

闽南文化研究院学术文库

闽南

MINNAN LISHI WENHUA GAISHUO

历史文化概说

陈支平 林晓峰 名誉主编

萧庆伟 邓文金 施榆生 主编

闽南师范大学闽南文化研究院 策划编写



闽南



闽南历史文化概说

MINNAN LISHI WENHUA GAISHUO

闽南师范大学闽南文化研究院 策划编写

名誉主编 陈支平 林晓峰
主 编 萧庆伟 邓文金 施榆生
编 撰 刘婷玉 庄婉婷 卢增夫 江柳青
潘志芳 李 弢 钟建华 罗臻辉
王玲莉



海峡出版发行集团 | 福建人民出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

闽南历史文化概说/闽南师范大学闽南文化研究院 策划编写.

—福州: 福建人民出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-211-06712-1

I. ①闽… II. ①闽… III. ①文化史—研究

—福建省 IV. ①K295. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 100475 号

闽南历史文化概说

MINNAN LISHI WENHUA GAISHUO

作 者: 闽南师范大学闽南文化研究院

责任编辑: 陶 璐 美术编辑: 白 玫

装帧设计: 星锐文化传播公司

出版发行: 海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话: 0591-87533169 (发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: fjpph7211@126.com

地 址: 福州市东水路 76 号

邮政编码: 350001

经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司

印 刷: 福州德安彩色印刷有限责任公司

地 址: 福州金山工业区浦上标准房 B 区 42 幢 邮政编码: 350008

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印 张: 33 插 页: 3

字 数: 590 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-06712-1

定 价: 108.00 元

ISBN 978-7-211-06712-1



9 787211 067121 >

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

版权所有, 翻印必究



▲ 白礁慈济宫



▲ 改革开放的厦门市

▶ 闽南进香仪式



▲ 黄道周“天地盘”

▶ 闽南北管音乐演出





▲ 泉港10万吨级专用油码头



▲ 闽台林氏开基祖之墓



▶ 厦门鼓浪屿中西合璧的“番仔楼”



▶ 闽南沿海盐田

▲ 闽南南音演出

▼ 闽南渔港掠影





▲ 泉州市泉港区土坑古民居



▲ 泉州灵山伊斯兰教圣墓

▶ 漳州外销“克拉克瓷”



▼ 颜思齐开拓台湾登陆纪念碑



▶ 漳州东山关帝文化旅游节，两岸人士共同举行关帝祭祀庆典



▲ 漳州开发区新貌



▲ 漳州花博会

▲ 漳州月港晏海楼，又名八卦楼，始建于明万历十年(1582年)



▶ 漳州“开漳圣王”陈元光陵园

引言

闽南文化是中华文化的重要组成部分，同时又是中华文化中极具鲜明特色的地域文化。闽南文化的形成及其发展，经过了漫长的历史演变与文化磨合，是东南沿海地带独特的地理环境等多种因素合力造就的。中华文化的核心价值培育了闽南文化，而深具地域特色的闽南文化又使得中华文化显得更加丰富多彩。

闽南文化是一种辐射型的区域文化。从地理概念上说，所谓闽南区域，指的是现在福建南部包括泉州、厦门、漳州所属的各个县市。然而从文化的角度说，闽南文化的概念远远超出了以上的区域。闽南文化在长期的传承、演变中，不断地向东南的海洋地带传播。不用说我国的浙江温州沿海、广东南部沿海、海南沿海，以及台湾，都深深受到闽南文化的影响，形成了带有变异常型的闽南方言社会与乡族社会，即使是在东南亚地区以及海外的许多地区，闽南文化的影响也都是不可忽视的社会现实。因此，闽南文化既是地域性的，同时又有一定的世界性。

深具地域特色的闽南文化，以其开放的世界性格局，引起了众多国内外学者的高度重视。自 20 世纪 20 年代厦门大学国学研究院首倡以来，闽南历史文化的研究取得了丰硕的成果。特别是近年来随着我国改革开放的深入拓展与社会文化影响力的增强，闽南历史文化的研究更是迈入了一个崭新的阶段。海峡两岸及香港、澳门以及东南亚地区，相继成立了十余个旨在研究闽南历史文化的学术机构，前景十分喜人。

