

有效学习资源丛书

丛书总主编/田良臣 黄一敏

学生学习内容疑难问题解析

小学语文



XUESHENG
XUEXI
NEIRONG
YINAN
WENTI
JIEXI

XIAOXUE YUWEN

李健 主编



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS



有效学习资源丛书

丛书总主编/黄一敏 田良臣

执行总主编/王聚元 吴 沁 曹 东

学生学习内容疑难问题解析

小学语文

XUESHENG

XUEXI

NEIRONG

YINAN

WENTI

JIEXI

XIAOXUE YUWEN

——李 健 主 编 王聚元 审 订

东北师范大学出版社 长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

学生学习内容疑难问题解析. 小学语文/李健主编.
—长春: 东北师范大学出版社, 2012.5
ISBN 978 - 7 - 5602 - 8223 - 7

I. ①学… II. ①李… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 091900 号

☐责任编辑: 黄玉波 ☐封面设计: 张 然
☐责任校对: 刘晓军 ☐责任印制: 刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431—85687213

传真: 0431—85691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省吉育印业有限公司印刷

长春市经济技术开发区深圳街 935 号(130033)

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 8 字数: 208 千

定价: 18.00 元

维度与进路：重构新型课堂的思考

（代序）

课程变革只有真正深入课堂，让师生的教学生活发生实质性改变，才能收到实效。“课改即改课”，某种程度上正反映了人们对课堂教学变革的认同与期望。反思课堂、重构课堂是中小学教师教学学术研究的主要论域，也是助推教师专业发展的主阵地。课堂是教育理论与实践的交汇点，这里既是生成教育智慧的沃土，也是实现教育梦想的舞台。课堂教学作为教师以学科特有的方式引导学习者认识客观世界、走进现实社会、建构内部世界的学校教育的基本活动，是我们分析和探究学校教育的基点，但长期的宏大叙事及其思维忽视了课堂和课堂中“静悄悄的革命”。我们认为，要切实提高课堂教学的成效，达成或者最大限度地达成课程变革的目标，仅仅依靠旧有课堂的模式，其成效是十分有限的。新的生活，新的教育，尤其是一代新人的成长，需要我们重构新型的课堂。

考察现实的课堂教学，虽然我们看到各种令人欣喜的变化，但客观地说，这种改变还没有触及传统课堂的深层机理。从某种意义上说，迄今为止，教学变革的一切努力实际上都是在瓦解“教”的权威。在教与学的博弈中，人们或者固守“以教定学”的窠臼，拒绝作出顺应时事变化的改变，或者走向另一个极端——“以学定教”，简单地否定教的作用。显然，这是二元思维导致的非此即彼的结果。今天，我们需要运用整体思维和关系思维，在反思旧有课堂教学得失的基础上，建构新型课堂，重建教与学的新秩序。我们认为，重构新型课堂需要教师基于自己的教育哲学和教学主张，从如下维度开始个性化的探究，进行具有智慧挑战的教学创新。

一、课堂教学的目标

目的性是学校教育的突出特征，探究课堂教学首先需要明确其目标指向。我们认为，新型课堂的目标应该是以学科特有的方式引导学习者认识客观世界，走进现实社会，构建内部世界。这三种指向形成合力，共同引导学习者健康、主动地成长与发展。

每一门学科都有自己的一套知识体系，这是前人积累的智慧结晶。学生的在校学习主要是吸纳这些间接知识，当然这些知识需要经过选择、加工，使其课程化。但学习这些知识本身并不是课堂教学的目的，对学科教学来说，学生还要通过课程化以后的知识的学习及应用，认识客观世界，走进现实社会，构建内部世界。

二、师生关系

人的关系的品质决定了教育的品质。

重构新型课堂，师生关系的重建是一个重要的维度。新型课堂中，师生间是一种民主的、平等的对话关系，一种“我—你”关系。师生相遇在课堂，彼此之间是一种相互的师生关系，也即“教师学生”与“学生教师”。如果说课堂教学是一种发现之旅，那么师生就是相互陪伴、一路同行的。正是在这个意义上，我们说“教学相长”。需要指出的是，这种师生关系超越了简单的制度关系、工作关系，是一种人与人之间敞开心扉，彼此吸引，更带着彼此脉动与心跳的关系。简言之，师生关系首先是一种充满了关爱与温情的人际关系。

