

老古董
鉴赏袖珍手册

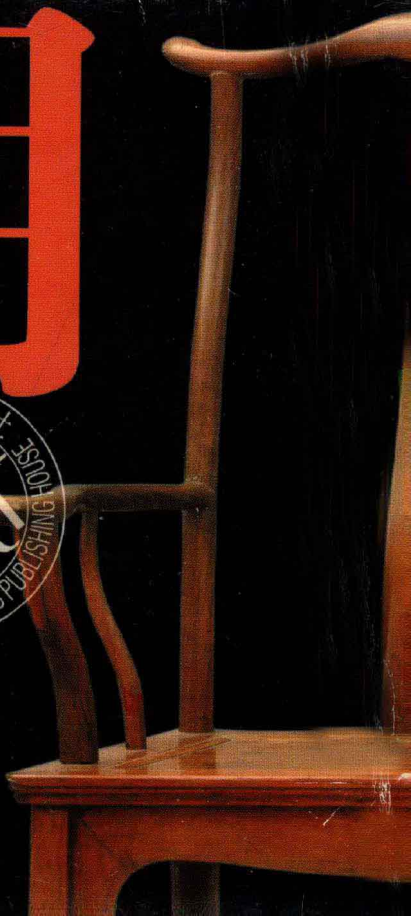
明代家具

明



陈同乐 陈江 编撰

江苏美术出版社



“老古董”鉴赏袖珍手册(1)

明代家具

陈同乐 陈江 编撰



老古董

鉴赏袖珍手册

图书在版编目(CIP)数据

明代家具/陈江, 陈同乐主编. —南京: 江苏美术出版社, 1999. 12

(老古董鉴赏袖珍手册)

ISBN 7-5344-0999-3

I. 明… II. ①陈…②陈… III. 家具-鉴赏-中国-明代 IV. K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55521 号

出版发行	江苏美术出版社
责任编辑	黄 峻
封面设计	冯忆南
责任校对	刁海裕
描 图	郝明华
监 印	符少东
经 销	江苏省新华书店
印刷装订	淮阴新华印刷厂
开 本	787×1092 1/48 印张 3
版 次	1999 年 12 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷
印 数	1-5000 册
标准书号	ISBN 7-5344-0999-3/J·1000
定 价	19.80 元

目 录

一、明代家具概述	1
二、凳椅	4
1. 黄花梨无束腰裹腿罗锅枨加矮老方凳	4
2. 黄花梨有束腰长方凳	6
3. 黄花梨无束腰长方凳	8
4. 黄花梨有束腰三弯腿罗锅枨长方凳	10
5. 黄花梨有束腰罗锅枨长方凳	12
6. 紫檀有束腰鼓腿彭牙方凳	14
7. 黄花梨有束腰鼓腿彭牙大方凳	16
8. 黄花梨有束腰十字枨长方凳	18
9. 黄花梨八足圆坐墩	20
10. 黄花梨交杌	22
11. 黄花梨有束腰罗锅枨春凳	24
12. 黄花梨大灯挂椅	26
13. 榿木矮南官帽椅	28
14. 黄花梨高扶手南官帽椅	30
15. 黄花梨六方形南官帽椅	32
16. 黄花梨四出头官帽椅	34
17. 黄花梨圈椅	36
18. 黄花梨圆后背交椅	38
19. 紫檀有束腰带托泥宝座	40

20. 黄花梨嵌楠木五屏式宝座	42
三、桌案	44
21. 黄花梨三足香几	44
22. 铁力板足开光条几	46
23. 黄花梨有束腰炕桌	48
24. 黄花梨有束腰鼓腿彭牙炕桌	50
25. 黄花梨高束腰雕花炕桌	52
26. 黄花梨无束腰攒牙子方桌	54
27. 黄花梨有束腰斗拱式半桌	56
28. 黄花梨高束腰条桌	58
29. 黄花梨四面平带翘头条桌	60
30. 黄花梨无束腰罗锅枰条桌	62
31. 黄花梨高拱罗锅枰酒桌	64
32. 黄花梨夹头枰酒桌	66
33. 黄花梨一腿三牙罗锅枰画桌	68
34. 紫檀有束腰几形画桌	70
35. 黄花梨夹头枰小画案	72
36. 黄花梨夹头枰画案	74
37. 黄花梨夹头枰画案	76
38. 黄花梨架几式画案	78
39. 黄花梨夹头枰翘头案	80
40. 楠木嵌黄花梨有束腰霸王枰供桌	82
41. 黄花梨龙纹联二橱	84

42. 黄花梨联三橱	86
43. 铁力四屉桌	88
四、床榻	90
44. 黑漆嵌螺钿罗汉床	90
45. 黄花梨带门围子架子床	92
46. 黄花梨月洞门罩架子床	94
五、柜架	96
47. 黄花梨大方角柜	96
48. 黄花梨万历柜	98
49. 黄花梨十字栏杆架格	100
50. 紫檀三面攒接枹格架格	102
51. 黄花梨上格双层亮格柜	104
六、其它	106
52. 黑漆彩绘嵌螺钿加铜片龙纹箱	106
53. 黄花梨提盒	108
54. 黄花梨官皮箱	110
55. 黄花梨提盒式药箱	112
56. 黄花梨插屏式座屏风	114
57. 软螺钿镶嵌园林仕女图六曲围屏	116
58. 黄花梨五屏风式龙凤纹镜台	118
59. 黄花梨凤纹衣架	120
60. 黄花梨高面盆架	122
七、明代家具精选	125

