

Emmanuelle e-艾曼紐

雖然你已離開，但……
你的電話號碼我不曾忘記，



原以為e-艾曼紐能讓我淡忘你，
卻將我拉向更思念你的深淵……



顏霽晴 著



Emmanuelle

艾曼紐



e－艾曼紐 / 顏霽晴 著.-- 臺北市：倫華網訊，
2004〔民93〕
面：公分. --〈讀文學系列； 20〉
ISBN 957-29758-1-1 〈平裝〉
857.7

讀文學系列020

e－艾曼紐

=====

書 名 e－艾曼紐
作 者 顏霽晴
責任編輯 徐雪瓊
編排校對 徐雪瓊 陳其衍
美術設計 王清彥
叢書總監 周琦萍
發 行 羅明志

發行人 林靖倫
出 版 倫華網訊有限公司
地 址 台北市敦化北路167號17樓C室
電 話 02-2545-5655
傳 真 02-2718-0688
網 址 <http://www.yoshow.com.tw/>
客服信箱 info@yoshow.com
戶 名 倫華網訊有限公司
郵政帳號 19403781
法律顧問 倫華法律事務所

總 經 銷 凌域國際股份有限公司
地 址 台北縣五股鄉五股工業區五工五路38號7樓
電 話 02-2298-3838
傳 真 02-2298-1498
印 刷 花王企業股份有限公司

初版日期 二〇〇四年七月初版
定 價 新台幣190元

【版權所有・翻印必究】

本書如有破損、缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換，謝謝。

Printed in Taiwan

ISBN：957-29758-1-1

讀文學

Literature



讀文學
Literature



Emmanuelle

艾曼紐



推薦序一

《e—艾曼紐》推薦序——夢裡的烏托邦

Vista (藍色曼特寧)

一如歌手的每張專輯，都無法免俗地得選出幾首主打歌，當這篇稿子送到我信箱的時候，我也習慣地（或者您也可以說這是一種職業病）先看看這次作品的主题和旨趣。嗜喝，非關愛情？好一個非關愛情，莫非這部小說就不談情說愛了麼？

人生就像一本大辭海，脫離了情愛的範疇，自然還有許多題材可以發揮；但打開Word，按下幾下Page Down 鍵，卻又發現霽晴的文字向度裡，可少不了對於愛情的精闢見解和細膩描述。或者，我可以這麼說：這部小說，不僅僅評論了男歡女愛，更企圖顛覆既有傳統；但最可貴也是最值得一看的部分，卻是薩賓娜、謝文彥、蘇菲、王穎杰、史采藍、張晨曦和何玉這幾個《e—艾曼紐》的靈魂人物，在面對愛情來襲的時候……她們如何自處，甚至是如何調整自己的人生態度？

若能看透埋藏在字裡行間的小小弔詭，則作者不再是操控書中那幾位主角的幕後黑手；而正在翻閱或者拜讀本書的讀者朋友們，您亦可跳脫出現世愛情觀的束縛與韁繩，並且勇敢地扯掉加諸於身上的透明絲線。大膽且輕快地，正面檢視自己的情愛氛圍。

於是，我們可以有個想法——無論當謝文彥與薩賓娜的再度相逢時，有多大的衝擊？抑或是煙視魅行的蘇菲在燈火闌珊處，赫然發現有個等待她的人影。這幾段被拼貼的愛情故事，都在在地揭露著一個事實。

《e—艾曼紐》，並不僅僅存在諱莫如深的地下國度裡。它，更不在重重門禁背後的高樓裡，而是每個人——平凡得有著七情六慾的人，存乎心中的想望。

是呀，那是大家夢裡的烏托邦。烏托邦和人性主義的邂逅會是如何，e—艾曼紐的幾個成員又該何去何從？霽晴囑我不可洩漏太多天機，那麼，只有請您細細品味囉！

螢雪藝文棧 棧長 藍色曼特寧

無名小站 AL_Vista 板

<http://www.estory.com.tw>

<http://www.writer.com.tw>

推薦序二

非關愛情，卻直指人性

文學作家詩影

這是顏霽晴繼《夏威夷陽光》出版的第二本小說，她一貫的成熟文字，和小說中企圖表現的思想哲理，讓我在這裡不得不多給她一點掌聲。

小說如果淪為搞笑的工具，只是為了迎合年輕讀者的閱讀趣味而寫，還不如去看目前水準低俗的綜藝節目。小說作者除了安排有趣的情節外，還必須知道自己企圖藉小說人物，反應什麼現象？表達什麼理念？

