

容肇祖全集

(七)

民俗学与文学卷
目录文献学卷

莞城图书馆编

东莞历代著作丛书

齊魯書社

容肇祖全集

(七)

民俗学与文学卷
目录文献学卷

莞城图书馆 编

东莞历代著作丛书

齊魯書社

中国文学史大纲

自序

这部书，本来是我在岭南大学时的讲稿，依照这大纲去讨论中国文学史上的问题。去年来北平辅仁大学，油印了一些，印得太不好，今年为讨论的方便便要铅印出来，本来想印一百份的，顾颉刚先生看见了，以为多印一点给初学中国文学史人看也好，并且介绍景山书社发行。我本来是无意公诸学人之前的，到这时也只好让他出现了。

现在中国文学史的书，印出的不少，各有各人的眼光，各有各人的编制。在一个广大的花园里，选采百花，供之案头，于选配颜色，安插瓶盂，就不能不各有各人的剪裁了。这个书是我的剪裁并我的配置。我的意见，是注重每一个时代的新兴的文学，要将这种文学的来源明白的说出。各时代重要的作家，也要略说一下。关于这种人物的轻重，详略的异同，我是顺手写去，绝无成见，至于轻重的失宜，详略的颠倒，自然是有的了。这书是一个大纲，大纲之外，便是讲演与讨论。大纲的缺憾，是可以由讲演与讨论去弥缝。大纲的目的，是在给予明白与清楚的一个鸟瞰。因为要明白与清楚的缘故，便有大家所同知的少说几句话。大家所忽略的多说几句话了，这又是轻

重不均匀，而且就是我的剪裁的不同的最大的原因。

这书是急着要几十份用的，本来需要细细的增删与修改的，也不及增删与修改了。还望看这书的人，给我一个指教罢！

二十四年七月三十一日

目 次

第一章	绪论	3315
第二章	文字的起原及甲骨铜器的记载	3319
第三章	西周时代的背景和铜器所载的 韵文及长篇的记录	3325
第四章	尚书的问题和周诰	3329
第五章	诗经	3333
第六章	春秋战国的时代和记事与记言的演进	3340
第七章	战国诸子的文体	3345
第八章	楚辞	3355
第九章	国语左传战国策穆天子传等书	3363
第十章	秦汉的统一与古文的开端	3365
第十一章	汉初的文学——楚辞与上书	3369
第十二章	淮南子——吕览之续	3373
第十三章	儒术与儒林	3376
第十四章	司马迁与史记	3379

第十五章	西汉盛时文人的地位与赋体的大成	3385
第十六章	五言七言诗的起源及其发展	3394
第十七章	汉乐府	3405
第十八章	王充和他的文学见解	3409
第十九章	史家班固与荀悦	3413
第二十章	三曹及建安七子	3416
第二十一章	魏晋间的文人	3425
第二十二章	陶潜	3434
第二十三章	南北朝的乐府歌辞	3438
第二十四章	六朝贵族文学	3446
第二十五章	梁陈文学的新发展	3455
第二十六章	晋及南北朝的各种著述及翻译	3463
第二十七章	唐诗的兴盛	3468
第二十八章	唐代的律诗	3470
第二十九章	唐代的乐府诗	3476
第三十章	唐代大诗家述评	3481
第三十一章	唐及五代的词	3495
第三十二章	唐代的传奇或小说	3500
第三十三章	唐及五代的民间文学	3503
第三十四章	唐及五代的骈文散文	3507
第三十五章	唐及五代的著作	3509
第三十六章	宋代的诗	3511
第三十七章	宋代的词	3520

第三十八章	宋代的骈文散文白话文	
	以及其他的著作	3531
第三十九章	宋元戏曲的产生及其发展	3535
第四十章	明代的戏曲	3546
第四十一章	明代的小说	3551
第四十二章	元明的诗散文及其他的著作	3558
第四十三章	清代的诗词	3561
第四十四章	清代的骈文与散文	3565
第四十五章	清代的戏曲	3571
第四十六章	清代的小说	3575
第四十七章	民国的文学及新文学运动	3581