一、明代家具概述

明代家具，其最具时代特征的标志，是硬木家具的形成和流行。所谓“硬木家具”，是指以红木、紫檀、黄花梨、黄杨、榿木、铁力木、鸡翅木等优质硬木为材料所制成的家具，以木质而名。明日之前，据贾思勰《齐民要术》卷五所述，我国的家具用材，北方多为槐、柳、楸、梓、梧桐、柞6种。贵族所用主要是漆饰家具。入明，尤其是明嘉靖、隆庆、万历以来，我国家具的选材用料，开始发生了巨大的转变，即选用硬木为材料来制作家具。时称“细木家伙”。明人范濂《云间锯木抄》有载：“细木家伙，如书桌禅椅之类，余少年不曾见。民间止用银杏金漆方桌。自莫廷韩与顾、宋两家公子，用细木数件，亦从吴门购之。隆、万以来，虽奴隶快甲之家，皆用细器。而徽之小木匠，争列肆于郡治中，即嫁装杂器，俱属之矣。纨绔豪奢，又以锯木不足贵，凡床、橱、几、桌，皆用花梨、瘿木、乌木、相思木与黄杨木，极其贵巧，动费万钱，亦俗之一靡也。”这些硬木，质地坚实细密，花纹清晰，色泽深纯，以之制成家具，厚重清新，典雅古朴，既适宜使用，又能充做陈列。原本是江南士大夫为其私家园林专门设计出来的一种集使用与陈设于一体的园林式家具。据明人王士性《广志绎》：“姑苏人聪慧好古，亦善仿古法为之。书

画之临摹，鼎彝之冶淬，能令真贋不辨。又善操海内上下进退之权，苏人以为雅者，则四方随而雅之，俗者，则随而俗之，其赏识品第本精，故物莫能违。又如斋头清玩，几案床榻，近皆以紫檀、花梨为尚。尚古朴不尚雕镂。即物有雕镂，亦皆商、周、秦、汉之式。海内僻远，皆效尤之，此亦嘉、隆、万三朝为始盛。”乃是明代苏州家具之滥觞。所以今人便习惯以“苏做”、“苏式”家具作为“明代”家具的代表。

明代家具，其种类很丰富，大抵有椅凳、桌案、柜架、床榻和箱盒、屏风及小件木器等。每一种类家具中，又有很多款式，如凳有方凳、圆凳、长凳、坐墩、春凳、杌凳；椅有靠背椅、灯挂椅、梳背椅、玫瑰椅、四出官帽椅、圈椅、交椅；桌有方桌、长方桌、条桌、圆桌、月牙桌、半桌、酒桌、书桌、画桌、炕桌、供桌；案有平头案、翘头案；几有茶几、香几、炕几；床有榻、罗汉床、架子床；柜有架格、亮格柜、方角柜、圆角柜等等。明代家具的种类和款式虽然很多，但其造型却十分结实、稳重、简洁、质朴，一般说来，它既不加髹漆，又不事雕琢，主要以天然美质和精练线条来表现其情趣。至于制作，则全凭铆榫组合，更呈得奇巧。乃以其一系列的内在美构成了它最显著的时代风格，即“明式”。苏州是我国明式家具的主要发源地。明式家具是我国古代家具史上的高峰，是我国民族形式家具的典范和代表。

(提示)明代家具的风格特点:

1. 简朴: 明代家具不管是局部的比例, 还是整体结构的比例都极为匀称和协调, 与功能要求极相符合, 简洁、明快, 没有多余的累赘, 其各个部件的线条, 刚柔相济, 线条挺而不僵, 柔而不弱, 表现出简练、质朴、典雅、大方之美。

2. 框架式结构方法符合力学原则, 体量较大者具收分造型。有素雅、优美的立体轮廓。

3. 精致: 明代家具铆榫结构, 不用钉子, 少用胶, 不受自然条件的潮湿或干燥的影响, 制作上采用攒边等作法。在跨度较大的局部之间, 镶以牙板、牙条、圈口、券口、矮老、霸王枨、罗锅枨、卡子花等等, 既美观, 又加强了牢固性。

4. 适宜: 明代家具的雕饰多半集中在一些辅助性的构件上。装饰手法多种多样, 雕、镂、嵌、描都为所用, 装饰用材很广泛, 但是, 决不贪多堆砌与曲意雕琢, 而是适宜得体, 锦上添花。

5. 自然: 明代家具多用硬木, 除合理利用其坚韧耐久、耐水湿、耐朽的性能外, 充分重视木材的纹理, 呈现出羽毛、兽面等朦胧形象, 令人遐想。故充分利用木材的纹理优势、发挥硬木材料本身的自然美, 乃是明代硬木家具的突出特点。