正是在这样的背景下，闽南师范大学闽南文化研究院不失时机地组织学术队伍，梳理百年来闽南历史文化研究的基本脉络，撰写了《闽南历史文化概说》一书，力图把闽南历史文化研究的最新成果和基本概况，呈现给广大的读者，以期总结过去，开拓未来，推进相关研究，弘扬闽南文化。

这就是本书写作的缘起。我们衷心希望得到大家的批评指教！

目 录

第一章 闽南民系形成的历史	(1)
一、闽南地区的史前文化与闽越族	(1)
二、北方汉人南迁入闽	(10)
三、入闽汉人与海外番客及其少数民族的融合	(22)
第二章 闽南民系及其文化的基本特征	(28)
一、核心与边陲的文化变异	(28)
二、多源复合的人文性格	(30)
三、冒险打拼的进取精神	(32)
四、异军突起的文化学术	(33)
五、历久不息的乡族观念	(35)
六、杂乱无序的民间信仰	(37)
第三章 闽南历史文化面面观	(40)
一、闽南史前文化遗址	(40)
二、闽南方言	(44)
三、闽南的宗族	(50)
四、闽南的教育与书院	(68)
五、闽南理学	(78)
六、闽南的宗教	(82)
七、闽南的民间信仰	(109)
八、闽南的日常生活风尚	(139)
九、闽南的节庆与民俗	(146)
十、闽南的戏剧	(166)
十一、闽南的乡土艺术	(184)
十二、闽南的建筑	(192)

十三、闽南的土堡	(215)
十四、闽南的工艺美术	(225)
十五、闽南的民间医术与拳术	(245)
十六、闽南的茶文化	(250)
十七、闽南的对外交通与外销瓷	(254)
十八、闽南人的海路移民	(263)
十九、闽南与台湾	(270)
二十、闽南历代名人	(276)
第四章 闽南地区文物保护与非物质文化遗产名录	(297)
一、闽南地区国家级与省级文物保护单位名录	(297)
二、闽南地区非物质文化遗产名录	(307)
第五章 闽南历史文化研究论著基本目录	(327)
一、闽南文化总论	(327)
二、闽南的宗族社会与谱牒文书	(351)
三、闽南的宗教信仰	(359)
四、闽南的书院与古代教育	(373)
五、闽南民俗	(375)
六、闽南理学的源流与发展	(382)
七、闽南建筑	(389)
八、闽南方言	(397)
九、闽南的音乐与戏剧	(414)
十、闽南的工艺美术	(441)
十一、闽南的港口与海上贸易	(451)
十二、闽南的海外移民与华侨华人	(463)
十三、闽南的历史人物	(474)

第一章 闽南民系形成的历史

一、 闽南地区的史前文化与闽越族

《山海经》云：“闽在海中”，大多数人将东南沿海地区视作中华文明的边缘地带，但近年来的考古发现不断证明，史前时期的闽南同样也有着悠久而丰富的人类文化。在这里生活的古人类，是福建的早期先民。

福建地区的旧石器时代考古起步很晚，历程也比较曲折，这对认识闽南的史前时代造成了困难。20 世纪 80 年代，已故考古学家贾兰坡到福建讲学，断言福建一定能够找到旧石器。之后，通过考古工作者的努力，于 1990 年发掘了第一处有确切层位的旧石器地点——漳州莲花池山。2003 年，在省文化厅文物局的高度重视下，拨出专款开展全省旧石器调查，史前的文化遗址不断发现，让我们对闽南地区的史前时代有了全新的认知。

早在旧石器时代，闽南这片土地上就已经有人类活动的痕迹。现在发现最早的闽南地区史前遗址是晋江深沪湾旧石器遗址。深沪湾遗址于 2002 年被发现并确定，时代大致距今 80 万至 50 万年。共有 7 个旧石器地点，发现石制品 36 件，其中 13 件在北京进行了鉴定、描述和绘图，结果发现它们都是具有明显人工打击痕迹的石制品和石器成品。这是目前知道的福建省年代最古老的古人类遗址；从全国来讲，这也是我国第一次在东部海岸的地层里发现旧石器。这些早期人类活动留下的证据，说明当时人类的活动范围已经拓展到了海边。该发现将我国沿海人类历史提前了 50 万年。

