

容易写错的字

陈必祥 著

张民选 主编

【规范汉字大学堂】

上海锦绣文章出版社
上海咬文嚼字

有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

规范汉字大学堂 / 张民选主编. — 上海 : 上海锦绣文章出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5452-0920-4

I. ①规… II. ①张… III. ①汉字 - 错别字 - 辨别

IV. ① H124.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 133026 号

书 名: 规范汉字大学堂——容易写错的字

主 编: 张民选

责任编辑: 小 蓓

封面设计: 叶 珺

出 版: 上海锦绣文章出版社 上海咬文嚼字文化传播
有限公司

发 行: 上海文艺出版 (集团) 有限公司发行中心

地 址: 上海打浦路 443 号荣科大厦 17 楼

印 制: 上海文艺大一印刷有限公司

规 格: 787 × 1092 1/32 印张 1.5

版 次: 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5452-0920-4/G.307

定 价: 20.00 元 (全四册)

告 读 者: 如发现本书有质量问题, 请与印刷厂质量科联系。

电 话: 021-57780459。

目 录 Contents

3 序/薛明扬

6 前言

8 容易写错的字例析

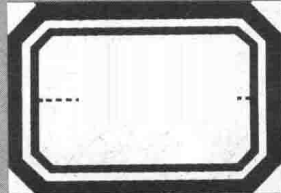
35 容易写错的字一览表

47 考考你的“字慧”

【规范汉字大学堂】

容易写错的字

张民选 主编 陈必祥 著



上海锦绣文章出版社
上海咬人嚼字文化传播有限公司

丛书编委会

主 编 张民选

副主编 凌晓凤 孙 欢

编 委 张日培 夏 瑛 姜冠成
郝铭鉴 陈必祥 王 敏

序

薛明扬

汉字使用规范与否，是一个人文化素养的重要体现，也是一个城市文明程度的重要标志，且事关民族文化的传承与弘扬。为宣传贯彻《中华人民共和国国家通用语言文字法》，促进汉字使用的规范化、标准化，上海市语言文字工作委员会联合咬文嚼字文化传播有限公司，编写了《规范汉字大学堂》系列丛书。

中共中央政治局委员、国务委员刘延东 2011 年 1 月 20 日在纪念《国家通用语言文字法》颁布 10 周年座谈会上讲话时指出，“语言文字应用能力是人类生存和发展所必需的一种基本能力，是综合素质的重要构成因素”。即将颁布的《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要（2010-2020 年）》也明确提出，“将提升国民语言文字应用能力作为语言文字事业改革和发展的根本要求”。当前，汉字使用不规范以及读白字、写错字、用别字现象还时有发生的情况说明，提高国民语言文字应用能力的任务十分迫切。

这套丛书的宗旨是为提高国民的汉字使用能力服务。这是一套小丛书，字数不多，篇幅不大，但力求实用、准确和便捷。“实用”表现在丛书分为四个专题，分别是容易读错的字、容易写错的字、容易用错的字和容易混淆的字，或可满足读者的不同需要。“准确”表现在小丛书所收的字，都通过严格、科学的使用频率和错用频率的统计，有典型性和代表意义；同时所列举的有关汉字的正确字音、字形、字义和用法，均严格遵守国家各项文字规范和标准。“便捷”表现在小丛书是“口袋书”，可随身携带和随时查阅。

希望这套小丛书能够真正成为规范汉字的大学堂，发挥应有的文化传播作用。为此，它将作为第十四届全国推普宣传周活动的宣传资料在上海发放。当然，我也希望它能引起全国读者的关注。

目 录 Contents

3 序/薛明扬

6 前言

8 容易写错的字例析

35 容易写错的字一览表

47 考考你的“字慧”



前 言

什么叫错字？所谓错字，就是指笔画、偏旁、部件或结构写错的字，如“染”字写成“染”，“拜”字写成“拜”，“废”字写成“疲”等等。错字不同于别字，它是任何字典都查不到的。

写错字的原因之一，就是对一些字的形体结构没有分辨清楚，写来自以为是，久而久之便成了习惯。譬如“冒”这个字，有人说十之八九的中国人都会写错。且不管这是否夸大，但“冒”字头是“曰”，不是“日”，确是许多人都没有注意，或没有搞清楚的，写得不规范也就在所难免了。

一个人有意无意地写了错字，就会令人费解甚至误解，从而影响语言文字的交际作用。如果在重要场合或重要文件的关键地方出现了错字，其影响与后果便可想而知了。我们不是经常听到“一点值万金”“一个错字丢失战机”“一个偏旁毁掉一座城”之类的故事吗？