三、课程架构与课程内容

传统课堂教学的一个突出问题是缺乏对课程的应有关照，没有课程研究支持的课堂教学，其有效性自然是大打折扣的。教什么决定了怎么教，构建新型课堂，我们需要思考所教学科的课程架构。从学科教学的角度来说，我们首先要追问课程架构为什么是这样，课程的领域是依据什么划定的，这样的框架与教育目的是否匹配等问题。对这些问题有了较为清晰的认识后，后续的课程开发与实施才是可能和可为的。这也就是人们经常提及的课程观问题。简言之，有什么样的课程观，就有与它匹配的课程实践。

课程内容的开发，需要着力解决的是如何在学生已有的生活经验与课程内容之间建立生动、真实的联系。只有确保了这一点，课堂教

学才能在学习者那里体现出生活意义与生命价值。如此，课堂教学才能成为生成智慧、充盈生命的活动。

四、学科和学科特有的方式

教总是特定学科的教，学也是特定学科的学。课堂教学总是以学科特有的方式展开和推进的。无论是认识客观世界，走进现实社会，还是构建内部世界，不同学科的方式是不一样的。正因为如此，每门学科才具有了其独特的育人价值和不可替代性。

课堂教学如何以学科特有的方式实现其育人目标呢？我们认为以下几方面是值得注意并需在教学中加以体现的：一是教师的生活状态，教师的生活状态是其在认识客观世界、置身现实社会和构建内部世界的真实显现，对学生具有示范效应和感召作用；二是教师对所教学科的把握以及教师生命在学科中的沉浸状态，这是教师学养的体现，也是学科独特魅力的彰显；三是教师以学科方式提出问题并解决问题的过程与方法，这恰是学生真正能够从教师处获益的地方。正是在这个意义上，我们说“教师即课程”。

五、教学思维

重构新型课堂，教学思维的转变是关键。

传统课堂教学的典型思维是以教定学。学生围着教转，由此带来的负面效应已经越来越引起人们的重视和反思。教为学服务，基于学生的学来设计教师的教，这本是一件自然的事情，但长期以来我们囿于传统的惯性思维，在谋划课堂教学变革的时候很少考虑到教学思维的转变。

构建新型课堂，要求我们的教学思维从教与学对立的二元思维走向融教与学于一体的整体思维和关系思维，重建新的教学秩序。教师在设计、构划和实施教学的时候，要以学生的学习为重心的，让师生同处于“共同体”之中，通过学习实现“成人成己”的目的。

六、意义生成

新型课堂是生成性的课堂，这是与传统课堂最大的不同。传统课堂教学是按照教师精心的预设展开的，结论来自教师，学生只需要接受，甚至不需要追问为什么。这样，在教学过程中，学生自主思考与探究的空间就可能没有了，教与学的结果是学生的思维品质、想象能

> 4 力弱化了，质疑、批判与创新等成了一种奢侈品。

新型课堂是一种在自由、平等基础上展开的对话，师生、生生、师生与文本之间的多元对话是意义生成的主要途径。因此，我们在判断、评价某一课堂时，教学过程中的结论从哪里来，学习者在其中扮演了什么角色是一个重要指标。目前，对话与意义生成已引起人们的重视，但现实中假对话、“反对话”现象仍大量存在。我们有必要就对话作深入的思考与“对话”，确保课堂的有效生成性。

七、学习观念

课堂教学目标的达成最终需要通过学生的学习来实现，学习者是自身学习活动的主人。构建新型课堂需要更新支撑，解释学习活动的学习观念。传统教学依据的学习理论过于陈旧，不能解释当下学生的学习活动。比如，正是基于行为主义学习理论的假定，我们才有了所谓题海战术式的盲目习题训练；也正是基于简单的信息加工假设，把人脑比做电脑，才有了去情境、去情感的教学处理。

