

科幻故事精选



华儿童故事丛书

盛 佳 韦 杰编写

江苏少年儿童出版社



中华儿童故事丛书

—— 科幻故事精选

盛 佳 韦 杰编写

江苏少年儿童出版社

科幻故事精选

盛佳 韦杰 编写

出版发行：江苏少年儿童出版社

经 销：江苏省新华书店

印 刷：南京人民印刷厂

开本787×1092毫米 1/48 印张4 插页2 字数100,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

ISBN 7—5346—0408—7

Z·24

定价：1.40元

凡是印装问题，均向承印厂调换。

未 来 的 现 实

——代前言

人类需要科学，科学离不开幻想。

翻开浩繁的人类社会史册，我们可以领略到幻想的伟大。人类的历史，从某种意义上讲，是一个从幻想走向现实的历史；然而又对“未来的现实”充满新的幻想……

“科学家乘坐宇航船，在外星球发现了摄有地球史实的全息电影……”

“某学生凭借几张‘梦片’，睡梦中去国外旅游，竟然掌握了几门外语……”

“‘隐形人’穿着隐形服出现在都市，使保安部门大惊失色；外国间谍机关企图绑架发明‘隐形术’的科学家而最终被一网打尽……”

——诚然，这些都是幻想，然而，它有科学基础。

人类的幻想，有的已成为现实，有的启发了人们的创造力。这些科学幻想故事，将引导您到幻想的科学世界去遨游，并使您对认识现实世界有所启迪。

本书参阅了大量中外科学幻想作品，大胆进行增删编纂，荟萃了20篇寓科学知识与诱人情节于一体的科幻故事作品。其中，既有星空海底的冒险行动，又有异域他乡的惊险遭遇；既有对古代生物的大胆追索，又有对未来世界的奇特想象。相信青少年朋友们读来是会喜欢的。

编 者





未来的现实(代前言)	(1)
乌伊齐德星球	(1)
梦片	(10)
隐形风波	(19)
古刹笛声	(30)
无中生有	(39)
长尾猎人	(49)
他从哪里来	(58)
地震933	(68)
人造儿女	(77)
大弟小兄	(86)
球祸	(96)

“城堡”怪人	(105)
狼狗布克	(114)
3017行动	(122)
神环	(132)
“独臂”谋杀案	(142)
奇鱼	(152)
死去活来	(160)
刚里卡使者	(170)
白精灵	(180)

乌伊齐德星球

远远望去，这个星球是黄色的，就像一只柠檬浮现在紫黑色天鹅绒般的宇宙空间。

它叫乌伊齐德。如果把它的字母 Uiqid 倒过来念，就成了 Diqui，意思就是地球的镜像。

三年前，“探索号”宇航船在银河系中发现了它。这个星球上，大气层的主要成分是氧，可供人类呼吸；地面上到处都是郁郁葱葱的植物，却并不见飞禽走兽，更没有高级文明。最后，宇航员攀上云霞掩映的高山，才发现隐隐约约露出一些宫殿式的飞檐和角塔，但是杳无人迹。

作为巡航的探索者，他们没有作更深入的考察，便飞回了地球。他们只是建议，第二批正式考察人员中，应该有一名字宙考古学家。

崔一宁就这样乘坐了“百花号”宇航船，

在这个柠檬般的星球上着了陆。

同来的还有三个人：一个是他的妻子，地质学家兼摄影师杜英玲，一个是船长、生物物理学家令狐申，还有船长的妻子，化学家兼医生古明慧。

他们踏上了富有弹性的草地。四周是一片苍茫无际的草原，草的颜色是血红色的，使人觉得大地像一片火海。远处波光粼粼，像是湖泊，但湖水却像绍兴花雕酒一般泛着明亮的黄色。

“我可看不出这儿和地球有什么相像。”崔一宁咕哝道，“为什么叫它是地球的镜像呢？”

杜英玲看法却不同，她激动地说：“补……色……”

船长令狐申得意地笑了。他迅速抓过杜英玲的照相机，随便揿了下快门。五秒钟后，冲洗好的照片——彩色负片从暗盒中退出来了。“看，这跟十三陵或者西山拍的照片差不离儿……”

由于光学上的补色原理，乌伊齐德上用彩色负片拍的照片，竟和地球上用彩色反转片拍的照片十分相似。

“真是……镜像”，崔一宁喘着气说。

“瞧吧，我们会发现乌伊齐德人，像我

们一样。不过，他们不是黄色人，而是蓝色人！”