我国“语言文字法”推行规范汉字。规范，当然包括字形和书写的规范。有人认为，现在电脑普及，鼠标可以代替笔杆，再强调手写汉字，不是违反时代潮流吗？

我们说，尽管电脑打字便捷、易学、清晰，但

正确手写汉字，仍有其不可替代的作用。在许多场合，如广告招牌、签名题词、课堂教学、考试答卷、审阅文件、填写表格、会议记录，以及电脑、手机的手写输入等，都还需要手写汉字。“电脑一族”由于写字能力下降，提笔忘字，或错别字连篇，会造成很多麻烦。再说，汉字不仅仅是一种书写符号，更是一种文化标志。它既是中华优秀传统文化的核心和基石，又是传统文化得以传承的有效载体。从这个意义上说，会写汉字，写好汉字，既是一种生活技能，又是一种文化素养。

写规范汉字不同于书法艺术，其基本要求是正确、端正、清楚。就是说，字的笔画、笔顺要合乎规范，字的结构、偏旁和部件不能写错；还有，在通常情况下，不要使用繁体字，不要使用异体字，更不要使用“二简字”。同时，写字要一笔一画，认真真，端端正正，让人看得清楚，看得舒服，这不仅有利于交流，也体现对别人的尊重。

错字情况复杂，但也有规律可循。本书根据广泛调查，从国家语委发布的《现代汉语常用字表》中，选择了一些容易写错的字，大致按音序排列，有的从字形字理上作较仔细的辨析，有的就易写错的关键部位作一句话的提示，让读者以最短时间获得较深的印象，以后不致再写类似的错字。



容易写错的字例析

拜(拜):“拜”是一个会意字。左边是个手，右边是“手”下加了一个“丅(xià)”，“丅”为“下”的古体。两边合起来表示双手作揖，或下拜。隶书将“下”并入右边的“手”之下，增加了一横，成为“拜”，故这一横绝对不能少。

瓣(瓣):“瓣”字当中是“瓜”而不是“爪”，许多人常写错，如把“瓜子脸”写成“爪子脸”，闹出了笑话。《说文解字》说得很清楚：“瓣，瓜中实也。”瓣就是瓜中的果实，跟“爪”毫无关系。其他如“瓢、瓢”等字均如此。

避(避):河北承德避暑山庄正宫门内，有康熙皇帝题写的鎏金匾额“避暑山庄”四个大字。“避”字右边的“辛”下多写了一横。康熙为什么要多写一横？景区的导游一般会对游客称，康熙不是不会写，而是有意多写一横，寓意他的江山更稳当。其实，“避”字与江山怎么联系得上？当是康熙爷就那么随意写的。再说，“辛”下多一横并非康熙首

创，欧阳询也曾这么写过。在古代，名人写字多一横少一点的现象不足为奇。今天我们进行汉字规范，就不能以古人、名人来为自己辩解，譬如，把“避”字中间写成“启”，让“庄”右下多一点，写成“𡩇”，就完全不应该了。

秉（秉）：“秉”从禾，从又。“又”这里变成“亅”。“秉”的本义是以手持禾。引申指手持。古人说“秉烛夜游”，就是夜里手持蜡烛游乐。含有“亅”部件的字还有“争、事、康、建、律、逮”等，这些字都与人的手有关。要注意的是，“亅”在这里不能写作“𠂇(xuě)”。“𠂇”虽然大都也与手有关，如“妇、扫、雪、当、彗、𠂇、寻、侵”等，但这些字中的“𠂇”，中间的一横不能穿过右边框。“亅”更不能反过来写作“𠂇”，写成“𠂇”，就成了“爪”，如“虐”。《说文解字》说，“虐，残也。从𠂇，虎足反爪人也”，虎是用爪子抓人的，因此，“虐”就有“残暴”“凶恶”等意思。当然“虐”字的“𠂇”，也不能反写，否则成了人的手，就没有残暴的意思了。

博（博）：有人把“世博会”的“博”错写成竖心旁（忄）。“博”由形符“十”和声符“尊(fū)”组



成。“十”为“数之终”，意思为四方中央齐备，有大、广、众、多等意思。故“博”可以组成“广博、博览、博学、博大精深”等词语。同理，“协助”的“协”也是由“十”和“办（繁体原为𢇛，xié）”组成，表示众人同心协力的意思。“协”也不能写成竖心旁。

步（步）：“步”是一个会意字。上面的“止”是一个脚趾形，下面是反过来的脚趾形，合起来，表示一前一后两只脚走路的样子。下面的脚趾上不能加一点，加了一点就不成为脚了。这是一个最易写错的字。有名人或书法家给著名景点题写铭牌时，因一时兴起常给“步”字多加一点，但根据我国有关规定，公共场所用字、地名标志牌、建筑物用字，应当规范完整，不能随意增减笔画或改变字形结构。那么，作偏旁的“步”自然不能有一点，如“涉、陟、鹭”等。

彩（彩）：“彩”的左偏旁是“采”，上爪下木，八笔，表示用手在树上采摘果实或叶子。其他如“菜、睬、睬、採”等，均以“采”作声符。“采（biàn，番字头）”，七笔，像兽爪分别之形，本义为辨别。以“采”作偏旁的字有“番、悉、播、翻、藩”等。