如果要在書名《非關愛情》（e-艾曼紐，原書名）後面加上文字的話，我會寫上「直指人性」四個字。這部小說的情節，繞著情慾（愛情、性愛）打轉，為什麼卻「非關」呢？這是作者的哲學理念，也是這本小說的潛藏的深度；作者利用愛情的故事當表象，企圖表達「人性」的核心問題。譬如：

——出自最純真的愛情、發自最原始的慾望，用最直接單純、反璞歸真的方式表達出來，你們覺得噁心。而費盡心思、巧立名目，企圖用種種形式掩飾真愛，你們卻不覺得虛偽？

——人生沒有所謂的對錯，由這個時間點看去可能是錯的，但由另一個時間點看去，

又有可能變成對的。

類似這種小說人物的話，就是作者想要表達的理念。世間根本沒有絕對的價值，多數人的想法，甚至是法律條文的禁忌，未必是符合人性或是個人需要的。小說中的主要女主角薩賓娜和蘇菲，在感情（情慾）上的表現，就是出自原始的純真。她們主導了這部小說中所有人物的觀念和作為，如明月為眾星環拱般高高在上，不僅是e-艾曼紐的成員，連那些男配角王穎杰、謝文彥都閃邊去。作者似乎有意構築由女性主導的愛情世界；這和傳統以男性為優為大的兩性關係非常不一樣（是女權抬頭？）。

小說是由故事情節當骨架構築而成的，人物是小說的靈魂。顏霽晴喜愛讀哲學和運動。你讀了這部小說後，對那個「齊克果」的化身王穎杰，和蘇菲會留下深刻的印家；因為他們在小說中演了一場精彩激烈的「一夜情」的戲。那個「e-艾曼紐網站」的教主薩賓娜和初戀情人謝文彥，也在校園的池塘中，演出了驚心動魄「恢復失憶症」的戲。這部小說中的這兩場戲寫得精彩絕倫，代表了作者敘寫小說故事的能力不凡。

給小說作者顏霽晴一點鼓勵吧，我建議你把手中正任翻閱的這本《e-艾曼紐》買回家，好好欣賞。讀完了精彩的故事情節後，捲卷沈思，你會感覺到深一層的哲學趣味。想一想，一般人為什麼會被愛情（情慾）折磨？為什麼不容易從愛神那裡得到更多快樂。學學女主角薩賓娜和蘇菲的感情態度吧！

——何必被那些沒有必要的繩索纏繞？把一切心性及情愛都歸給最原始的純真吧！

自序

《e-艾曼紐》是我的第二本小說，風格和寫作方式與第一本迥異。我心中有許多想法和故事，卻不知該如何呈現出來。我只是個新人，一開始還在揣摩讀者接受何種文學形式。目前在無法主導讀者進入我的思想領域時，不妨先做多方面的嚐試。

故事中有很多前衛的思想和誇張的故事情節，如性慾自主性、一夜情、逃婚、失憶症、無巧不成書的偶遇。你們可能會覺得彷彿置身於某齣八點檔芭樂劇的情節裡，真是太誇張、爛透了！

但你再細看字裡行間，我是故意暗諷時下過度誇張和言之無物的愛情小說，但是反過來，你能說現實生活中沒有戲劇性的真實事件發生嗎？當然有，小說中的靈感無一不是取決於生活周遭。

而我所要表達的是，如何在每個度過的日子裡，省思屬於自我的課題。而不是整日渾渾噩噩上學讀書、工作賺錢。能受社會價值肯定的事情，你才去做，反之，遭傳統教條唾棄的事情，你便視為牛鬼蛇神。難道你喪失了自我判斷的能力嗎？或許你想說不，卻始終不曾說出口。