深沪湾出土的石制品从器型和加工技术判断，与我国南方常见的砾石工业不甚相同，伴生的哺乳动物化石有亚洲象和水牛等。此处坐落在潮间带的遗址，对早期人类生存环境、生产活动和行为方面的研究具有重要意义。被阻隔的古深沪湾当时已经成为与海水分离的独立湖泊，成为野生动物重要的饮水处和古人类的狩猎之地。鉴于遗址出土的只有石质工具和共存的哺乳动物化石，并无海生鱼类、贝类和其他遗迹，表明该处并非居住址，而是古人类在湖滨临时的狩猎场所。获得猎物后，就地制作工具，以便及时屠宰和食

用，因此遗址所出土的石制品只不过是“权宜性工具”，即随时制作和使用，可能随时被丢弃的临时性工具。

漳州莲花池山的旧石器时代遗址与深沪湾遗址不太相同，是作为古人类加工石器的场所。该处坐落于漳州北郊的台地，被视作漳州文化的代表性遗址，由曾五岳于1989年9月发现。距今10000~8500年的漳州文化被认为是福建沿海地区旧石器时代和新石器时代的过渡阶段，以莲花池山为代表，此后在漳州市区附近的平和县、龙海市、东山县、漳浦县、长泰县、南靖县、华安县等地也发现了这类具有共同特征的旧石器文化遗址。漳州文化除分布在闽南九龙江流域及其以南的漳州其他地区外，在粤东也有一定的分布。

莲花池山遗址的文化遗物主要为石制品，包括石核、石片、刮削器和砍斫器等，另有大量制作石器的原材料，主要是较大的石英结晶体、脉石英及硬砂岩。漳州旧石器时代的石制品类型单调，加工比较粗糙，器物中的砍斫器形体较大，属我国南方常见的砾石石器系统，只是采用的石料不同，是由较大的石英结晶体制成，这在国内是罕见的。以石英岩或硅质为原料，具有硬度大、韧度大的特点，适用于砍伐木料。石英结晶体虽然硬度较高，但性脆，可能是砍伐竹子的理想材料。而遗址中富有特色的凹缺刮器更是抛光毛竹的理想工具。根据凹缺的弧度，大致可以推断这些竹制品或许是用来做箭、投掷器及捕鱼、捞贝的工具。而从这些遗迹可以推测，漳州文化的主人生活在亚热带滨海丘陵和平原地区，当时气候略显干燥，所以他们多近水而居。其地物产丰富，野果，咸、淡水鱼、贝以及各种野生动物为他们提供了足够的食物和生活来源。

此外，考古工作者还在漳州发现了一些古人类化石，如1987年在东山发现的距今1万年前的人类肱骨残片，被称为“东山人”；1990年，曾五岳在漳州市北郊甘棠东山的台地地表采集到距今约1万年的男性个体的一段胫骨，被称为“甘棠人”。

对闽南地区旧石器时代的考古工作还在不断进行，在古代属于漳州地区的龙岩漳平，发现了奇和洞遗址。经过多次发掘，2011年5月，在多学科的研究分析下，确定奇和洞遗址为一处由旧、新石器过渡至新石器时代早期，文化序列完整的洞穴遗址，年代由距今17000年延续到距今7000年。遗址出土的遗迹遗物丰富，重要遗迹有三处旧、新石器过渡阶段的人工石铺地面，新石器时代早期居住面，火塘、灶等；出土遗物共有石制品1500余件，陶片1800余片，较完整的人类颅骨3具，此外还有部分骨器以及大量的哺乳动物骨骼，并出土两件精美的艺术品。