第一章 绪 论

一、文学史是什么

文学二字的解释，我国向来很有不同意义的用法。如《论语》：“文学子游子夏。”《韩非子·五蠹》：“工文学者非所用，用之则乱法。”梁皇侃《论语义疏》说：“文学，指博学古文。”又引晋范宁解说道：“文学，谓善先王典文。”这样的所谓“文学”，或者指那时的“文学先生”，当然和我们说的不对了。章炳麟先生《国故论衡·文学总略》说道：“文学者，以有文字，著于竹帛，故谓之文。论其法式，谓之文学。”这种笼统的见解，在现在大家已不承认了。胡适先生说：“文学有三个要件：第一要明白清楚，第二要有能力动人，第三要美。”（《什么是文学》）现今世界上文学的界说，各家所说虽微有不同。而文学的要素：一、情绪（emotion）；二、想像（imagination）；三、思想（thought）；四、形式（form），似乎为一般人所承认。文学是时代的创作物，自然是带有时代性的。情绪，想像，思想，形式，与时代推移，文学史是叙述各时代的文学的演变。它是文化史的一部分。文化史是演进的，不断的

活的历史，自然文学史也是演进的，不断的活的历史了。

二、中国文学史著作上的进步与要求

我国旧无文学专史，正史中的《文苑传》（如《后汉书》《晋书》等），《文学传》（如齐梁陈《书》《南史》等），《文艺传》（如《新唐书》《金史》），是一种文学家的传记，只能做文学史的材料。中国文学史的著作，英人 Herbert A. Giles: *A History of Chinese Literature*，自称为第一部中国文学史，其第一版发行于西历一九〇一年。我国人著的中国文学史，最早的为林传甲所著的一部，出版于光绪三十年（西历一九〇四），分类叙说，非常芜杂。晚近中国文学史的著作，风起云涌，从大体上说，可以说有很大的进步。进步的倾向，及现今著述文学史的要求大约如下：

（1）对于文学的意义与范围之限定，由泛说中国学术而到一定范围的。

（2）对于旧材料的考核与新材料的发现，由无辨别的而到谨严的，由偏畸的而到普遍的。前者如先秦两汉的伪文伪书，后者如敦煌的写本与流出海外的戏曲小说，在初期著述的文学史中是不注意的。

（3）对于研究方法的进步，由宽泛的而到实证的，由主观的而到客观的。

（4）对于说明方法的进步，由散漫的而到系统的，以成演变的活的历史。

三、研究中国文学史的态度

我们研究中国文学史，是要知道我国各种文学的发生和发

展。我们不是尊古，不是为要模仿佛古人的作品而用的。古人的时代已经过去，古人的崇高的精神与不朽的情绪或存在他们的文学中。我们可以解释，赏玩与批评，但是不容我们反时代的精神去模仿的文学脱离了时代的精神便站不住。文学史上的老例摆在我们之前。我们研究文学史的态度，只有和一般历史家的态度一样，我们是客观的，叙述的，或者是批评的。如果我们用发生学的方法去研究中国文学史，则若干文体的生命仿佛是机体。傅斯年先生以为有机体的生命是由生而少，而壮，而老，而死。如四言诗只限于春秋之末，汉朝以来的四言诗做不好，只有一个陶潜做成一个绝无对偶的例外。五言起于东汉的民间，曹氏父子三人才把它促成文学上的大体制，独霸了六朝的诗体，唐以后竟退居后列，只能翻个小花样。七言造胎于八代，只是不显，到了李杜才成大章法，宋朝以后，大的流变又穷了。胡适先生在《词选自序》里说词的历史，以为词的历史有三个大时期，第一个时期是词的本身的历史，第二个时期是词的“替身”的历史，也可说是他“投胎再世”的历史，第三个时期是词的“鬼”的历史。他又说道：“词起于民间，流传于娼女歌伶之口，后来才渐渐被文人学士采用，体裁渐渐加多，内容渐渐变富。但这样一来，词的文学就渐渐和市民离远了。到了宋末的词，连文人都看不懂了，词的生气全没有了。词到了宋末，早已死了。……三百年的清词，终逃不出模仿宋词的境地，所以这个时代，可说是词的鬼影的时代。”在我国文学史里，每一种体裁，开头来自民间，文人借用了，逐上台面，更继续经过修整扩张，弄得范围极大，技术极精，而原有的动荡力遂衰。这种文学，我们大概可以看出它们的产生，长大，僵化，以至老死，或者生身，再世，以至鬼影