在你的腦海中，是否思考過「做」與「想」究竟是兩回事？還是能夠合而為一？你可能絞盡腦汁，百思而不得其解。也有可能想都不用想，就認定知行合一原本就是一

件非常簡單的事情。

如果你是個隨性灑脫的人，是不能如薩賓娜一樣，拋開所有罪礙，執著自己想要的。在你質疑現實生活中豈能像薩賓娜一樣為所欲為之餘，不妨先想想，從小到大你該對得起的人太多了，你如何給每個人一個完美的交代？想要面面俱到何其難？若你沒有八面玲瓏的個性，何不先要求只要對得起自己就好？

蘇菲這個角色是我用來抗衡薩賓娜的。通常作者在設定角色喜歡用對比的方式，比如薩賓娜隨性，那麼另一個角色就該設定為拘泥或者小心眼，而我卻率性地跳脫讀者閱讀的習慣，呈現一個亮麗出色的蘇菲令人嘆為觀止。

蘇菲的個性積極樂觀有主見，在我們不斷欣賞她之餘，殊不知她付出多少心血。No pain, no gain，不是嗎？或許你認為這是句老掉牙的諺語。但只有你達到目標，才能真正體會其中的甜美。

整個故事裡，讓男性的氣勢稍稍減弱，這也是我故意安排的，我們通常喜歡將男生塑造成具有陽剛、主動、外放的特性，殊不知尚有另一群男性，他們思想保守、行為拘謹，就像王穎杰一樣可愛，連蘇菲都動心了。

還有其他的男生，對不起，我全讓他們跑龍套了，但他們各有貢獻，不是嗎？如果，你是謝文彥或是周偉獻、張晨曦，你將如何看《e-艾曼紐》裡的每一個成員呢？合上這本書後，讓你做這本書的作者，好好地進行一場反向思考。

一、往事

——反向思考，非關性慾，非關愛情。——

1、

深夜，將近十二點。

薩賓娜進入停車場，輕踩煞車旋轉方向盤，慢慢將車子停入格子內。

停妥後，她該儘快到後場準備。十二點整的場次，再不快點就遲到了，但她突然想抽根煙。其實此刻並沒犯煙癮，只是一時興起想點根煙解解悶。

於是，薩賓娜打開車窗，遙遠的 *pop* 傳來陣陣低沉的鼓聲。那原本能讓人熱血沸騰的搖滾樂，隔著約二十公尺遠的距離，反而像悠悠撩人的輕音樂。

薩賓娜點燃煙後，打開收音機，淒美的旋律緩緩流出。

「如果有一天，我們再見面，時間會不會倒退一點……。」

梁靜茹的歌，薩賓娜輕輕吟唱。她好愛這首曲子，每當唱起這首歌，就想起謝文彥，心中無比感傷，卻又帶著一絲絲浪漫。

陳年往事一幕一幕浮現在眼前。

——7223746——

這是一個電話號碼，薩賓娜不用筆寫下，然而這個電話號碼已經在她的心中存放了十年。

一種莫名的下意識，總是在過了一段時間，當她覺得快忘了這個電話號碼時，便會很有危機感地停下手邊正在進行的事情，先讓腦子騰出一點空間，努力讓記憶迅速搜尋到這個電話號碼，直到正確無誤後，一顆志下的心才能完全放鬆。