我们认为，学生在校学习固然以间接知识的学习为主，但学生的学习总是带着已有的认知和特有的生活经验参与其中的。学生的学习需要处理好符号世界和生活世界之间的关系，尤其需要强调学习者全部身心的介入。有效的学习，首先必须保证的是学习者身心的“在场”，也即“全人”的参与。学习是必须身体力行的。穿行在符号世界与生活世界之间，通过身心活动，将符号表征具象化、情境化，将生活世界中的感悟与发现概括化、符号化，这是学习者转知成智的循环、递进的过程。

基于上述思考，我们邀约了一批同道和朋友，组成团队，商定围绕新型课堂的重建，从不同角度编写若干套丛书，希望能够与广大中小学教师和学界同行交流，进而能够为新型课堂的构建尽微薄之力。本套丛书还只是就课堂重建中“基于学习的课程内容开发”这一方面开展一些初步的讨论，今后我们还将陆续推出其他相关主题的丛书。

江南大学人文学院 田良臣

2012年5月2日

目录

模块一 识字与写字教学	1
一、识字与写字相关知识	1
(一) 学习内容梳理	1
(二) 疑难分析与解决	11
二、识字与写字技能	29
(一) 学习内容梳理	29
(二) 疑难分析与解决	35
模块二 阅读教学	49
一、语言知识	49
(一) 学习内容梳理	49
(二) 疑难分析与解决	54
二、阅读理解	60
(一) 学习内容梳理	60
(二) 疑难分析与解决	78
模块三 作文教学	106
一、写作知识	106
(一) 学习内容梳理	106
(二) 疑难分析与解决	113
二、写作能力	139
(一) 学习内容梳理	139
(二) 疑难分析与解决	148

目录

模块四 口语交际学习	163
一、口语交际知识	163
(一) 学习内容梳理	163
(二) 疑难分析与解决	165
二、口语交际能力	181
(一) 学习内容梳理	181
(二) 疑难分析与解决	182
模块五 综合性实践活动	194
一、遨游汉字王国	194
(一) 学习内容梳理	194
(二) 疑难分析与解决	197
二、走进信息世界	206
(一) 学习内容梳理	206
(二) 疑难分析与解决	209
三、轻叩诗歌的大门	218
(一) 学习内容梳理	218
(二) 疑难分析与解决	223
四、难忘小学生活	232
(一) 学习内容梳理	232
(二) 疑难分析与解决	236
后 记	246

模块一 识字与写字教学

一、识字与写字相关知识

(一) 学习内容梳理

根据《义务教育课程标准 2011 年修订稿》对“识字与写字”的目标要求，在小学阶段应学习如下有关识字写字的知识。

1. 基本笔画

构成汉字字形的各种特定的点和线，也是汉字的最小结构单位。根据楷书书写要求，从落笔到抬笔即为一笔，又叫一画，合称笔画，笔画的具体形状叫笔形。构成汉字的基本笔画有横、竖、撇、捺、点、提、钩、折这八种。具体细分可达 20 多种。

如图所示：

笔画	名 称	例 字	笔画	名 称	例 字
丶	点	广	㇀	横 钩	写
一	横	王	㇀	横 折 钩	月
丨	竖	巾	㇀	横折弯钩	九
丿	撇	白	㇀	横撇弯钩	那
㇏	捺	八	㇀	横折折折钩	奶
㇀	提	打	㇀	竖折折钩	与
㇀	撇 点	巡	㇀	竖 弯	四

笔画	名 称	例 字	笔画	名 称	例 字
㇀	竖 提	农	㇄	横 折 弯	沿
㇚	横折提	论	㇇	横 折	口
㇚	弯 钩	承	㇚	竖 折	山
㇚	竖 钩	小	㇚	撇 折	云
㇚	竖弯钩	屯	㇚	横 撇	水
㇚	斜 钩	浅	㇚	横折折撇	建
㇚	卧 钩	心	㇚	竖 折 撇	专

2. 偏旁和部首

“偏旁部首”常常连在一起说，于是有些教师就认为“偏旁”和“部首”是一回事，这是一种误解。偏旁和部首，虽然有某些联系，却是两个不同的概念。

偏旁又叫部件，是由笔画组成的构成汉字的基本单位。古代人把左右结构的合体字的左方称为“偏”，右方称为“旁”，现在合体字各部位的部件统称为偏旁。如“语”字，由“言字旁”和“吾”两个偏旁组成；“盆”字由“分”和“皿字底”两个偏旁组成；“问”字由“门字框”和“口”两个偏旁组成。汉字绝大部分是形声字，由形旁和声旁组成，所以，“偏旁”主要包含形旁和声旁两类。