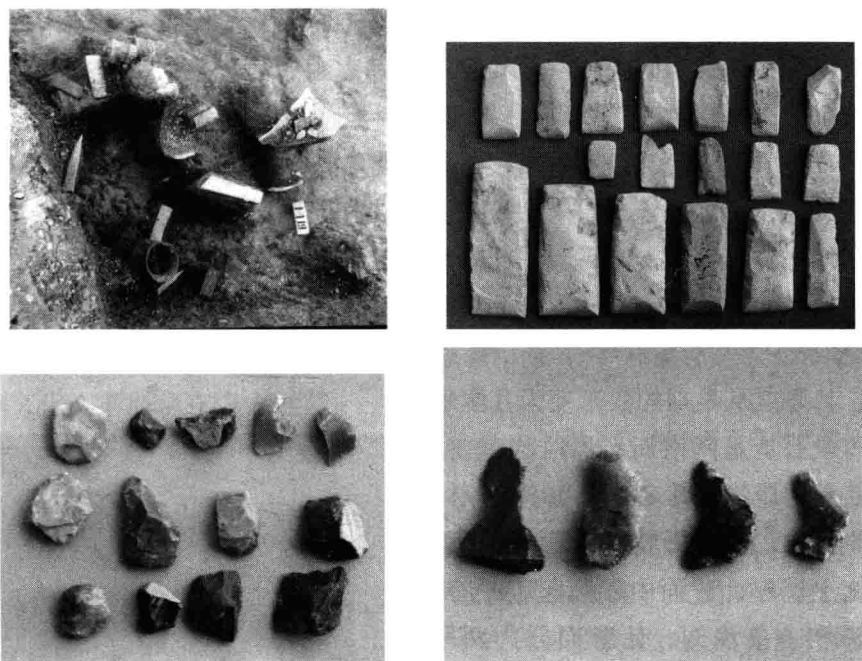


图 1-1 闽南旧石器时代遗址及文物

相对于旧石器文化遗址来说，闽南地区的新石器时代文化遗存分布更加广泛，如东山之大帽山遗址、惠安之小岞遗址、漳州之腊洲山遗址等等，基本覆盖了整个闽南。闽南大部分是山区，丘陵起伏，河流交错，较大的河流有晋江、木兰溪、桃溪、东溪、西溪和汀溪等，新石器时代遗址便分布在这些河流两岸附近的丘阜上（一般高 5~100 米左右）。

腊洲山遗址是闽南地区年代较早的新石器时代遗址之一，位于诏安县南部海滨，距今约 6000 年左右，于 1985 年文物普查时发现。遗物含大量海生贝壳，大部分为亚热带贝类，这表明当时气温略高于现代。石器多为粉砂岩打制而成，稍经粗磨，器类以小型石锛为最多，斧、镞少量。陶片以夹砂红陶和夹砂灰黑陶为主，也有泥质红陶和泥质灰陶，均为手制，少见轮修，火候普遍很低；器类有釜、罐、豆、盘、碗、纺轮等，器表纹饰有绳纹、刻划纹、指甲纹、锯齿状附加堆纹、贝齿纹等，器物口沿常见贝齿纹。

属于新石器中期的贝丘遗址，闽南地区有大帽山遗址，其年代为距今约 5000 年至 4000 年左右，文化堆积多为贝壳。但与新石器早期不同的是，中期遗址的生产工具、手工业及聚落形态均有明显的进步，反映了经济生产方式的变化。如生产工具以石器为主，通体磨光，有长方形锛、有段石锛、凹刃石镰、长方形石刀、石铲、石斧等。这些石器为刀耕火种农业进行耕作和收割的代表性工具，说明先民们已开始了原始农业的生产。此外，遗址中还发现了大量石箭镞、石球、骨镞和陶网坠等渔猎工具，野生动物残骸十分丰

富，有虎、象、鹿、牛、猴、熊等，结合出土的大量贝类来看，这一时期先民过着以渔猎和捕捞为主、农业和家畜饲养为辅的经济生活，农业生产所占的比例十分有限。

属于新石器晚期的贝丘遗址，在闽南有龙海市的万宝山、惠安县的蚁山，年代在距今 4300 年至 3000 年左右，遗址同样表明其经济以渔猎为主、农业为辅的形态，但其文化内涵表明此时的农业生产较以前发达。与农业逐渐发展形成对比的是，这一时期贝类等海产品的捕捞逐渐衰弱。贝类种类从早期的 20 多种变为只有蚬和牡蛎等几种，贝壳文化层由早期的广泛分布变为局部分布，其厚度从早期的数米变为几厘米。

