



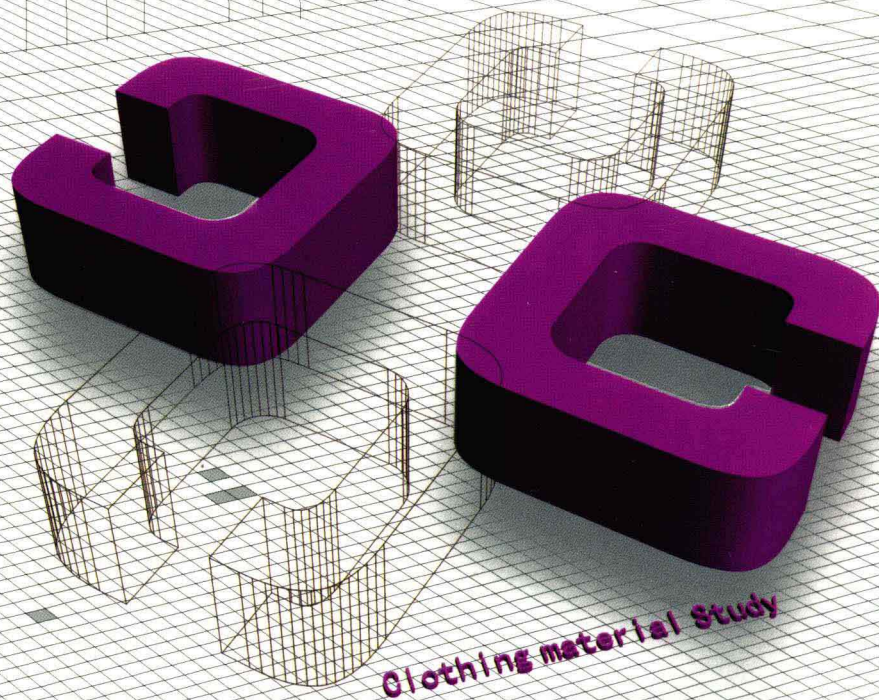
指南针系列教材

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十二五”精品课程规划教材

# 服装材料学

Clothing **Material** Study

编 著 陈丽华



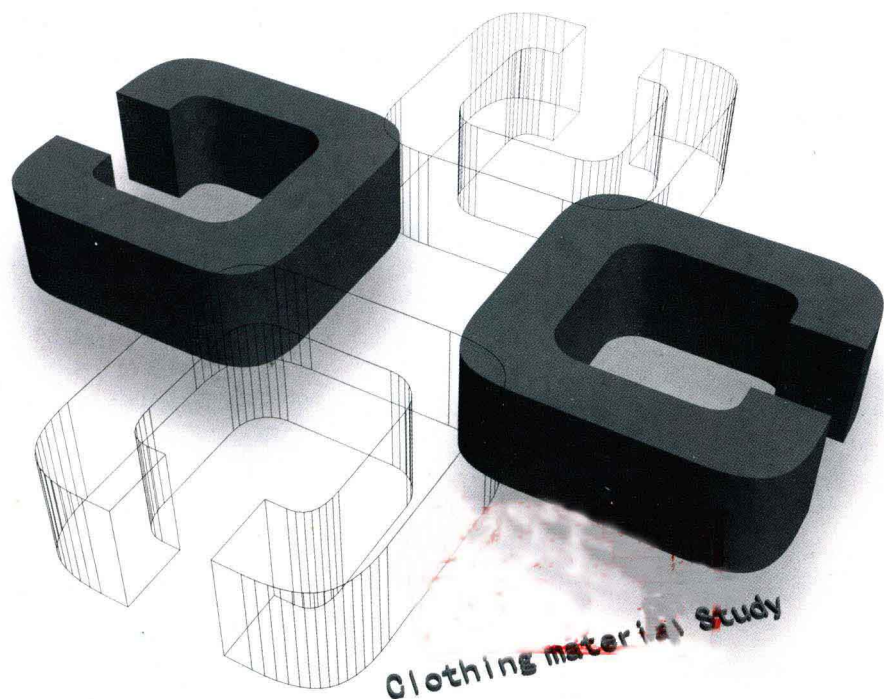
北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
辽宁美术出版社

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十二五”精品课程规划教材

# 服装材料学

Clothing Materials

编 著 陈丽华



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
辽宁美术出版社

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南  
总策划 范文南  
副总主编 洪小冬  
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤  
王申 关立