餐(餐):“餐”的左上角是“𠂇(è)”，指剔解后的残骨，不可写作“歹”。“歹”有“死、坏”等不吉祥的意思。右上角是“又”，表示人的手。“餐”是个形声字，上边读“餐”的音，下边表示“吃”的意思。“餐”没有简化字，不能写作“𠂇”或“殮、滄”等。

苍(苍):“𠂇”，卷字底，两笔，第一笔横折钩，如“仓、苍、伦、枪、创、舱、危、范”等；不能写成“仑”字底，“仑”字下部是“匕(bǐ)”，第一笔是撇，不穿过第二笔，如“伦、论、抡、纶、轮”等。还要注意“匕”和化字边“匕”的区别。“匕”右边一撇穿过第二笔，如“花、毗、华、哗、讹、货”等。

铕(铕):无锡某公司的广告上，书写了“无铕特产”四个大字，引起游人的纷纷议论。这个“铕”字是一个错字。为什么会出现“铕”这个错字呢？显然和“易”有关。易，音 yáng，“阳”的古字。当作为偏旁的“易”简化成“𠂇”以后，便可以类推出“场、杨、疡、颍、扬、场、烫、荡、殇、觞”等简化字。和“易”仅一画之差的“易”则从未简化，因



此，“锡、踢、剔、赐、惕”等字都没有简化字。有人误以为“易”就是“易”，“易”既然简化了，于是“锡、踢、剔、赐、惕”等字也可写作“锡、踢、剔、赐、惕”了。这是一种错误类推。

初(初)：据报载，某地每到周末，就有一些大学生手举“小学、初中”家教招生的广告牌。可是广告牌上的“初”字却写成了“衤”旁。人们不由得担心，这样的家教老师会不会误人子弟！“初”是会意字，从衤(衣)，从刀，用刀剪裁衣服是制衣服的起始，引申指开始。俗语有“初学裁衣用剪刀，左是衣料右是刀”。其他如“补(补衣服)、袂(衣袖)、裕(衣物丰饶)、祔(huī，王后的祭服)”等与“衤(衣)”有关的字，均不能写成“示(示)”旁。

篡(篡)：“篡”，从亼，算声，夺取的意思；“亼”即古“私”字，私下夺取，即用不正当的手段夺取，故有“篡位”“篡权”“篡改”等词语。“亼”的左边不能加一撇，更不能写成“系”，变成“编纂”的“纂”。“编纂”，既可指出版意义上的编辑，也可指写作意义上的撰修，是个中性词。如写成“编篡”，就变成一边编辑一边私自篡改，成了贬义词了。

蹈(蹈):“蹈(dǎo)”，从足，从舀，本义是踩、踏的意思。如“手舞足蹈”“赴汤蹈火”的“蹈”用的都是本义。右偏旁是“舀(yǎo)”，上面是“手”，下面是个容器，表示用手从容器中把物体取出来。凡是以“舀”为偏旁的字，如“滔、搯、稻、韬”等都不能写成“舀”。

德(德):在甲骨文中，德字左边是“彳”，表示与人的行动、行为有关；右边是一只眼睛，眼睛之上是一条垂直线，表示目光直射之义。行动要正，而且目不斜视，这就是“德”。在金文中，“目”下面又加了“心”，就是说，目正、心正才算有“德”。在小篆中，右上方变成了“直”，“直”下加“心”，“直心为德”(《六书精蕴》)。楷书分成“十、目、一”，“目”横写，成了“德”。但中间是否有一横，过去有不同写法，如北京全聚德烤鸭店招牌上的“德”就没有一横。今天规范的写法要有一横。

登(登):“登”的上面是分开的两只脚，像两只脚登车的样子。“𠂔”不能写成“祭”字头，因为“登”字头两边都表示脚，“祭”字头一边是手，一



边是夕(肉),完全不同。其他以“登”作偏旁的字如“凳、瞪、瞪、蹬、澄、橙”等均如此。

等(等):“等”是竹字头,不是草字头。古人用竹简写字,在整理竹简时常常要顿一顿,使众多的竹简整齐,所以“等”就有“相等”“等同”“等级”“等第”等意义。它跟“草”无关。

貳(貳):“貳”是“二”的大写。“貳”不可写作“贰”。这里要说明的是,“貳”字自古有不同的写法。我国早期的人民币上,“貳”就有多种写法。直到1988年国家发布《现代汉语通用字表》以后,“貳”的写法才统一成现在的样子。自此以后,“貳”也就成为财务票据数字大写的规范写法。这个字平常用得少,可一旦派上用场,就需特别小心。

痲(废):“废”是“广”字头,不是“疒”字头。“广”,原读 yǎn,指靠山崖筑成的房子,所以以“广”组成的字大都与房屋有关,如“床、庑、库、庐、店、庙、府、庭”等。“疒”组成的字大都与疾病有关,如“疗、疮、疾、疡、痒”等。“废”原指房屋倾倒坍塌,与“广”有关,人的肢体残废只是其引申义,故不能写成“疒”字头。