

有万喜
书系
贰

陈鹏举 主编

文字有愛

王双强

 上海文化出版社

有万喜
书系
贰

陈鹏举 主编

文字有愛

王双强

图书在版编目(CIP)数据

文字有爱/王双强著. —上海: 上海文化出版社, 2013.10
ISBN 978-7-5535-0174-1

I. ①文… II. ①王… III. ①中华文化—文集 IV. ①K203-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第238216号

出版人

王 刚

责任编辑

黄慧鸣

特约编辑

周 信 张 敬

装帧设计

汤 靖

书名

文字有爱

出版发行

上海文化出版社

地址: 上海市绍兴路74号

网址: www.cshwh.com

邮政编码: 200020

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

787×1092 1/16

印张

15

图文

240面

版次

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

国际书号

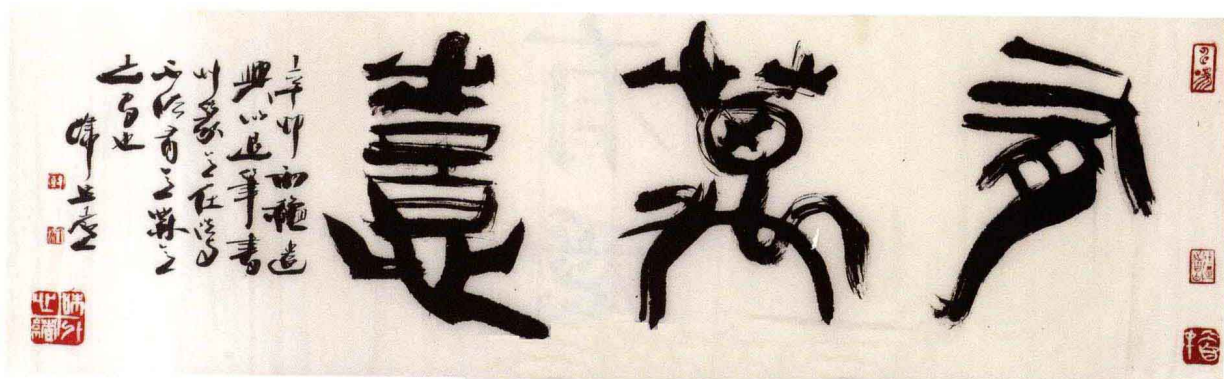
ISBN 978-7-5535-0174-1/I · 067

定价

68.00元

告读者 如发现本书质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64855582



《有万惠》 韩天衡书法作品 秦汉胡同宝藏

有万惠书系总序

双强喜欢文字，他把他已经写好的和还没写的文字，放在一起出书。他这个心愿，细想起来还真是个很大的心愿。他才三十六岁，他有着许多年华。而我相信，他在属于他的许多年华里，一直会写他的文字。这样想来，双强的心愿，就像当年玄奘离开长安的时候所发的心愿了。试想许多年后，双强的被他自己称为“有万惠书系”的毕生文字，浩瀚的文字的海，停留在时间里的时候，又会有多少同样怀有文字心愿的人，东临碣石，以观沧海，生发出多少歌以咏志的短吁和长歌来。

文字和生命应该是有联系的。究竟是什么联系呢？是以生命追求文字，还是把文字当做生命？我看还都不是。文字，特别是对中国人来说，其实就是生命。也就是说：文字就是生命。

中国人的方块字，是静穆的菩萨，绚烂的天花，东来的紫气，还是刀刻的九歌，墨渾的史记。中国人的方块字，每个字都是一口活气。中国人的围棋，说是有两口气就是活棋。中国人的文字呢？每个字都是一口活气。可以想象中国人的文字的生命，是何等蓬勃！字里行间，流动着的是生命的

奇迹。中国人的方块字，是人类的唯一。

人类不同于万物，是因为人类有文明史。什么是文明史？就是有文字记载的历史。人类有文明史，而由中国人的方块字，这样鲜活和雍容的文字记载的中国人的文明史，这是人类的唯一。

人的思想，作为一种开花的思维，最本真。转而成为语言，开始离开本真。再成为文字，往往是若即若离了。可是中国人的方块字很奇异。它竟是中国人的思维开出的花的模样。中国人的方块字，和中国人最本真的思维，如影随形。这是人类的唯一。

中国人的方块字，让中国人到今天依然团聚在一起。这也是人类的唯一。

这么多的人类唯一，注定了中国人的生命内核，就是中国人的方块字，就是中国文字。对中国人来说，对每一个中国人来说，文字就是生命。

正因为文字就是生命，所以，只要中国文字在，我们无怨无悔，我们有尊严和有温度的心，我们在经历苦难和直面崇高时，可以痛快和纯真地流下热泪。

正因为文字就是生命，所以，我们有勇气用手中可能平庸的笔，书写生命。生命总该书写，人就是为了书写生命，才来到世界。而中国人的生命，生来就是中国文字的横竖撇捺和篇章卷帙。