有段石锛是闽南新石器时代最富有地方特色的器物，其名称是 1985 年林惠祥先生提出。这种石锛的背面或正面的下端比上端厚，背面中腰隆起，并有一道横脊和一条浅沟，使背面分为两段。这样的设计有利于装柄，使之更为牢固。有段石锛分布于我国沿海地区，以福建、广东、江西最多，浙江次之，台湾也发现不少。最早起源于我国的东南沿海，由福建传到澎湖群岛、台湾，再传到菲律宾、南洋群岛、玻利尼西亚等地，印证着这些区域之间的联系。

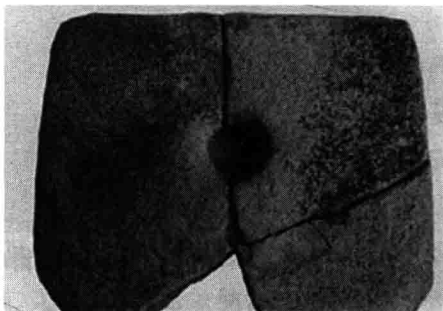


图 1-2 闽南出土的新石器时代文物

新石器时代到青铜时代的过渡时期的文化遗存，闽南地区和福建的其他区域一样，展现出更加丰富的历史景象。与福建北部地区以黄土仑文化为中心不同，闽南这一过渡时期的文化遗存，一般被认为与广东的浮滨文化有着更密切的关系。浮滨文化作为青铜文化晚期类型，距今约 3000 年左右。这类文化遗址除发现于广东东部外，还广泛分布于闽西南地区、闽南九龙江流域，包括厦、漳、泉三市及龙岩地区大部，其中仅漳州市一地就发现 360 处，分布密集。多出土酱釉陶器、原始瓷、灰印纹硬陶，还出土了无栏石戈、条形凹刃锛、石簇等，陶器常见的有尊、豆、罐、壶、孟、杯，常见纹饰则有拍印条纹、刻划斜线三角纹及凸棱。

以往的考古研究都认为福建地区进入青铜时代要晚于北方的中原地区，如浮滨文化遗存和漳州的覆船山、墓林山遗存等，被认为是新石器时代文化的延续，保持着较多的封闭的土著文化特色，粤东闽南的类型文化的陶器在组合上均以圜底器、圜凹底器、圈足器为特点，常见器类主要是圜(凹)底的釜、罐、瓶、尊、壶、钵及圈足壶、簋、尊、豆等，极少见三足、袋足器，

更不见中原夏商式的鼎、鬲、瓶等器，构成了一个基本不同于夏、商文化的古文化地带，也就是我们后来称作为闽越文化的早期形态。

近几年内集中发现的几处大型文化遗存，将闽南的青铜时代向前推进到相当于中原地区的商代中期。目前考古学界已经建立了粤东闽南地区青铜时代文化的发展序列，后山文化、浮滨文化等以夔纹陶为典型特征的青铜文化遗存和战国时期越系青铜文化次第展现在今人面前。



图 1-3 闽南新石器时代遗址

后山文化的早期遗存仅见于闽南的漳州一带，以南靖县乌仑尾遗址为代表，大致为商代的早中期，以夹细砂或者泥质的灰陶为主，流行圜底器、凹底器，平底器和圈足器很少。晚期文化则遍布整个粤东闽南地区，陶器以夹细砂或泥质的灰陶、灰褐陶为主，凹底器仍然流行，平底器则数量较少，装饰拍印的几何形纹饰，大致为商代的晚期。

泉州晋江的庵山、音楼山遗址则是这一时期另一代表性文化遗存。庵山遗址位于晋江市深沪镇坑边村，于 2007 年 4 月发现。庵山是一座风积形成的低矮沙丘，地貌上属海滨沙丘类型。庵山遗址的文化内涵主要是青铜时代的文化遗存，从发掘成果分析，庵山第一期遗存与云霄墓林山、惠安蚁山和音楼山、龙海许林头以及最近在东山发现的白塘澳等贝丘遗址的文化内涵极为相似。该期遗存年代可能晚于东山大帽山遗址，而早于九龙江流域的浮滨文化和闽江下游的黄土仑文化。这也就是说，庵山遗存的年代介于新石器时代晚期到商代。庵山遗存中的重要发现是夯土墩为承重结构的房址、灰坑，而更值得一提的是遗址中出土了两件用于铸造青铜器的石范残件，对我们认识闽南地区的青铜冶铸史有着重要的意义。

