

· 主人丛书 ·



收藏与鉴赏

Shoucang yu Jianshang

下册



上海三联书店

收藏与鉴赏

下

《主人》编辑部 主编



上海三联书店

图书在版编目（CIP）数据

收藏与鉴赏 / 《主人》编辑部主编. — 上海：上海三联书店，2013.4

ISBN 978-7-5426-4100-7

I. ①收… II. ①主… III. ①收藏—基本知识
IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 012270 号

收藏与鉴赏

编 者 / 《主人》编辑部

责任编辑 / 陈启甸

装帧设计 / 小 靓

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张思珍

出版发行 / 上海三联书店

（201199）中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

<http://www.sjpc1932.com>

印 刷 / 上海惠顿实业有限公司印刷

版 次 / 2013 年 4 月第 1 版

印 次 / 2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 380 千字

印 张 / 20

书 号 / ISBN 978-7-5426-4100-7 / G.1236

定 价 / 68.00 元（全 2 册）

《主人丛书》编委会

总 顾 问：杜仁伟

总 策 划：段芬芳

特约策划：朱裕平

主 编：祝少华

副 主 编：李伟民

编 辑：石晓寅

序

收藏已进入千家万户，成为广大职工文化生活的重要内容。从社会主义文化建设的高度来说，对收藏做出正确的论释，让收藏回归文化、回归大众是十分必要而紧迫的任务。

收藏的对象非常广泛，包括物质性的文化遗存如瓷玉金石和竹木牙角，也包括非物质性的文化遗存如传统技艺或习俗的相关资料。所有这些纯艺术的或纯实用的藏品，从不同层面，在多个领域，以各种形式反映了人类的发展踪迹，从中我们可以看到古人的生活习俗、古人的艺术倾向、古人的工艺技术等方面的内容，使我们能丰富而直观地了解古代社会的方方面面。没有这些物质性的或非物质性的遗存物，我们对历史的了解、对人类的过去的认识是主观的、片面的和不完整的。因此收藏从其对象来说是文化意义上的，从其作用来说也是文化意义上的，收藏是文化的收藏。但是近年来收藏的文化属性被不断淡化甚至否定，把艺术品投资和收藏这两个分属于经济行为和文化行为的不同概念混为一谈，媒体也有意无意地片面强化收藏的经济回报，这些观念对收藏的误导作用是显而易见的。从收藏的文化性出发，更应引导收藏爱好者要学会欣赏。收藏的目的是为了品鉴把玩愉悦身心，对无法拥有的藏品通过知识的获得能知道“好”在那里，并从中感悟中华文明的精神，这也是开展收藏活动的最终目的。

收藏是人类非常古老的一种行为，在不同时代收藏的对象并不相同。中国古

代收藏品限于金石书画之类的艺术品。因这些藏品的稀缺性和珍贵性，收藏主体也限于皇室宫廷、达官贵族和士大夫，是小众化的收藏。从当代收藏来看，藏品范围已极大延伸，除书画、瓷玉等传统项目外，邮品、火花、票证、书刊、钱币、家具、用具、机械、电器、钟表、衣饰等项都进入藏家的视野，与之相适应的收藏的主体已是普通民众，是大众化的收藏，可以毫不夸张地说，当代中国收藏已进入收藏的亿人时代。因此在对收藏行为的认识、收藏活动的组织、收藏意义的评估上，应放弃精英收藏、小众收藏的束缚，这样才能更好促进民众收藏活动的健康开展。

上海市总工会《主人》编辑部编写的面向企事业单位职工的《收藏与鉴赏》一书，正是体现了收藏回归文化、回归大众的理念。

这本书从内容来看涉及瓷玉、书画、赏石、钱币、紫砂、钟表、铜器及杂项，已能基本满足职工收藏爱好者之需。本书作者都是自身有着丰富的收藏经验，有着科学而准确的专业知识的各自领域的专家，且文字通俗易懂，图片精美，能对想入门或初入门的爱好者提供切实可行的指导和帮助，无疑对收藏文化的发展将起到积极的促进作用。