编辑工作委员会主任 彭伟哲  
编辑工作委员会副主任  
申虹霓 童迎强 刘志刚  
编辑工作委员会委员  
申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟 光辉  
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩  
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆  
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

印制总监  
鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

服装材料学/陈丽华编著. —沈阳: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社, 2011.5  
21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材  
ISBN 978-7-5314-4428-2

I. ①服… II. ①陈… III. ①服装-材料-高等学校-教材 IV. ①TS941.15

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第074623号

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnpgc.com.cn>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林枫

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴焯 高桐

印刷  
沈阳市博益印刷有限公司

责任编辑 严赫 彭伟哲

技术编辑 徐杰 霍磊

责任校对 张亚迪

版次 2011年5月第1版 2011年7月第2次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 6.5

字数 150千字

书号 ISBN 978-7-5314-4428-2

定价 39.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换  
出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院副院长 何 洁

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长 郑曙阳

中央美术学院建筑学院院长 吕晶晶

鲁迅美术学院副院长 孙 明

广州美术学院副院长 赵 健

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任 苏 丹

中央美术学院建筑学院副院长 王 铁

鲁迅美术学院环境艺术系主任 马克辛

同济大学建筑学院教授 陈 易

天津美术学院艺术设计学院副院长 李炳训

清华大学美术学院工艺美术系主任 洪兴宇

鲁迅美术学院工业造型系主任 杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任 王 羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任 刘 楠

联合编写院校委员 (按姓氏笔画排列)

马振庆 王 雷 王 磊 王 妍 王志明 王英海  
王郁新 王宪玲 刘 丹 刘文华 刘文清 孙权富  
朱 方 朱建成 闫启文 吴学峰 吴越滨 张 博  
张 辉 张克非 张宏雁 张连生 张建设 李 伟  
李 梅 李月秋 李昀蹊 杨建生 杨俊峰 杨浩峰  
杨雪梅 汪义候 肖友民 邹少林 单德林 周 旭  
周永红 周伟国 金 凯 段 辉 洪 琪 贺万里  
唐 建 唐朝辉 徐景福 郭建南 顾韵芬 高贵平  
黄倍初 龚 刚 曾易平 曾祥远 焦 健 程亚明  
韩高路 雷 光 廖 刚 薛文凯

学术联合审定委员会委员 (按姓氏笔画排列)

万国华 马功伟 支 林 文增著 毛小龙 王 雨  
王元建 王玉峰 王玉新 王同兴 王守平 王宝成  
王俊德 王群山 付颜平 宁 钢 田绍登 石自东  
任 戡 伊小雷 关 东 关 卓 刘 明 刘 俊  
刘 赦 刘文斌 刘立宇 刘宏伟 刘志宏 刘勇勤  
刘继荣 刘福臣 吕金龙 孙嘉英 庄桂森 曲 哲  
朱训德 闫英林 闭理书 齐伟民 何平静 何炳钦  
余海棠 吴继辉 吴雅君 吴耀华 宋小敏 张 力  
张 兴 张作斌 张建春 李 一 李 娇 李 禹  
李光安 李国庆 李裕杰 李超德 杨 帆 杨 君  
杨 杰 杨子勋 杨广生 杨天明 杨国平 杨球旺  
沈 雷 肖 艳 肖 勇 陈相道 陈 旭 陈 琦  
陈文国 陈文捷 陈民新 陈丽华 陈顺安 陈凌广  
周景雷 周雅铭 孟宪文 季嘉龙 宗明明 林 刚  
林 森 罗 坚 罗起联 范 扬 范迎春 邹海霞  
郑大弓 柳 玉 洪复旦 祝重华 胡元佳 赵 婷  
贺 祎 郜海金 钟建明 容 州 徐 雷 徐永斌  
桑任新 耿 聪 郭建国 崔笑声 戚 峰 梁立民  
阎学武 黄有柱 曾子杰 曾爱君 曾维华 曾景祥  
程显峰 舒湘汉 董传芳 董 赤 覃林毅 鲁恒心  
缪肖俊