令狐申说着，指挥大家坐上飞船里开出的气垫车，向远处山地开去。

他们按“探索号”绘制的地图去寻找据说是高大的宫殿式建筑，但白白浪费了好几小时。地图没错，山和湖的方位都对，但不见任何建筑，也没有任何生物，哪怕一只昆虫的躯壳。

作为生物物理学家，令狐申很清楚，在这个自然条件和地球极为相似的星球上，生命发展的进程应该是差不多的。这里应该发现有动物，有人——当然，形体、颜色、生活方式都不一样，但毕竟是有理性、有感情，会创造文明的生物。

唯一的解释是：在这三年多时间里，这个星球上发生了重大变故——令地球人不可想像的变故！

气垫车猛烈地喷着气，继续爬坡。令狐申带领大家登上了“探索号”称之为“安娜鲁穆支峰”的顶端。

一个巨大的火山口张开在他们面前。

“也许火山爆发，把宫殿摧毁了？”古明慧问。

“只有三年多时间，什么样的火山爆发，

能够不留下一点文明痕迹？”杜英玲表示否定。

崔一宁以考古学家的精明的目光观察着火山口，然后果断地说：“钻进去看看。”

他们攀着自带的玻璃钢索具鱼贯而下，花了一个多小时到达了火山口底部。

“看——亮光！”崔一宁压抑着激动。

的确，一种神秘的光从熔岩壁上反射出来——一种场致发光现象。淡淡的，宛如紫色的轻烟，把火山底部照亮了。使人恍若进入了童话世界。

他们又发现了一个通道。四人鱼贯而入，十几分钟后，便来到了一个大洞窟。从拱形的顶部，投射出一种若隐若现的微光。洞窟四周很平滑，好像是人工整修过的，在它的一侧，甚至还有几扇门。

门不是木头制的，好像黑色有机玻璃。上面，有像中国古代建筑大门上那种一排排突出的门钉。

令狐申伸出手，摸了一个门钉。啊，他们都惊呆了。

这一切都是突如其来的：洞窟消失了，眼前竟是无边无际的大海，蓝色的、荒凉的大海，涌起滔滔白浪。接着，海面上出现了巨大的张着满帆的楼船，一艘，两艘……

海浪涌来时，古明慧惊叫了一声，令狐申扶住了她，他是首先醒悟过来的人，说：

“别怕，这不过是……全息电影！”

真的，图景十分逼真，却没有声音。船上，正有一些中国明代士兵走来走去。

然后，这艘楼船驶近了——是电影镜头拉近了。一个高大魁梧，面白无须的人立在船上，离宇航员们似乎只有十步之遥……

崔一宁说：“这是郑和下西洋！”

大家顿时恍然大悟：这完全是地球上的镜头，海水，船，人物——那个主要人物就是声名赫赫的三宝太监郑和，虽然谁也没见过他的照片，但这是无容置疑的。考古专家崔一宁从未发生过判断错误。

一会儿，什么都消失了。四周依然是洞窟，还有装着“门钉”的大门——当然，大家都明白了那“门钉”，实际上是全息电影的放映按钮。

令狐申的手伸向了另一颗“门钉”。

眼前是残酷的战争和屠杀。战争发生在院落里——全身甲冑的战士向宫装女子挥刀砍去，血，像喷泉一样……突然，什么地方着火了，火势迅速蔓延，隐隐约约的，亭台楼阁在火光中不断倒塌……

“这是……火烧……阿房宫！”崔一宁又

说。他对秦代的武器、服饰太熟悉了。

令狐申又揿了一个按钮。啊，这更不容谁怀疑了：竟是十几个胳膊上缚红袖章的少年，向一个方向齐刷刷地挥舞小红书；然后又是另一群同样的少年扑向他们。一瞬间，刀光闪闪，棍棒飞舞，一场混乱的搏斗。一个特写镜头：一个小伙子倒在地上，额角流血，一双失神的眼睛失神地望着上空……

“我，我那可怜的哥哥！”崔一宁大口喘着气，摇晃了一下，往后倒去。

20世纪一场愚昧而野蛮的武斗，崔一宁那个在武斗中惨死的哥哥的形象，竟出现在这个陌生的星球上，真是不可思议。现在，四个宇航员心里明白：这些全息电影，并不是在摄影棚拍的，而是地球上历史的实录！

在火烧阿房宫的时代，地球上根本还没发明电影，更不用说是全息电影了。是谁，拍下了这些镜头？又是谁把它们运送到若干光年以外的这个乌伊齐德星球上，贮存在洞窟中呢？他们面面相觑，呆若木鸡。