在《收藏与鉴赏》刊行之际，除表示祝贺外，还希望主事者能对当代收藏中的其他非主流项目再精心组织编写续篇，为职工收藏活动提供更为全面的知识。

上海市收藏协会常务副会长兼秘书长 朱裕平

2013年1月

目 录

序	朱裕平
---	-----

白玉的收藏 / 钱振峰



我所喜欢的几件羊脂白玉	2
收藏白玉必须知道的一些知识	5
白玉收藏要注意的几件事	15

谈谈仿古瓷的特征及鉴定要点 / 高阿申



今非昔比的仿古瓷	23
北宋汝窑的真与伪	26
元青花的真与伪	31
瓷器作伪的规律与特征	35
复制“彩虹蛤蜊光”	41
不要轻信款识	44
于细微处辨真伪	45

钟表收藏 / 吴志雄



收藏的起因	48
收藏的价值	52
收藏的主题	57
收藏钟表的窍门	61
投资收藏的重点	65



紫砂器收藏 / 吴士保

紫砂器的分类	74
紫砂器的优劣评价	79
紫砂器的选择与投资	81
鉴定要诀	89



古玩杂项杂述 / 陈 伟

何谓杂项	104
杂项包涵的主要类别	105
工艺和材质之间的关系	109
杂项和书画的比较	110
收藏与投资中的波段与转换	113

作者简介



钱振峰，1961 年生于上海。交通大学经济管理系毕业。高级经济师、高级工艺美术师。中国宝玉石协会理事、中国工艺美术学会玉文化专业委员会副会长、上海宝玉石行业协会副会长、上海玉文化专业委员会主任，上海大学、同济大学客座教授，美国 A.S.A 首席珠宝评估师，英国 M.V 珠宝评估师，中国工艺美术“百花奖”专业评委。上海市青年企业家协会理事。

1975 年进入玉石雕刻学校学习玉雕，入玉雕行业 36 年，历任上海玉石雕刻厂雕刻技工、副厂长、上海工艺美术商厦总经理、上海工艺美术品服务有限公司总经理等。1997 年以来，出版《古今说玉》、《收藏指南·玉器》、《白玉品鉴与投资》和《海派玉雕大师名家》等专业书籍，发表《浅谈艺术品投资》、《玉文化探秘》、《玉器与珠宝》、《遨游翡翠世界》、《白玉籽料》和《海派玉雕及其当代名人》等文章。近年潜心中国海派玉雕工艺和文化的研究，在玉雕珠宝行业具有一定的影响力。

白玉的收藏

文 / 钱振峰

今天民间收藏的好玉器，都是中国八千年灿烂的玉文化所造就，经由玉雕艺术大师的智慧和匠心运作，成为大家喜闻乐见的珍爱。这当中尤其是白玉作品，更让人充分得到美的享受，更让我们憧憬和向往愈加幸福美好的未来。