在庵山遗址中，还可以发现作为当时先民食物的贝类有丽纹蛤、青蛤，螺类有嵎螺、荔枝螺、锈凹螺、粒花冠小月螺、褶牡蛎以及泥蚶等。出土的碎骨中可辨认的种类有鹿、麂，鸟禽类，鱼类和龟鳖类等，其中相当部分碎骨和少量贝壳、螺壳有被烧烤过的痕迹。值得一提的是，本期出土的各类形态的凹石已达百件之巨，说明使用凹石是当时经济生活中的重要内容。

与晋江庵山遗址同样作为闽南地区青铜时代早期代表的晋江音楼山遗址，年代在距今约 3500 年至 2800 年左右。音楼山遗址出土了许多动物与鱼类的骨骼，动物烧骨数量较多，其中有较大的管状物，说明当时的原始人已经把动物的肢体烧烤后再吃。这个遗址上的原始人捕猎的野生动物以鹿为主。另外，所捕食的鱼类中出现了一些尺寸较大的，从比例看，个体可能大于 10 公

斤，显示出当时居住在这里的原始人有打捞大型鱼类的技巧。沿海生产工具有四类，石制的小型工具如石镑、石斧；直接利用自然石块加工的石锤、石杵；小型骨器；牡蛎壳做成的“贝铲”。这一时期还缺少大型生产工具。青铜时代早期的陶器注重装饰，纹饰丰富。居住方面，发现有两类建筑遗迹，一类是晋江狮子山发现的石砌建筑基础；另一类是音楼山发现的，由柱子洞所构成的可能属于立柱干栏式的建筑，表明这一时期人们已经能过上稳定的居住生活。音楼山遗址发现的生产工具以磨制石器为主。石拍的发现，在福建则属首次。当时主要的石制兵器以石戈为主，还有石钺、石镞、石矛等。其中，石钺在福建很少见，它在考古遗存中，一般被视为权力的象征。

以粤东闽南区域来看，浮滨文化遗存以漳州虎林山遗址、饶平浮滨墓地以及大埔金星面山墓地为代表。这一时期的陶器多为灰褐色或者黄褐色泥质陶，基本不见凹底器。有纹饰的陶器多饰短条纹，常施酱黄色或者酱褐色釉。存在时期大致相当于中原地区的商代晚期至西周前期。

漳州虎林山遗址于 2001 年被发现，距今 3200 年左右。遗址出土的青铜戈、矛、铃在福建地区都相当少见。遗址中发掘的 20 座墓葬出现了随葬品的种类和质量的差别，其中的腰坑墓一般种类较多，器物组合较完整。另外，还出土了青铜器、玉器、礼器石璋等。种种迹象表明，腰坑墓的主人拥有较多的财富，身份和地位较高，应当属于贵族墓葬，而随葬石璋的墓主人则可能是他们中的首领。这对于我们了解福建早期的社会结构具有重要的意义。

漳州长泰的后厝山遗址于 2010 年被发现，遗址的文化内涵与虎林山基本相同，属于浮滨文化范畴，年代约相当于商代晚期。后厝山遗址的特别之处是有着大面积的石器制造场。这样规模巨大的石器制造场在浮滨文化中属首次发现，就全国来说也是不多见的。遗址中石器产量之巨大，反映出这些石器制造场是构成更大规模聚落群组的有机组成部分。考古学家据此考察了以后厝山为中心的聚落群分布的状况，认为这些聚落群很可能是后厝山石器制造场产品的消费地点，同时又为后厝山聚落群的石器生产活动提供相关的生活资料，甚至可能是石器生产者的生活区。上述聚落形态体系，对探讨浮滨文化聚落间功能上的联系和石器生产流通消费的方式具有重要意义。