## 序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有趣的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材编委会

# 目录 contents

序

## 第一章 服装材料概述 007

第一节 服装材料的分类 / 008

第二节 服装材料的重要性及课程学习要点 / 012

## 第二章 服装用织物的形成 015

第一节 纤维 / 016

第二节 纱线 / 026

第三节 织物组织结构 / 031

第四节 染整工艺 / 037

## 第三章 服装材料的服用性能与风格特征 045

第一节 服装材料的服用性能 / 046

第二节 服装材料的风格特征 / 052

## 第四章 常用服装面料 055

第一节 机织面料典型品种的风格特征及应用 / 056

第二节 针织面料典型品种的风格特征及应用 / 068

第三节 裘皮与皮革 / 069

— 第五章 服装辅料

**075**

第一节 里料 / 076

第二节 衬垫料 / 077

第三节 其他辅料 / 079

— 第六章 服装材质再设计

**083**

第一节 服装材质再设计的目的与意义 / 084

第二节 服装材质再设计的方法 / 084

— 第七章 服装材料的鉴别、选择与运用

**093**

第一节 服装材料的鉴别 / 090

第二节 服装材料的选择与运用 / 094

— 第八章 新型的服装材料

**097**

第一节 生态环保的服装材料 / 098

第二节 高科技的服装材料 / 100

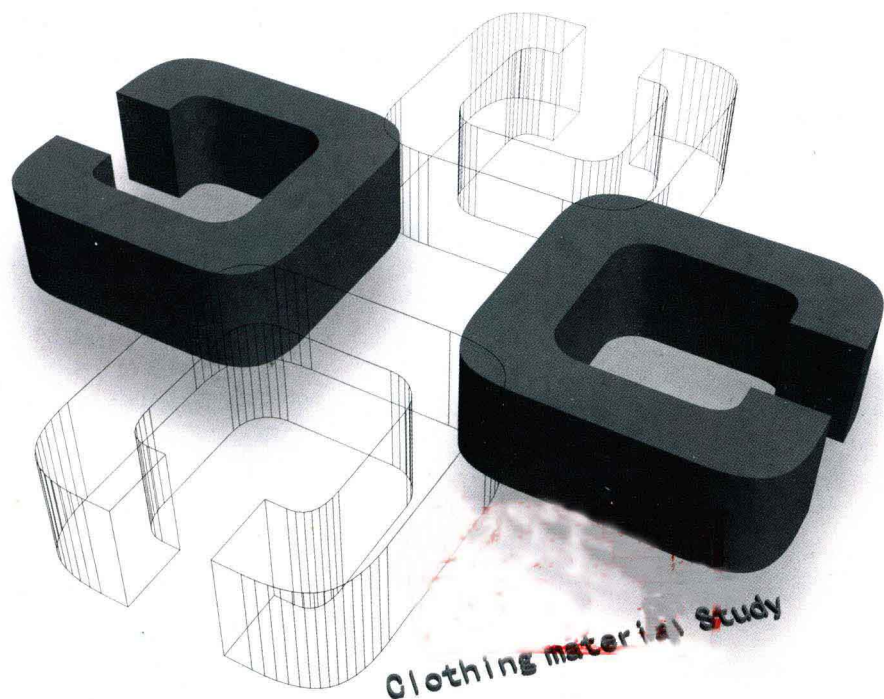
第三节 功能型的服装材料 / 101

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十二五”精品课程规划教材

# 服装材料学

Clothing Materials

编 著 陈丽华



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
辽宁美术出版社



21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南  
总策划 范文南  
副总主编 洪小冬  
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤  
王申 关立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟 光辉  
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩  
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆  
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

服装材料学/陈丽华编著. —沈阳:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社, 2011.5

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材

ISBN 978-7-5314-4428-2

I. ①服… II. ①陈… III. ①服装-材料-高等学校-教材 IV. ①TS941.15

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第074623号

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnpgc.com.cn>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林枫

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴焯 高桐

印刷

沈阳市博益印刷有限公司

责任编辑 严赫 彭伟哲

技术编辑 徐杰 霍磊

责任校对 张亚迪

版次 2011年5月第1版 2011年7月第2次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 6.5

字数 150千字

书号 ISBN 978-7-5314-4428-2

定价 39.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业  
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

清华大学美术学院副院长 何 洁

学术审定委员会副主任

清华大学美术学院副院长 郑曙阳

中央美术学院建筑学院院长 吕晶晶

鲁迅美术学院副院长 孙 明

广州美术学院副院长 赵 健

学术审定委员会委员

清华大学美术学院环境艺术系主任 苏 丹

中央美术学院建筑学院副院长 王 铁

鲁迅美术学院环境艺术系主任 马克辛

同济大学建筑学院教授 陈 易

天津美术学院艺术设计学院副院长 李炳训

清华大学美术学院工艺美术系主任 洪兴宇

鲁迅美术学院工业造型系主任 杜海滨

北京服装学院服装设计教研室主任 王 羿

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任 刘 楠

联合编写院校委员 (按姓氏笔画排列)