几十年来，我个人接触、收藏的众多玉器，时常会拿出来欣赏、把玩摩挲，说它“赏心悦目”一点不假，而且历久弥新，让人实在难以释怀。



我所喜欢的几件羊脂白玉

我很喜欢欣赏、收藏手把件，尤其钟情玉豕艺术形象，它几乎成为一个收藏专题。

比如“猪王”熊明星大师的作品《富贵如意》。（图1）

这件作品我喜欢它，不仅仅因为是材质好，除了白玉的油润细腻、手感特别好以外，还因为大师的刻画特别精细，利用天然



图1 《富贵如意》：高6.5厘米，宽5.5厘米，厚4.2厘米

的皮色雕琢了蝙蝠如意和猪的大鼻子，十分可爱，仿佛把我带回到童年时代。

熊明星是一位年轻的雕刻大师，专注于雕刻玉豕而出名，业内称他为“猪王”。确实，他的作品与众不同。可以说，在他刀下的玉猪可爱、活泼，着实让人喜欢。你看，这件



图2 《勇往直前》：宽3.3厘米，高2.5厘米，厚2.2厘米

作品大师运用了浮雕、深浮雕、薄意雕和圆雕等雕刻手法，造就非常热闹的欢快场面：胖嘟嘟的大母猪，脸上堆满笑容，肥耳、眯眼、凸吻，刻画细腻、非常逼真；趴在母猪肩上和钻到母猪怀下的几只猪崽，则调皮捣蛋、活泼可爱，由此反映大家庭的宽松、富足的环境，散发着浓厚的和谐氛围。大师巧用和田羊脂白玉表面的枣红皮色，表现如意、猪鼻，也趣味十足。听老一辈人说，猪年其实是肥年，粮食满仓，六畜兴旺，会迎来家道太平和殷实，因此，在中国传统文化中，猪就成了幸福的象征，会给人们带来更多的美好。

再有一件是“玉雕观音第一人”于泾大师的反串作品《勇往直前》。（图2）

于泾大师的玉雕观音人物在收藏圈里是出了名的，他的作品少而十分精致，因此能收到于泾大师的作品可以说是一件不容易的事。这要靠机会，还要靠实力。大师有一个怪脾气，没有缘的你出再高的价钱他也不会给你，能让你看上一眼、手触摸一下，缘分到了才可以。

人物擅长的于大师反串了这件描写福猪题材的作品同样精彩，作品宽3.3厘米、高2.5厘米、厚2.2厘米，用料十分讲究，是上等一流的羊脂白玉籽料。白润的玉料，画龙点睛般的将名贵稀有的桂花皮色巧雕了福猪最亮丽、最灵敏的部位猪鼻和一组如意。

这件作品很真实地刻画猪的本来面貌形象，改变了人们“胖懒脏笨”的旧观



图3 《福猪》

念，突破了传统玉猪的表现方法。猪其实不笨，且爱干净，遭遇外来侵扰，会义无反顾地冲锋在前，咬住了死不放松，撞了墙也不退缩。所以，现在俄罗斯的一些农庄都不用狗而用猪来警卫自己的家园。猪还非常注意保护自己的仔猪。于泾大师创作的这件作品，就抓住母猪面临有人捉拿仔猪而怒吼，进而蓄势待发的一瞬间态势，作了很精彩的描绘，同时他又很细腻地刻

画出窝在英雄母亲脊背上的仔猪流露的那种乖巧。作品用的是极品和田羊脂白玉，虽然只有火柴盒般大小，刻画却精细入微，形神毕肖，让人耳目一新，产生很振奋的感觉。

这件作品在雕刻技术的艺术处理上，也别具匠心，大块保留玉料中最好的部分，大量留白，不刻不雕，遵循了“无绺不刻花”的设计制作原则，刻画的母子猪也形象逼真，运用大量的浮雕和少量的圆雕技术，恰到好处。

还有一件是“动物大侠”沈水富大师也是以猪为主题的作品《福猪》。这是一件我也十分喜欢、爱不释手、不可多得的精品。（图3）

“福猪”用白润的籽玉雕刻了憨态可掬的小猪，表现出小猪旺盛的生命力，翘翘的鼻子和耳朵以及蹄子巧用俏色，是一件“生动有趣，皮色巧用独特”的唯一不可复制的好作品。



收藏白玉必须知道的一些知识

一、必须知道白玉产地和产状

1. 著名产出地的白玉

(1) 中国新疆维吾尔自治区产出的白玉。
具体的还可分新疆和田地区白玉、且末地区白玉和于田地区白玉等。(图4)