文字就是生命，对每一个中国人来说，是一种宿命，不管他是否通晓这种宿命。生命原本就是这样，无须通晓，生命总是生命。

双强在他记事的时候，就通晓了这种宿命。这让他的生命注定美不胜收。

双强名副其实。他创办的秦汉胡同国学，还有他的万意文化品牌，都是他从文字也是从生命出发的对世界的远征，而在更早的时候，他已开始了对生命的致敬，也就是对中国文字的毕生致敬。能在这两处同时亮出心愿的人，真的少见。

双强是天降大任？我愿意这样想。

到这里要说到双强的文字了。

中国的文字原本就出现在荒山原野，当课堂和书斋里的中国文字留给我们许多记忆之后，突然出现在了课堂和书斋以外，那就是双强的文字。

所有的文字一起涌来，因为所有的思维，所有的伤痛和快感总会一起涌来。那就是双强的文字。

既然文字是生命，许多生命交辉一起，是不是更有气象呢？那就是双强的文字。

生命是怒放的花，怒放不也就是文字？怒放可以永远吗？那就是双强的文字。

书写身处的时代，三百年后，读者会感佩。书写微命，三千年后读者会心跳。书写微命，那就是双强的文字。

双强的文字，还刚开始。说本文是总序，也就是一个开场白的意思，自然是管不了以后的。生命不可预见，也就是文字不可预见。双强的文字，

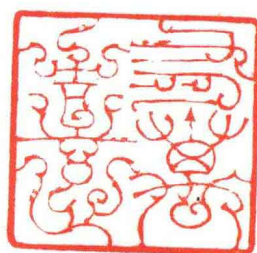
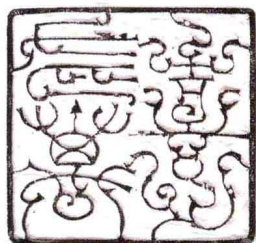
以后到底写成什么样？具有许多可能性。但有一点可以料到，那就是：双强的文字会传世。理由是：他的生命就是文字，他不会和自己的生命过不去。

“有万意”三字是吉语，曾出现在汉瓦当上。特别这“意”字，真是喜气得很，满心喜欢地恣肆，像生命怒放的模样。双强把自己的书系，取名“有万意”，该是认定了文字不仅是他的生命，也指望所有读他的文字的人，以至所有的中国人，都通晓自己的生命是文字。

差不多六十年了，我认定文字就是我的生命。遇见双强，我感到吾道不孤。吾道不孤，不值得自豪。中国人的文字就是生命的这种宿命，至少已让中国人行走了五千年。这是多么伟大的行走。能行走在这么伟大的行走里，双强一定和我一样，满心欢喜，始终不渝。

陈鹏举

2013.8.24



《有万惠》 韩天衡篆刻作品 秦汉胡同宝藏

文字有爱

《文字有爱》著名作家白先勇题 秦汉胡同宝藏

目 录

- 001 文字有爱
- 009 慈云
- 015 首孝悌
- 021 花月正春风
- 029 未斋
- 033 兰竹双清
- 039 海纳百川有容乃大 壁立千仞无欲则刚
- 043 丹青延年
- 049 三人行
- 055 无味之味
- 065 小酌三两好寻欢
- 071 薰风十里龙华道 菖兰五色无数开
- 077 维天降灵 延元万年 天下康宁
- 083 和敬清寂
- 089 海内皆臣 岁登成熟 道毋饥人 践此万岁
- 095 一家常有欢乐色 百年从无比我心
- 101 长生无极 长乐未央
- 107 家有黄金折斗量 不如养子送学堂



- 111 灯如红豆最相思
- 119 到无人处泪淋花
- 127 应对减半 文心酬还
- 135 路窄侧身过 道平徐步行
- 143 吉羊
- 151 难得霸悍
- 155 积善
- 163 有名
- 171 术业有专攻
- 177 崇文
- 189 落红春泥更护花
- 193 人欲我予 人弃我取
- 199 文心似大地 教我如何说
- 205 且行且慢
- 211 蓬莱文章建安骨 庐山烟雨浙江潮
- 217 无我
- 223 人有好心福自来



1

文字有爱

先得从弟弟与哥哥的故事讲起。

一到冬天，吕梁山区的大地就沉睡了。呜呜嘶吼的风，翻过沟壑，穿越丛林，掠过土丘，扬起沙沙作响的尘。干裸着枝条的满山杂树，已无暇顾及频频飞起落下的各色鸟雀，屏住全身气力，静静等候着春的消息。直到第一场大雪来临，那顺着山势蔓延开去的无边灰褐色，才变得明快亮丽起来。弟弟的心思，亦随之明了，亮了，鲜艳了。

当一场一场的积雪漫过脚踝，弟弟就可以进山猎兔了。千百年来，吕梁山区沿袭着一种传统的猎兔方式，简单，有效，甚至浪漫。捕猎者循着雪地里野兔密集的踪迹，将一根根细细长长的铁丝，打成圈，结成扣，牢牢固定在野兔的必经之地，令再次经过的野兔束身就擒。