字典编纂时把相同偏旁的字编在一起，称为一部，并且把这个相同的偏旁叫标目，列为首字，这就是部首。一般地说，部首是表义的偏旁。部首也是偏旁，但偏旁不一定是部首，偏旁与部首是整体与部分的关系。在偏旁中，部首的数量很少，常用的不过 100 多个。大量的偏旁是表音成分，主要是声旁，常用的有 1 000 多个。声旁中将近 90% 是独体字，如“偏”、“驾”、“固”等字中的“扁”、“加”、“古”，这类声旁叫做“成字声旁”。在小学语文教学中，把那些构字能力强的成字声旁叫做“基本字”。把表义的偏旁叫做“部首”，起源于以《说文解字》为代表的古代字典。古代字典给汉字分类采取“据形系

联”的方法，把具有共同形旁的字归为一部，以共同的形旁作为标目，置于这部分字的首位，因为处在一部之首，所以称为“部首”。如“妈”、“妹”、“妙”、“姑”等字，具有共同的形旁“女”，“女”就是这部分字的部首。

3. 笔顺规则

在现代汉语通用字中，除极个别的只有一笔的字（如“一”、“乙”，我们称为“单笔字”）外，绝大多数都是两笔或两笔以上的字（我们称为“多笔字”）。我们在书写这些“多笔字”时，必然要遇到先写哪一笔后写哪一笔的问题，这就是笔画的先后顺序，简称为笔顺。

汉字的笔顺是有一定规则的，先写哪一笔，后写哪一笔，绝不能随心所欲，否则就会感到不方便，不自然。掌握了汉字的笔顺，不仅可以提高写字的效率，容易把字写清楚，写整齐，写美观，也便于汉字的排序、检索、信息处理。

汉字的笔顺规则一般为：先横后竖，先撇后捺，从上到下，从左到右，从外到内，先里头后封口，先中间后两边等。按照这些基本规则，大部分汉字的笔顺问题便解决了。如下所示：

汉字笔顺规则

（1）基本规则

- ① 先撇后捺：人 八 入
- ② 先横后竖：十 王 干
- ③ 从上到下：三 竟 音
- ④ 从左到右：理 利 礼 明 湖
- ⑤ 先外后里：问 同 司
- ⑥ 先外后里再封口：国 圆 园 圈
- ⑦ 先中间后两边：小 水

（2）补充规则

- ① 点在上部或左上，先写点：衣 立 为
- ② 点在右上或在字里，后写点：发 瓦 我
- ③ 上右和上左包围结构的字，先外后里：厅 座 屋

④ 左下包围结构的字，先里后外：远 建 廷

⑤ 左下右包围结构的字，先里后外：凶 画

⑥ 左上右包围结构的字，先外后里：同 用 风

⑦ 上左下包围结构的字，先上后里再左下：医 巨 匠 区

1988年，国家语言文字工作委员会和新闻出版署联合发布了《现代汉语通用字表》。这个字表依据1965年发布的《印刷通用汉字字形表》确定的笔顺规范规定了7000个汉字的规范笔顺。但是，由于这个字表中的字未列出跟随式笔顺，使用时只能根据字序进行推断。这不仅给使用带来了很大的不便，而且由于人们在应用中因理解和推断不同，出现了汉字笔顺的不规范现象。如“火”、“叉”、“爽”等字（包括用这些字做部件的字）。

为了促进我国语言文字规范化，消除规范笔顺本身存在的难点，满足汉字研究、汉字教学、汉字信息处理、出版印刷和辞书编纂等方面的需要，国家语言文字工作委员会和新闻出版署决定对现行规范笔顺进行完善，研制并公布了《现代汉语通用字笔顺规范》。

《现代汉语通用字笔顺规范》的公布，无疑给我们的使用带来了极大的方便。但是，大家在使用时有两个问题不要忽视：一是“敝”、“脊”两字的笔顺这次作了调整。“敝”字左边中间的竖不再是第三笔，而是第五笔；“脊”字的上边不再先写中间的“人”，而是先写两边的点、提、撇、点，后写中间的“人”。