马振庆	王 雷	王 磊	王 妍	王志明	王英海
王郁新	王宪玲	刘 丹	刘文华	刘文清	孙权富
朱 方	朱建成	闫启文	吴学峰	吴越滨	张 博
张 辉	张克非	张宏雁	张连生	张建设	李 伟
李 梅	李月秋	李昀蹊	杨建生	杨俊峰	杨浩峰
杨雪梅	汪义候	肖友民	邹少林	单德林	周 旭
周永红	周伟国	金 凯	段 辉	洪 琪	贺万里
唐 建	唐朝辉	徐景福	郭建南	顾韵芬	高贵平
黄倍初	龚 刚	曾易平	曾祥远	焦 健	程亚明
韩高路	雷 光	廖 刚	薛文凯		

学术联合审定委员会委员 (按姓氏笔画排列)

万国华	马功伟	支 林	文增著	毛小龙	王 雨
王元建	王玉峰	王玉新	王同兴	王守平	王宝成
王俊德	王群山	付颜平	宁 钢	田绍登	石自东
任 戡	伊小雷	关 东	关 卓	刘 明	刘 俊
刘 赦	刘文斌	刘立宇	刘宏伟	刘志宏	刘勇勤
刘继荣	刘福臣	吕金龙	孙嘉英	庄桂森	曲 哲
朱训德	闫英林	闭理书	齐伟民	何平静	何炳钦
余海棠	吴继辉	吴雅君	吴耀华	宋小敏	张 力
张 兴	张作斌	张建春	李 一	李 娇	李 禹
李光安	李国庆	李裕杰	李超德	杨 帆	杨 君
杨 杰	杨子勋	杨广生	杨天明	杨国平	杨球旺
沈 雷	肖 艳	肖 勇	陈相道	陈 旭	陈 琦
陈文国	陈文捷	陈民新	陈丽华	陈顺安	陈凌广
周景雷	周雅铭	孟宪文	季嘉龙	宗明明	林 刚
林 森	罗 坚	罗起联	范 扬	范迎春	邹海霞
郑大弓	柳 玉	洪复旦	祝重华	胡元佳	赵 婷
贺 祎	邵海金	钟建明	容 州	徐 雷	徐永斌
桑任新	耿 聪	郭建国	崔笑声	戚 峰	梁立民
阎学武	黄有柱	曾子杰	曾爱君	曾维华	曾景祥
程显峰	舒湘汉	董传芳	董 赤	覃林毅	鲁恒心
缪肖俊					

## 序 >>

当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有趣的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国普通高等院校美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材编委会

# 目录 contents

序

## 第一章 服装材料概述

007

第一节 服装材料的分类 / 008

第二节 服装材料的重要性及课程学习要点 / 012

## 第二章 服装用织物的形成

015

第一节 纤维 / 016

第二节 纱线 / 026

第三节 织物组织结构 / 031

第四节 染整工艺 / 037

## 第三章 服装材料的服用性能与风格特征

045

第一节 服装材料的服用性能 / 046

第二节 服装材料的风格特征 / 052

## 第四章 常用服装面料

055

第一节 机织面料典型品种的风格特征及应用 / 056

第二节 针织面料典型品种的风格特征及应用 / 068

第三节 裘皮与皮革 / 069

— 第五章 服装辅料

075

- 第一节 里料 / 076
- 第二节 衬垫料 / 077
- 第三节 其他辅料 / 079

— 第六章 服装材质再设计

083

- 第一节 服装材质再设计的目的与意义 / 084
- 第二节 服装材质再设计的方法 / 084

— 第七章 服装材料的鉴别、选择与运用

093

- 第一节 服装材料的鉴别 / 090
- 第二节 服装材料的选择与运用 / 094

— 第八章 新型的服装材料

097

- 第一节 生态环保的服装材料 / 098
- 第二节 高科技的服装材料 / 100
- 第三节 功能型的服装材料 / 101

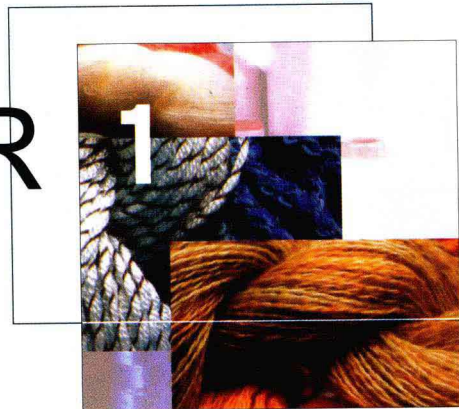
中國高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21世纪高等教育美术专业教材