(2) 俄罗斯产出的白玉。

(3) 中国青海省产出的白玉。

(4) 韩国产出的白玉。

目前，在市场上还有产自贵州的白色玉石，称贵州白玉。

2. 天然产状不同的白玉

(1) 籽玉

籽玉是软玉原生矿经自然风化、冰川、泥石流、河水不断冲刷、搬运等原因形成光滑的鹅卵石形态，并由河水或洪水等带到山下的现代和古河床中。形状各异，大小兼备，以小为多。这类玉材内部结构非常紧密、细腻。

(2) 山料玉

山料玉是从山上开采的玉石原生矿，外形呈不规则棱角块状。山料玉一般块度较大。(图5)



图4 各种皮色的和田白玉籽料



图5 白玉山料原石

(3) 戈壁滩玉

戈壁滩玉是经大自然的地壳变动、搬运至戈壁滩中并受大风暴等砂石冲击后形成的以片状为主的玉材。(图6)



图6 戈壁滩玉

(4) 山流水玉

山流水玉是经自然风化、泥石流、雨水冲刷后所形成的次原生矿玉料，呈表面较为光滑的次棱角状，但尚未形成鹅卵状，质地介于籽玉与山料玉之间，也可以说是尚未完全成为籽料的一种玉料，其内外质色一致，是一种质地细腻较为紧密的优良料种。山流水玉又称“新矿玉”，主要特征是表面较为平整，呈现河水千万年长期冲刷后形成的像沙滩般的层层波纹。(图7)



图7 山流水玉

二、必须知道白玉的品质优劣

严格地说，鉴别白玉内在质量的优劣，应该从它当初产出的形状、皮色，即对原石鉴别开始，先区分它是籽料还是戈壁滩料、山流水料或山料，这是一种便捷而又比较可靠的方法。目前，业内之所以非常重视籽料、戈壁滩玉、山流水料与山料的鉴别，就因为籽料的价格比山料、山流水料、戈壁滩玉要高得多。

一般来说，白玉籽料是白玉中最好的，色白滋润、质纯、质细、玉性小、裂纹少杂石少。戈壁滩玉、山流水玉低于籽玉，山料玉低于山流水玉和戈壁滩玉。

1. 新疆白玉的特征和品质

新疆白玉开采和利用的历史悠久，是中华文明进步的象征，也代表了中华民

族聪明、勤劳和优秀文化的集中体现。

新疆白玉有籽料、山料、山流水料和戈壁滩料四种产状。应该说，籽料中最优秀的品种——羊脂白玉是举世闻名可遇不可求的稀世珍宝。一般来说，新疆白玉的籽料品质大多比较优秀，籽料的风化外皮比较细腻，外皮的颜色比较鲜艳和丰富，玉的颜色白中有泛青感，质地细腻，油性好。

2. 俄罗斯白玉的特征和品质

俄罗斯白玉的开采和在中国的大量使用是在上世纪九十年代初，是一种优秀的软玉品种，它有籽料、山料和山流水料，未见戈壁滩料。

俄罗斯白玉矿体呈透镜状、脉状、似层状、团块状等，产出于酸性岩浆岩与白云质大理岩的接触带中，其中以透镜状为主，透镜体大小不一。它的断面上，可见明显的分带现象：从边缘到中心，白玉颜色依次渐变为褐色→棕黄色→黄色→青色→青白色→白色；矿物粒度由粗逐渐变细；所以越到玉的中央品质越好，不仅色白，质地也比较细腻。

俄罗斯白玉的矿体由于受挤压构造运动的影响，含三价铁的溶液沿节理缝或裂隙渗滤，形成了颇具个性的棕色、褐色糖玉品种。这些糖玉与新疆白玉的糖皮、新疆山料玉中的糖玉，在颜色的色泽、分布形状等方面都存在明显的差异。

俄罗斯白玉籽料的外形呈光滑的卵型；山流水白玉由于受沙石和风雨的长期冲刷，外形已失去棱角，一般以片状为多，表面也比较光滑；山料表面粗糙，多见参差不齐的毛口表皮，多棱角而呈不规则块状。（图8）