弟弟是方圆出名的捕猎高手。那年秋天，他们家发生了一件大喜事，哥哥考进了临汾三中。那可是远近闻名的重点高中，进了那所校门，离大学仅一步之遥。弟弟满心欢喜，他打心底为哥哥自豪。从那时起，他只关心两件事，一是每个夜晚看他家上空格外明了的月和亮了的星；二是期盼冬天早些来临，山里积起厚厚的雪，他就可以收获许多野兔，到二百里开外的临汾卖了钱，去探望哥哥，给哥哥添一件过冬的棉袄，漂漂亮亮的。

他揣着这样的心思，心里美滋滋暖烘烘的。他想他，无以言表。

冬来了，雪依然厚了。弟弟钻进丛林，趟过冰封，攀上石崖。没几天，就丈量了方圆十余里一座座布满荆棘的山，结了一张大大的网。很快，弟弟收获了数十只肥肥大大的野兔。他终于可以松口气，动身去临汾了。

他向邻村借了一辆自行车，一辆精简得几乎只剩了两个轱辘和一个铁三角的自行车。他拆了绑，绑了拆，直到在车身上固定好一组结实的木架，妥妥当当地悬起几十只野兔。他起了个大早，熟悉的土丘、树木、田野影影绰绰，紧着时间在黎明前酣睡。路边梢林里冒出的黑风，直刺发根，发出呜呜的怪叫，还径直往领口里钻。两个车轱辘在僵冻的地面上不听使唤，蹒跚着直往路旁的山沟里蹦。弟弟憋足浑身气力，牢牢按住车把，在逶迤曲折起伏的山路上，逶迤曲折起伏地推车行进，像一个若有若无的点，勾勒出一道优美的弧线。他看到天边寥廓稀朗的晨星，再有喷薄而出的朝阳。沿途的村庄升起袅袅炊



3

烟，鸡鸣狗吠声、牛铃马蹄声、娘喊孩儿的声音织成一团，清新又熟悉。还有路两边不时窜出的松鼠，以及殷勤探路的鸟儿。太阳还没正当空，他便顺利到达三十里山路开外的镇上。寄存了自行车，为野兔起了票，顺利搭上了从镇上开往临汾的班车。

弟弟第一次出远门。临汾是个啥样子？村里几乎没有人去过，每个人却能把它描绘得有声有色。听说城里马路宽得像麦场，长相一个样，天天都有人走丢。哥哥现在啥样呢？一定又长身体了，饭量也更大了吧。他一定做梦也想不到，他会从山里来看他。一路上，他的心思忽上忽下地荡游着，就像那盘山公路上颠簸行进的公共汽车。

从汽车站出来，太阳已明显温顺黯淡了。农畜产品收购站离得不远，野兔也卖得格外顺利。他揣起四十多块钱，浑身轻松，三步一停留，五步一打听，傍晚时分，来到了临汾三中的校门口。

正好放学的时候，成群结队的学生像泄了洪的水，骑着自行车密扎扎地直涌至解放路口。弟弟第一次见这么多人，学生们的欢声笑语夹杂着清脆的车铃声，他仿佛看到那些天之骄子们头上个个都顶着光环。放学的高峰很快过去了，门房的师傅“咣当”将大门关了起来，只留了一个小小的侧门。他不敢贸然进入，何况学校有上千人，即便进去了，也不知道怎样找到哥哥。

大约两个小时之后，吃好晚饭返校上晚自习的学生逐渐多了起来。他鼓

足勇气，逐个上前打听哥哥的消息。黑的夜，铁的门，昏黄的路灯，弟弟卯足劲，不敢错过一次打探的机会。

哥哥正在教室温习功课。回来上晚自习的同学告诉他，校门口有一个穿着棉袄、戴着火车头帽子、村里娃打扮的人正打听着他的名字。哥哥飞奔出教室，冲出校门。

“怎么是你！快来，冻坏了吧？吃饭了么？”

“还没有。”弟弟哽咽着脱口而出，说出口他就后悔了。

然后呢？夜色中一左一右、一高一矮的两个身影，成了那个夜晚最靓丽的风景。

故事发生在上世纪 80 年代初。故事中的弟弟是我的二哥，故事中的哥哥是我的大哥。

那一年，大哥十六岁，二哥十五岁，我五岁。

短歌行

仰瞻帷幄窮黎民使某物故其人
不有神速使急寄我返還賸賜
醉時狂瀉波連舟勸接我猶草鴨
此劇爾愛爲披書索接我猶草鴨
此自離愛爲披書索接我猶草鴨
言要命老嗟我白髮生一何早長
吟永歎懷我尾考曰仁者壽胡不
是保

壬辰秋月荷生客波北京歸國



《短歌行》 刘波书画作品 秦汉胡同宝藏