像白話。』

我道：『你的家塾裏的先生和學校裏的先生說的話都不錯。不過，他們的話對於你都不適宜。你的性情既然和文學不相近，那也不必勉強學；然而作文還是要學習的，你要知道，文學和作文不同。』

他當然要問了。『這二者爲甚麼不同？』我道：『舊的如蘇文，韓文，新的如莫泊三集，都是文學，這不必是人人要學的。我們心裏想說甚麼話，筆底下便寫得出，給人家看，人家能充分的明白我所寫的是甚麼，這是作文，這是人人必須學習的。』

以上所說的，都是我於平日和學生們問答的話。雖然只是三個學生的意見，却能代表多數青年的心理。現在把他寫在這裏，獻給讀者；我想，讀者之中一定有若干人，和他們三人中任一人有同樣的感想的。

現在我再對於讀者發問道：『你們喜歡不喜歡作文？』

我想，讀者一定答道：『作文很重要，無論如何，我們總願意學；但是不知從甚麼地方學起？』

我說：『既然知道作文是重要，那就好說了。至於從甚麼地方學起？這個且看下文。』

第三章 你先要認識文是甚麼

我們無論學習甚麼事情，第一步是要把他的本身認清楚了，然後再去學習，方不至於空用了工夫而得不到益處。農人學習種稻，先要認識稻；牧人學習放羊，先要認識羊；這是一定的道理。

『文』的本身是怎樣，他雖不是有甚麼『神祕性』，難於捉摸，然也不是像稻和羊那樣的容易認識。因此有些初學作文的人就把文認錯了。這是多麼不幸的事！

我說了這許多的話，在我雖然說得很高興，但是，讀者恐怕覺得有些厭倦了。因為說來，說去，都是空話，究竟沒有說出『文是甚麼』來。

不錯！我的確沒有說出『文是甚麼』來，現在快丟了空話不說，先說