The Art Materials of Higher Education of Twenty-First Century

# CHAPTER 1



服装材料概述

服装材料的分类  
服装材料的重要性及课程学习要点

# 第一章 服装材料概述

## 第一节 服装材料的分类

### 一、服装材料的基本概念

**可**用于构成服装的所有材料，统称为服装材料。

比如西服，它需要面料，还需要里料、衬料、垫料、扣、缝纫线，还有各种标签、吊卡和包装材料等，这些材料都是服装材料。服装材料的种类繁多，为了系统地了解服装材料，在服装设计制作中更好地选择和运用服装材料，对其进行如下分类。

#### (一) 按服装材料的用途分类

按材料的用途，一般可分为服装面料和服装辅料。

##### 1. 服装面料

服装面料是指构成服装表面的主要用料，对服装造型、外观风格及服用性能起主要作用。如西装、大衣所用的布料；皮衣所用的裘皮、皮革等（图1-1~图1-4）。

服装面料能体现服装的总体特征，包括服装的造型、风格、性能等。

在设计服装的造型时，应充分考虑不同的服装面料的造型特征，如设计轻盈、飘逸的服装造型，要选择轻薄、柔软的服装面料。如设计柔软悬垂的服装造

型，一定要选择柔软、悬垂性的服装面料；设计平直挺拔的服装造型，应选择细腻、柔和、弹性好的服装面料；设计合体紧身的服装造型，应选择柔软、伸缩性较好的服装面料。只有合理地选择能够表现服装造型风格的面料，才能使服装的设计构思通过服装面料真正体现出来。

在塑造服装的风格时，应考虑到不同的服装面料的外观风格，包括色彩、图案、光泽、表面肌理、质地、造型能力等，给人以不同的感觉，可形成各种不同的服装风格。不同的服装风格应采用不同的服装面料。如设计自然、朴素、粗犷的服装风格，应选择光泽较弱、朴实粗犷、原始风格的服装面料；设计精巧、细致、端庄的服装风格，应选择色光优雅、平整细洁、高雅风格的服装面料；设计优雅、闲适的服装风格，应选择柔软舒适、随意风格的服装面料。

服装面料不仅要满足服装外在美的要求，更要能适合服装内在性能的要求，达到完美的统一。不同种类的服装对面料是有不同性能要求的，有的以舒适为主，有的强调坚固耐用，有的注重外观的华丽，如内衣要求面料柔软光滑，吸汗透气，伸缩自如等；外衣要求面料色彩图案，赏心悦目，造型美观；冬装要求面料

轻便、保温、吸汗；夏装要求面料轻薄，吸汗透气、凉爽舒适等。

因此，服装面料应能够满足各种各样服装的要求，能够塑造各种各样风格、形象的服装，体现服装不同的外观和内涵，满足人们对服装舒适、美观和实用的需求。

##### 2. 服装辅料

服装辅料是指构成服装时，除面料以外的所有用料。

服装辅料的种类很多，不同的服装辅料有不同的作用。辅料包括：里料、衬料、垫料、填充料、缝纫线、扣紧材料、花边、商标带、号型尺码带、成分标签、使用说明牌及各种包装等（图1-5~图1-11）。

随着服装的发展，辅料的作用越来越重要，服装的许多造型和风格需要辅料的配合来实现。如轻薄型的西装，除了选择轻薄、细腻、高雅、时尚的服装面料，还必须选择较流行的轻薄、柔软、光滑的里料和轻巧柔软、造型性能好的衬垫料，才能达到设计的最佳效果。

服装辅料必须根据面料的特点，根据服装的要求进行选择，必须与服装面料相协调、相一致。否则，不但不能发挥辅料应有的作用，还将破坏服装的整体效果，如高档的皮革服装，采用低档的里