二是“车”、“牛”两字在做左偏旁时，笔顺有变化。“车”字由横、撇折、横、竖改为横、撇折、竖、提；“牛”字由撇、横、横、竖改为撇、横、竖、提。汉字笔画关系着汉字的正误和形体美。在教学中要注意两个问题：汉字笔画的规范化和汉字笔画在一定条件下的变异性。所谓规范，就是把各种笔画写准确，写美观。所谓在一定条件下的变异性，是说为了形体匀称和美观的需要，笔画在一定条件下可以变化，甚至必须变化。例如，“木”是由横、竖、撇、捺几种笔画构成的，但在字的左边做偏旁时，捺一定要写成点，不然就会把字写得很松散；“木”在一个字的下部，有时撇捺都可以变成点，如“茶”。至于“木”的竖，出不出钩都没关系，感觉怎么好看就怎

么写。

4. 间架结构

所谓间架结构，是指笔画搭配、排列、组合成字的形式和规律。汉字是由笔画构成的，是在象形的基础上发展起来的以形为主“因形见义”的独特文字系统，数量庞大，字形繁复。常见的间架结构如下表所示：

结构方式	例 字	间 架 比 例
独 体 结 构	米、日	方正
品 字 形 结 构	品、森	各部分相等
上 下 结 构	思、华	上下相等
	霜、花	上小下大
	基、想	上大下小
上 中 下 结 构	意、	上中下相等
	褒、裹	上中下不等
左 右 结 构	村、联	左右相等
	伟、搞	左窄右宽
	刚、郭	左宽右窄
左 中 右 结 构	街、坳	左中右相等
	滩、傲	左中右不等
全 包 围 结 构	圆、国	全包围
半 包 围 结 构	医、叵	左包右
	庆、尾	左上包右下
	匀、句	右上包左下
	遍、建	左下包右上
	闻、闲	上包下
	函、凶	下包上

5. 同音字、形近字、多音多义字

(1) 同音字就是现代汉语里语音相同但字形、意义不同的字，所谓语音相同，一般是指声母、韵母和声调完全相同；如“真、甄”、“轩、萱”、“话、桦”等，就是同音字。汉字中同音字很多。

同音字的存在，给我们学习和使用汉字带来了困难，因此我们要学会辨别同音字。

首先，对于同音的形声字，可以通过不同的形旁来判定它们所表示的意义。比如“驱”、“岖”、“躯”都读 qū，如果说“qū 车”、“崎 qū”、“身 qū”，应该立刻能想到它们分别是“驱”、“岖”、“躯”三个字。因为古代都是用马拉车，所以“qū 车”应该是与马有关的“驱”；“崎 qū”是形容山路不平的，必须选择与山有关的“岖”；“身 qū”则与身体有关，只能用“躯”。这几个字的意义都由形旁标识得清清楚楚，辨别起来并不难。

其次，对于常用的同音字，要随时留意它们经常和什么字在一起搭配使用，表示什么意思。常常有同学把“部署”写成“布署”，“布置”写成“部置”，把“刻苦”写成“克苦”，“克服”写成“刻服”，主要是由于没有注意到每个字的不同搭配习惯。其实，像这类同音字，有时从意义上分辨起来比较困难，只要随时注意到它们的搭配习惯，就能运用自如了。

(2) 形近字是指几个字形结构相近的字。

特点：形近字的搭配有一定的规律，并有各自的特点：

笔画相同，位置不同，如“人”和“入”；字形相近，笔形不同，如“己、巳、已”；字形相近，偏旁不同，如“读”和“续”；字形相近，笔画不同，如“木”和“本”；字形相近，读音相同，如“眯”和“咪”；字形相近，读音不同，如“胶”和“狡”；部首相同，位置不同，如“覞”和“旡”。

极易混淆的形近字大致可分为五种情况：一是读音相同相近，如“食不果腹”误为“食不裹腹”，“粗犷”误为“粗旷”；二是字形相似，如“气概”误为“气慨”，“辐射”误为“幅射”；三是意义混淆，