這個號碼對薩賓娜而言，不是用來打的，而是用來放在心上的。

她不曾跟「e-艾曼紐」網站裡的好朋友們說起這段初戀故事，她只想對筆記傾訴心聲。

2、

謝文彥是高中足球隊隊長，薩賓娜是全校數一數二的短跑選手。

兩個點，常在一個圓裡聚集。

有一天，他們終於相會。

純純的愛雖帶點青澀，卻是人間最唯美純真的愛情。

好景不常，他們只相戀兩個學期，暗藏的戀情最後被雙方家人發現。

升高三前的暑假，謝文彥的家人決定將他送到台北親戚家唸書。

一段兩小無猜的戀情就這麼硬生生地被拆散。

大學畢業後，薩賓娜找到一個薪水優渥的秘書工作。上班第一天，她很早就起床了。她穿上一件淡紫色的套裝，和純白細跟的三吋高跟鞋。

薩賓娜在捷運站裡，電梯慢慢往上爬，她不經意看著左邊向下的電梯。

噢！那個理平頭的男生好眼熟……，莫非是謝文彥？

算一算，他現在可能在服兵役。

再三對照，俊秀英挺的相貌，跟高中時沒兩樣。對，是謝文彥沒錯！

「謝文彥！」薩賓娜大聲喊叫。

當時正值上班時間，人多的像擠沙丁魚。謝文彥沒聽到薩賓娜的叫喊，他繼續向下移動。

薩賓娜急死了，幸好往上的電梯已到了盡頭，她立刻跑到旁邊向下的電梯。真是要命，人真多啊！

「對不起，請借過。」

只可惜，她僅僅多下一個階梯，眼看文彥已經快到地面了。

「對不起，借過一下。」薩賓娜連說帶擠。

「借什麼過？你沒看全是人擠人啊！」一個中年男子頂了薩賓娜一句話。

薩賓娜受了悶氣，本想回嘴，但此時她的心思全放在謝文彥身上，沒空吵架。

好不容易，電梯到了平地。薩賓娜立刻發足狂奔，她知道謝文彥走不遠的，照理說應該還沒出捷運站。

只是這條通道有兩個出口，謝文彥會走出口1，還是出口2呢？

薩賓娜跑到出口1時猶豫了半秒鐘，四下望去，見不到謝文彥的影子，只好賭一把了。她向出口1跑上去。

皇天不負苦心人，謝文彥就在出口右方的斑馬線前等紅綠燈。

「謝：文：彥：！」薩賓娜扯開喉嚨大聲叫著。

可惡，他還是沒聽到，薩賓娜推開層層人牆，只要再多跑十步，她就能站在謝文彥面前了。

好死不死，她居然在這個節骨眼摔了一跤，白色鞋跟卡在排水溝蓋的細縫裡。

她拼命拉扯，鞋跟一動也不動地卡在原處，擺明跟她做對。於是她狠下心，將腳踝用力一拐，「卡擦」一聲，鞋跟斷成兩截。終於又能快足奔跑了，只不過，她跑得不快，一跛一跛的。

快綠燈了，謝文彥就要過馬路了。

「謝文彥！」

這一聲，終於在謝文彥面前喊出來。

薩賓娜的樣子很狼狽，披頭散髮，不停喘息。但她管不了這麼多，她很興奮地看著

謝文彥，想必謝文彥看到她也一定高興萬分。

但出乎薩賓娜的意料外，她不解謝文彥為何除了吃驚外沒絲毫喜悅的表情。

「謝文彥，你忘了我嗎？我是薩賓娜。」

「啊……。」謝文彥搔搔頭，說：「薩……賓娜，你能不能先留下連絡方式，我回去查一查資料。」

「什麼？還得查資料？你不記得我了？」

「妳等一下，我拿個紙筆……。」謝文彥話還沒說完，在他身後突然走出一位穿著時髦性感的成熟女人，重拍一下謝文彥的肩膀。

那個女人無視薩賓娜的存在，粗里粗氣地對謝文彥說：

「你還不趕快，趕不上火車，我看你怎麼去報到！！」

女人邊拉扯謝文彥邊跟薩賓娜道歉示意說：

「小姐，對不起，我們趕時間。」

眼前一片混亂，令薩賓娜無所適從。

難道謝文彥身邊的驚驚燕燕太多了，以至於讓他忘了她是誰，必須回去查一下……資料？？

「等一下啦，不差這一分鐘。」謝文彥冷冷地甩開那女人的手，趕緊跟薩賓娜說：「請問你的電話多少，姓什麼，叫什麼？」