图 1-1 男女西服套装



图 1-3 裘皮



图 1-4 皮裤



图 1-2 大衣



图 1-6 纽扣

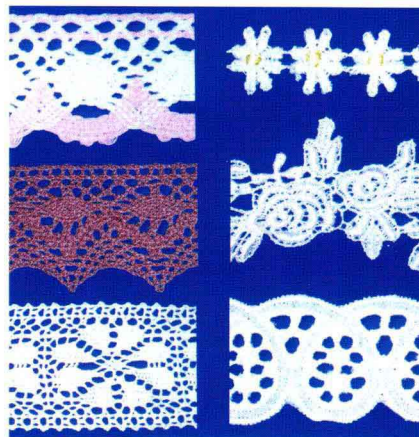


图 1-7 花边

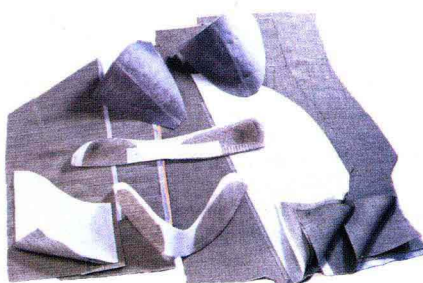


图 1-5 衬垫料







图 1-8 标牌



图 1-9 绳带



图 1-10 拉链



图 1-11 缝纫线及毛线

料, 必定降低服装的档次, 使服装应有的形象受到损害; 轻薄柔软的面料, 采用厚实挺括的衬料、垫料, 不但达不到服装造型的目的, 反而会破坏服装的形象; 朴素、自然、乡村风格的服装, 选择了具有浓郁乡村气息的蓝靛花布作为面料, 却采用精致、华丽的纽扣, 这样也达不到服装设计的最佳效果。

因此, 服装辅料虽然对服装的构成起辅助作用, 但是对服装特别是现代服装来说, 却不可忽视。

## (二) 按服装材料的属性分类

按材料的属性, 一般可分为纤维制品、裘革制品及其他制品。

用于服装面料的纤维制品主要是机织物、针织物, 还有少量的编织物、非织造织物和复合织物, 以及裘革制品的天然裘皮和皮革, 如裘皮大衣、皮革风衣等。

纤维制品也是服装辅料的主要材料, 如机织物、针织物的里料; 机织物、针织物及非织造织物的衬料等。裘革制品在服装里料中也有一些应用, 如羊羔皮里子, 也可用于服装的局部装饰, 如衣领、袖口等。

其他制品在服装面料中也有应用, 如塑料薄膜雨衣, 泡沫制品的复合面料。大多其他制品被用于服装辅料, 如纽扣、拉链, 吊牌及包装材料等(见表 1)。

表 1

服装材料	纤维制品	纺织制品	织物: 机织物、针织物、编织物(包括织带、花边、网布) 其他: 缝纫线、绣花线、编织线、绳带
		集合制品	非织造织物、毡、絮、纸
		复合制品	涂层布、人造皮革、粘合布、纤维布等。
	裘革制品:	天然裘皮、天然皮革。	
	其他制品:	金属、塑料、泡沫、木、竹、石、贝、骨、橡胶等。	

随着科技的发展和人们对服装要求的变化, 用于服装的材料越来越多, 但是在服装材料中绝大多数是纤维制品, 并且是纤维制品中的各种织物, 因此, 织物是本课程学习的主要内容, 可进一步分类如下:

### 1. 按织物的构成方式分类

按织物的构成方式可分为机织物、针织物、非织造织物及复合织物。

#### (1) 机织物

机织物是由相互垂直的经纱和纬纱按一定的组织交织而成的织物。机织物生产工艺流程长, 结构紧密, 形态稳定性好, 但柔软性、悬垂性、伸缩性较针织物差。

#### (2) 针织物

针织物是指由织针将纱线弯曲成线圈并使之相互串套连接而形成的织物。针织物生产工艺流程短, 生产效率高, 质地松软, 有较大的伸缩性、悬垂性、抗皱性和透气性好, 但易变形, 易钩丝, 易脱散。

#### (3) 非织造织物

非织造织物一般是指不经传统的机织或针织的工艺过程, 由纤维或长丝铺制成网, 或纱线铺制成层, 再经过机械、化学或热熔方法加固而形成的织物, 或称不织布。

非织造织物的生产周期、流程短, 成本低, 产量高, 采用的原料来源广, 种类多。