俄罗斯白玉籽料的外皮很有个性，颜色比较深重，而且单一，色皮比新疆白玉厚，



图8 俄罗斯白玉籽料

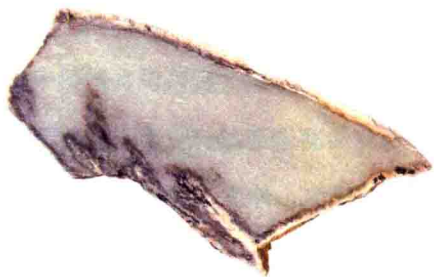


图9 俄罗斯白玉山料



图10 青海白玉

这是俄罗斯籽料和新疆籽料的一大区别。

俄罗斯白玉山料多呈白色、灰白色、奶白色。少量的以白色为基色，抛光后会出现泛灰黄。糖白玉的色调，从其切割的断面，我们发现它由外到内，则有几层颜色变化，最外层是浑浊的米泔水似的灰白色，内含深糖色蜘蛛点状；第二层是深褐糖色，第三层是浅褐糖色，这样一直过渡到纯白色。这种天然的玉色渐变形成俄罗斯糖玉的典型特征，非常独特。在业内称它是“串糖”现象。（图9）

俄罗斯白玉还有一大特征，灯光照射会呈现云絮状纹理的团块状，有混浊感，

部分的粥样糊状是其独有的特征。它的结构表现，“冰点”明显，灯下能见“蟹爪纹”。

3. 青海白玉的特征和品质

青海白玉也是不错的软玉品种。2008年奥运会使用昆仑山最东部的青海白玉、黄玉和青玉，作为奥运会的冠、亚、季军奖牌用料而誉满全球。

青海白玉大量的使用也是在上世纪九十年代初，青海产出的玉料以山料为主，未见籽料、山流水料和戈壁滩料。

青海白玉，表面粗糙，多棱角呈不规则块状。（图10）

青海白玉产出的块度较大，断口参差，但大面较整齐，这是青海白玉的主要特征。

多数的青海白玉呈灰白—蜡白色，习惯上称为“青海白”，少量黄灰色业内

称为“米汤色”，有一种灰暗不正的感觉。根据其不同的外观特征，形象地描述为奶白玉、透水白玉、米汤白、梨花白等区别其颜色。

绝大多数青海白玉透明度较高，近似半透明状，通透而有灵气，玉料中常有“水线”、“水露”纹的出现。

青海白玉的玉质结构粒度均匀但稍粗，质感不够细腻，略显“嫩”，呈腊状光泽，缺乏“凝脂”般的温润光泽。

透明度较高的青海白玉，常常会有白色“脑花”状的石花，絮状绵绺，半透明的“水线”、“水露”、黑褐色翳状斑点、“石筋”、“石钉”等玉性表现明显，这是青海白玉与新疆、俄罗斯白玉所不同的、常见的玉性特征。

4. 韩国白玉的特征和品质

韩国白玉只有山料，没有籽料。硬度比青海白玉稍高些。颜色普遍呈淡黄、青黄、青灰色，以淡黄色为主，白色的很少。有云状的黑气、黑条；没有黑点、没有糖皮；质地粗性，油性不好，易起性；有绵，绺裂多；没有僵、玉材的利用率高；抛光后的光泽较亮，反光不柔和。

5. 贵州白玉的特征和品质

贵州白玉产于贵州省的罗甸县，也只有山料的产状。贵州白玉颜色偏灰不白，有“瓷”的感觉，油性不够。

三、必须知道什么才是羊脂白玉

羊脂白玉必须符合以下条件：新疆白玉的籽料产出；玉色白润；质地紧密，纯净，细腻，油脂感强，少玉性表现且杂质极少的。（图11）（图12）、（图13）、（图14）

羊脂白玉必须具备“白、润、细、韧、俏”，在玉



图11 羊脂白玉原石
(527克)