二、凳 椅

1. 名称:黄花梨无束腰裹腿罗锅枱加矮老方凳

时代:明

尺寸:面径 52.5cm × 52.5cm, 高 51cm

收藏:北京木材厂

形制:①草席贴面硬屉;②边抹混面加有一周木边,即“垛边”;③圆足;④裹腿作罗锅枱。



(提示)垛边:明清家具装饰工艺。乃是在较薄的边抹底面沿外缘加一周木边,以增加面子的厚度。

裹腿作:明清家具工艺术语。桌腿足的横枨与竖枨、端头出榫后,皮子按腿形截割,在腿外部分别包住腿足而相交的一种做法。

罗锅枱:明清家具构件。系指中部高、两头低的一种横置枱子。这一术语在江南民间匠师中称之为“桥梁枱”。



1. [明]黄花梨无束腰裹腿罗锅枨加矮老方凳

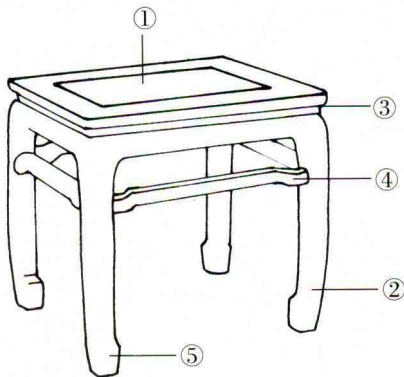
2. 名称:黄花梨有束腰长方凳

时代:明

尺寸:凳面 56cm×47cm,高 51.3cm

收藏:美国加州中国古典家具博物馆

形制:①贴席硬屉;②足为内翻马蹄式;③牙子与束腰一木连做;④罗锅枨;⑤沿牙子腿足起边线。



(提示) 明式家具:明至清初的中国传统家具。其主要以花梨木、紫檀木、红木、铁力木等优质硬木为木料,以铆榫结构制成家具。以质地坚硬、工艺精巧、造型简洁而著称于世。因主要流行于明代而称“明式”。



2. [明]黄花梨有束腰长方凳

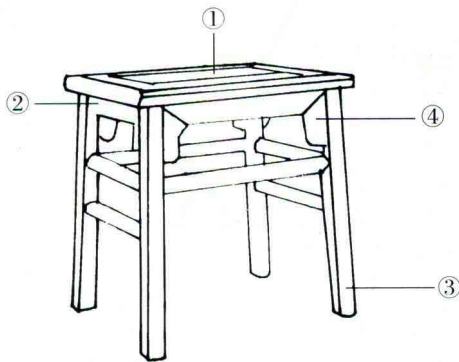
3. 名称:黄花梨无束腰长方凳

时代:明

尺寸:凳面 $51.5\text{cm} \times 40.5\text{cm}$, 高 51.3cm

收藏:美国加州中国古典家具博物馆

形制:①贴席硬屉, 凳盘混面压边线;②无束腰;③直足, 腿外圆内方, 方圆相交处起边线, 正面直振一根, 侧面两根;④素牙子, 起边线, 牙头有小小委角。凳盘背面有两根横带, 中用桥形木方连成一体, 可使之更为牢固。



(提示)苏式家具:又称“苏作”。明清苏州地区所出家具。明代万历以后逐渐形成,以格调大方朴素,造型优美流畅,用料讲究和构造合理等特点而深受世人欢迎,系明式家具的典型代表作。



3. [明]黄花梨无束腰长方凳

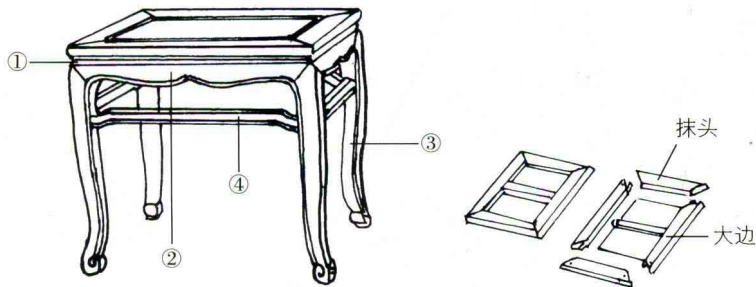
4. 名称：黄花梨有束腰三弯腿罗锅枱长方凳

时代：明

尺寸：面径 51cm×42cm，高 51cm

收藏：北京硬木家具厂

形制：①束腰；②壶门式牙条；③方腿上粗下细，自上而下带弯外翻，足端刻涡纹，即三弯涡纹足；④罗锅枱。



大边和抹头示意图

(提示)大边和抹头：简称“边抹”，又称“面挺”或“面框”。明清家具构件。系指桌、椅、凳、床等，其用攒边方法做成的方框，凡出榫者叫“大边”，凿有榫眼者叫“抹头”。



4. [明]黄花梨有束腰三弯腿罗锅枨长方凳