南安大盈寨青铜器遗址可以看作是闽南地区周代青铜器发展的代表。遗址发现于 20 世纪 70 年代，属西周春秋时期。该处是福建省发现的唯一成批出土周代青铜器的遗址，也是泉州最早的冶炼铸造遗存。出土有青铜戈、戚、矛、匕首、镑、铜铃等 6 类 20 件，玉戈、玉璜等 2 类 5 件。大盈类型的青铜器除明显的商周、吴越等外来因素外，有更多土著文化因素。直内无胡戈、方鍬斧、铃等主要器类是商周和吴越文化常见的，造型也大致相同或相似；

钺形戈（戚）不见于商周文化，但见于浙江袁家汇早期吴越文化。大盈遗址出土文物的本地特征很多，如戈的内端内凹、援中起脊，钺形戈的台阶状栏部和网络纹饰，有段铜铤纹饰简化，兽目和倒“八”字眉须的瓦状斧，铜铃上的几何纹饰等，均是商周文化和吴越文化铜器所不见的，却大多可在本地区浮滨类型及更早的原始文化的石器、陶器上找到同类特点。这显示出当时的闽南地区已经开始受到中原西周文化的影响，但仍然保持着本地早期闽越文化的特色。

夔纹陶文化是西周至春秋时期岭南地区代表性的文化遗存，在这一时期也影响到了闽南地区，至迟在春秋早期进入了漳州。这一时期的遗址数量虽然不多，但在整个粤东以及闽南漳州一带的低山丘陵和沿海地带都有发现，而莆田、泉州地区则处于岭南和江浙两个青铜时代文化圈的交错影响地带。

粤东闽南地区的战国时期越系青铜文化以原始瓷、印纹硬陶和青铜器为主要特征，器物表面常有拍印的几何形纹饰及刻划符号。青铜器中工具和武器发达。

在从后山文化、浮滨文化到夔纹陶文化所建立的闽南地区青铜时代序列中，我们可以看到不同文化间相互传播和影响的轨迹。在后山文化时期，闽南一带的土著遗存由东向西影响了粤东地区的文化。接下来的浮滨文化则首先在九龙江流域形成，后在短期内迅速传播粤东地区，然后逐渐影响到梅江、东江乃至珠江三角洲地区。但在以夔纹陶为特征的文化因素流行时，我们更多地看到来自粤东地区东江流域的文化因素开始向东传播。这些转变，可能意味着包括粤东闽南在内的岭南地区的社会组织和结构正在发生变化，这有待于进一步的考古发掘为我们证实。

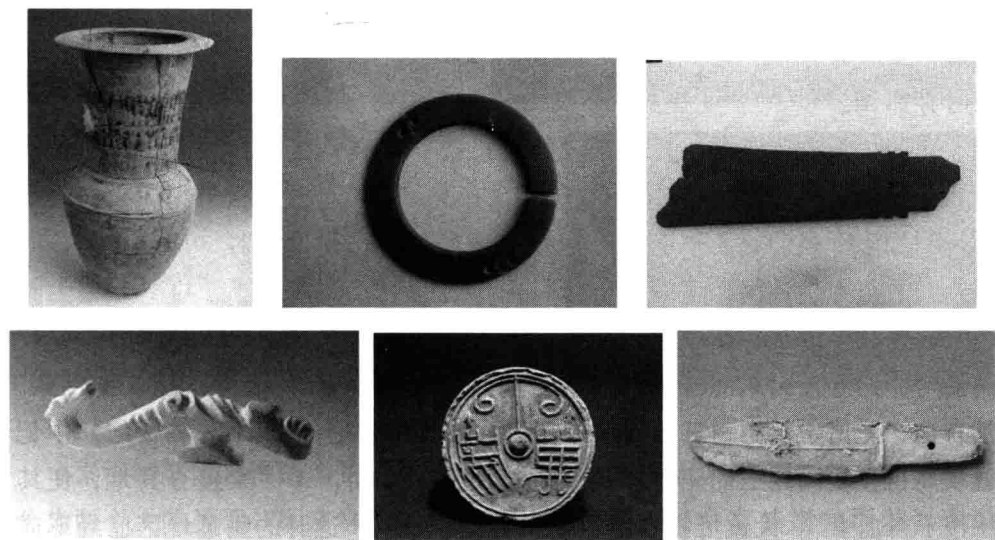


图 1-4 古闽越人的生活用品和装饰品