过了半个小时，崔一宁才恢复平静，说：“答案还在电影里，我们一个个按钮揿过去吧。”

“我可不愿再看屠杀流血场面了。”古明慧战栗着说。

“总不会全是战争吧？”令狐申说着又按下了按钮，“可能会有喜庆的场面。”

全息电影镜头一个个掠过去。虽然不全是战争，却也没有喜庆场面。大多数是普通的，单调而又贫困的古代乡村生活。

又有一个画面，是求雨：脱得赤条条的人扮做旱魃，在烈日下跳舞。周围是一群群面黄肌瘦、筋骨裸露的人们。

古明慧转过脸对杜英玲说：“好像把我们放在兽笼子里让人参观。”

崔一宁一震。他听杜英玲说：“奇怪的是，地球这么大，为什么只有中国的镜头？”

“哦，”令狐申的声调既快活又有点揶揄，“大概是我们中国这个历史舞台的戏最好看吧——在宇宙人的眼里。”

崔一宁又一震。他这个考古学家从来没有想过这些问题：如果地球以外的有理性的生物想研究地球历史，他们将要怎样做？自然，这里贮存的镜头，未必是经过精心选择的。而人类研究自己的历史，能这样客观清醒、铁面无私吗？我们不总是在有意无意地给历史作些粉饰和打扮吗？

突然间，令狐申喊起来：“看，飞碟！”

真的，地球蓝湛湛的天空中，一个发着

荧荧绿光的东西迅速掠过，就像两只合起的碟子一样。飞碟！是的，地球古代的镜头，为什么不可能是飞碟来拍摄的呢？这是宇宙人了解地球最聪敏、最直截了当的办法！

现在看来，乌伊齐德星球早在几千年前就发展了高度文明，而且，他们一直在注视着地球！

而当地球派出的使者到达这个星球时……

这样的镜头真在全息电影中出现了：在乌伊齐德黄澄澄的天空和火烧一样的大地上，“探索号”飞船飞来降落了，走出了第一批宇航员们……

“我明白了！”崔一宁大声说，“乌伊齐德人从第一批宇航员中认出了中国人，因此，他们把几千年间摄制的有关电影准备好了，等我们来看。”

令狐申点点头，又揿下一个按钮。

这是乌伊齐德的山上，就在他们刚才进来的火山口旁边，有一座奇特华丽的宫殿，从里面走出几个……啊，蓝色的人！看，他们眼睛大而深邃，额角高高的，脸上挂着谜一样的笑容，蓝色的皮肤晶莹光洁。他们挥挥手，不知咕噜些什么，然后进入旁边的一架宇宙飞船里，蓦然间，飞船起飞了，发射

架倒下，这一刹那，宫殿也随之坍塌了，化为灰烬……

画面，消逝了。洞窟静悄悄的，只听得见四个人沉重的呼吸声。

好大一会儿，令狐申才说——带着点忧伤的调子：“他们走了，到别的星球去了，他们不愿意和我们地球人相会……”

“为什么？”古明慧非常小声地问。

“也许，他们了解我们，比我们自己更清楚。”崔一宁意味深长地说。

“难道，”杜英玲急促地说，“宇宙间各星球上的人类不能友好交往吗？”

“他们跟我们不是一个文明阶段的人。”崔一宁沉重地说：“他们当然不怕我们，但是，地球上有些人确是洪水猛兽，他们不愿见地球人。他们撤走了，连同所有的动物。”

后来，宇航员们在各个星球上，再没找到乌伊齐德人。他们并不是消失了，而只是到达了地球人到达不了的角落。

梦 片

大街上，商店一个换一个，琳琅满目的商品令人眼花缭乱。

我手里才攥着两个硬币，逛了好多路也没买到一件既便宜又称心的东西。不知不觉拐到一条陌生的街道上，忽然被一个醒目的广告牌吸引住了。只见那上面写着：

您想经历《一千零一夜》里的奇境吗？请租一个梦吧！

您想逛逛过去和未来的世界吗？请租一个梦吧！

美梦公司向您提供各种奇妙的梦境，价格低廉，欢迎惠顾。

啊哈，天下竟有这“租梦”的怪事！我将信将疑，两脚不由自主地跨进了店门。

店堂里坐着个秃顶胖老头，活像《铁臂阿童木》里的茶水博士。“老伯伯，”我怯生生地伸出手，“我，我能不能租一个梦？一角