复现。我们可以用历史的必然的演变的理由去解释他，我们亦可以说文学是活活的由有生命的语言而来，渐渐的没有了语言上的生命，只剩文字的躯壳，故此老死了，只有鬼影出现，不会再世出来。由此旧的体裁死了，新兴的体裁替代了出来，而中国文学史遂成为一部不断的演变的活历史。这是很可注意的。

第二章 文字的起原及甲骨 铜器的记载

一、文字与语言

人类最古的时候，或者在古石器的时代，他们能否以语言相通，不可得知。或者意见的交换，多赖于他们的动作与姿势。而表情的时候，每每有所感触，发为喊叫，或为欢笑，或为恐怖声音的表现，时或交相感应，是为语言的起原。文字为表意的另一种工具。文字的初起为刻划与绘画。刻划绘画既成为公共的文字，自然不只示意，而且为记录交互的语言。我国的语言为单音语，在世界的语言系统里，是属于“印度支那语系”（Indo - Chinese Family）一支中之中国暹罗语的一部。我国的语言，虽古代国家的疆域不大，语言大约很难一致，而文字的符号用以表意，大约亦难统一的。故有种种语言文字的歧异。到秦，注意文字的统一，但不能使语言统一。由时代经历与地域的扩大，我国的语言遂日益分歧。因为文字的统一而语言的不统一，于是有所谓“文言”，本出于政府利用作交通的

媒介。故自汉而有与语言离异的“文言”或古文，由此古文的著作，遂特为兴起。统一国语，提倡国语的文学，使文字与语言一致，还是最近的事情。

二、文字的原始

我国文字创始在何时？从前就有许多造字的传说。汉许慎《说文解字序》说庖牺氏始作《易》八卦，然八卦为《周易》的符号，未见于甲骨刻辞。庖牺作八卦之说，似近无稽。战国间《荀子》《韩非子》《吕览》皆言仓颉作书，《荀子·解蔽》篇说：“好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”《韩非子·五蠹》篇说：“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私者谓之公。”《吕览·君守》篇说：“仓颉作书。”则仓颉造字之说，为战国间人所公认。以荀子所说观之，又似造字者非只仓颉一人。至仓颉为何时人，则未说及。我们现在可以相信造字非始于一人，而为积渐的增进。关于始创文字的年代，当然无可稽考。惟真实的见于实物的文字，则我们可见的为殷商的时代。殷商的文字，已颇繁复，距离文字始创的时候，大约已有不少的年期了。殷商时代的文字，现在可见的有两个来源，一是在安阳出土的龟甲兽骨，一是历代发掘的钟鼎彝器。这是我们可知的中国最古的文字。

三、甲骨文字的发现考释及其记载

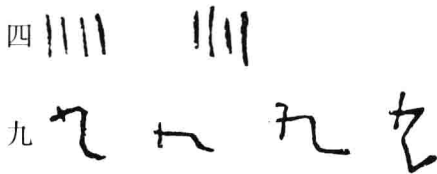
甲骨文字，发现于清光绪二十五年（一八九九），在河南安阳县的小屯村。由是而有王懿荣，刘鹗，罗振玉及中外人士的搜罗。民国十七年（一九二八）十月以来，则有国立中央研究院历史语言研究所大规模的发掘。考释文字及内容，则有

罗振玉《殷虚书契考释》及王国维《观堂集林》内等著作。那时的文字，其形式的构造，尚未完全固定，故此一字之中，每有微细的不同。其字体的结构，用六书去解释，除转注假借二类不甚显著外，其余四类，都可以在其中找出的。从商承祚《殷虚文字类编》所得计之，可识的七百八十九字，又《待问编》约四百字左右。共约千余字。至近年孙海波《甲骨文编》出，可识的一千零六字，合文一百五十六字，不可识的一一〇字。约两千余字。现在陆续发现，尚可增加。可见那时文化的程度已是很高的了。今举例于下：

1. 象形



2. 指事



3. 会意