如“凑合”误为“凑和”；四是不明典故，如“墨守成规”误为“默守成规”，不知道“墨”指战国时的“墨翟”，“黄粱美梦”误为“黄梁美梦”，不知道“黄粱”指的是做饭的小米；五是忽视语法规则，如“重叠”误为“重迭”，“天翻地覆”误为“天翻地复”，其实早在1986年重新公布《简化字总表》时，“叠”、“覆”二字已经恢复使用。又如“大拇指”错成“大姆指”。

(3)“多音多义字”是指表示不同的意义时（于不同的词语或句子中），有不同读音的汉字。“多音多义字”（俗称“破音字”）是指有两个或更多读音的汉字，而每一读音又有其独立的意义或惯用法。倘以“字形”、“字音”、“字义”三个概念来表述，“多音多义字”就是每字一形多音多义。

多音字：

- ① 错误使用，时间久了形成习惯。
- ② 各地读音不同，导致的语言读音变化。
- ③ 方言的官方化导致的。
- ④ 新词汇、新意思带来的变化。

多义字：

① 新的用法，新的词汇，表达意思的时候没有恰当的字，所以拿以前的字引用，产生的新意思。（这个是古代出现新用意新词汇的主要原因，比如说“走”古代就是跑的意思，后来出现了“逃亡”这个词汇表达的需求，而当时还没有这个词，于是赋予了“走”这个意思）

② 错误假借成为的一种习惯。

③ 方言的官方化。比如东北话“埋汰”是脏的意思，变成官方语言的时候，使这两个字出现了新的意思。

④ 谐音、通俗用法等造成的变化。此类也是造成大量新生词汇的原因。

多音多义字在汉字中占有相当大的比例，而多音多义字的音义情况又很复杂，给学习掌握和使用带来了很大的困难。多音多义字字音掌握的几点方法如下：

1. 根据词性的不同掌握多音多义字的字音。

有一部分多音多义字本身就自由语素独立成词，正因它词性的不同而相应有着不同的读音。如“冠”做名词“帽子”讲时读 guān；做动词“戴帽子”、“超出众人”讲时读 guàn。“数”做名词“数目”讲时读 shù；做动词“计算”、“责备”讲时（如“～落”、“～说”）读 shǔ；做副词“屡次”讲时（如“～见不鲜”）读 shuò。再如“参”做名词指二十八星宿之一或“人参”（草本植物）时都读 shēn；做动词当“参加”、“加入”或“进见”、“向皇帝告状”（旧指）讲时读 cān；在形容词“参差”中读 cēn。此类多音多义字还有“沙”、“扫”、“散”、“笼”、“好”、“脏”、“担”、“畜”、“王”、“亡”、“宿”、“藏”、“簸”、“处”、“咽”等，都可以根据其词性的不同较容易地掌握它们的字音。

2. 根据多音多义字（语素）的不同构词特点来掌握字音。

有部分多音多义字既可以是自由语素，也可以是半自由语素，其不同的构词特点相应有着不同的读音。如“塞”在表示“堵，填满空隙”这一字义时，作为自由语素构成单音节单纯词（如“塞窟窿”中的“塞”）时应读 sāi；作为半自由语素与其他语素构成合成词（如“闭塞”、“阻塞”、“塞责”等）时，读 sè（当然，“塞”还有别的字义与字音）。“薄”若做形容词性的自由语素构成单音节单纯词（如“薄纸”、“薄情”、“土地瘠薄”等中的“薄”）时，读 báo；若作为半自由语素与其他语素构成合成词（“厚薄”、“单薄”、“淡薄”、“轻薄”、“菲薄”等）时，读 bó（当然，“薄”也有其他的字义与字音）。再如“嚼”在表示“用牙齿咬碎食物”时，若作为自由语素独立构词时（如“嚼饼”、“嚼舌”、“嚼烂”等），读 jiáo；若作为半自由语素在合成词中（如“咀嚼”等）读 jué；另外，“嚼”在表“反刍”之意的“倒嚼”一词中还读 jiào。

3. 根据多音多义字（语素）所构词的不同文体色彩来掌握其字音。

有相当一部分汉字可以作为自由语素独立成词，并因该词有着不同的文体色彩（主要指口语与书面语之别），致使该词（字）有着不