

新中国画

石齐题

当代国画名家作品集 中国石齐艺术研究会 〈三〉



中国书店

新中國畫

石齊題

当代国画名家作品集 中国石齐艺术研究会 〈三〉

中國書局

图书在版编目(CIP)数据

新中国画：当代国画名家作品集. 中国石齐艺术研究会. 2 / 中国石齐艺术研究会编. — 北京：中国书店, 2012. 9
ISBN 978-7-5149-0527-4

I. ①新… II. ①中… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第216955号

新中国画·当代国画名家作品集 中国石齐艺术研究会〈三〉

中国石齐艺术研究会编

总 编：石 齐

主 编：吴 尽 郑晓春

副 主 编：刘 琳 南力静

项目统筹：陈连琦

责任编辑：赵小波

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京新华印刷股份公司

图文制作： 锦程  设计·排版·印刷
010-87694875

开 本：787×1092mm 1/8

版 次：2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

印 数：1-2 000

字 数：80千字

印 张：19

书 号：ISBN 978-7-5149-0527-4

定 价：300.00元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换，
当地新华书店售缺者可由本社邮购。

新中國畫三期画家

半 白 曹来宾 陈 刚 陈延华 迟本举 邓雅楠 冯洋洋 高德芬
高世颖 高月明 郭兰星 郭舜珑 国继平 胡庆国 黄 群 贾永和
靳秀梅 寇中天 兰新亮 李爱英 李君梅 李荣珍 李耀峰 李 晔
林永红 刘春明 刘红权 刘立伟 刘庆广 刘铁奇 刘彦乔 刘仲富
柳逢春 马 铭 蒙繁杰 齐 力 权迎升 商爱华 田慧中 王静茹
王君爱 王志华 文茵 西丽娅·张 许建民 燕姝旨 杨 力 叶 琳
于雁峰 张惠荣 张云海 赵振宇 周玲伊 周小燕 朱家良



目录

CONTENTS

- 001 新中国画之音（石齐）
- 003 石齐简介
- 009 如真似幻 如火如荼——读石齐的画（李松）
- 017 新东方现代主义水墨的创造者（陈老铁）

037 半 白

039 曹来宾

041 陈 刚

043 陈延华

045 迟本举

047 邓雅楠

049 冯海洋

051 高德芬

053 高世颖

055 高月明

057 郭兰星

059 郭舜珑

061 国继平

063 胡庆国

065 黄 群

067 贾永和

069 靳秀梅

071 寇中天

073 兰新亮

075 李爱英

077 李君梅

079 李荣珍

081 李耀峰

083 李 晔

085 林永红

087 刘春明

089 刘红权

091 刘立伟

093 刘庆广

095 刘铁奇

097 刘彦乔

099 刘仲富

101 柳逢春

103 马 铭

105 孟繁杰

107 齐 力

109 权迎升

111 商爱华

113 田慧中

115 王君爱

117 王志华

119 王静茹

121 文 茵

123 西丽娅·张

125 许建民

127 冰 山

129 杨 力

131 叶 琳

133 于雁峰

135 张惠荣

137 张云海

139 赵振宇

141 周玲伊

143 周小燕

145 朱家良

新中国画之音

□ 石 齐

我们新中国画群体向世人庄严宣布，为新中国画前程而奋战，直至最后胜利。

新中国画之论好比一把所向披靡的利剑，刺痛了被麻痹了的众人的心，因此，这个顽强的传统精灵，它的灵魂被震撼了，它定然会联合了所有爱传统之形态、被传统形式囚禁的群体，并出动全部力量无情地设下一道道障碍，阻碍我们前进的去路，用又拉又打的螳臂之力，在所谓捍卫中国画不被吃掉的面子下而大打出手。然而，颇具新见的睿智之人早已看透这老掉牙的伎俩，一方面用新观念引时入世，如曙光扬起般朝气蓬勃，呵斥传统中国画早已落到时代的后面，指明其暮气沉沉进步太少；另一方面以自身开辟的新蹊径，教育那一群又一群已蒙昧了的传统捍卫者。

说来也是，由来已久的这场新旧没有城界的革命，并非新事物早在20世纪初陈独秀、蔡元培、鲁迅一直到徐悲鸿、刘海粟等皆投入中国画革命的行列，其中最具成效者莫过于李可染、林风眠、石齐。李可染以运转传统而引发新样而被认可；林风眠以西法而遭质疑，被绰以非驴非马；石齐以重组传统立新框架而被打入冷宫。

20世纪惨烈的时代，中国亦万物更新，国画界也有为数不多的有成就的同行同样被忽略，只有成千上万的被传统麻痹了的画家群体，他们每日炮制的没有起色的作品，充斥着全国每个角落。诚然改革开放如春风般使万物茁壮成长，各种类诸如政治，经济、国防、科技、环保、人文皆在前所未有的前进中。今天中国无疑是颇具建设性作用的国家，遗憾之极在于画界，他远远落后于祖国前进的步伐。鉴于中国画守旧，微弱不振的低迷状态，

哪一个有志之士不为之担忧？兄弟们，朋友们，同志们，大家联合起来吧。

听此言有人会说，凭什么由你们来摇旗呐喊？但人人皆可以呐喊，我们呐喊是顺理成章之事。我在创作传统式样的国画《人人都在幸福中》之后，1980年开始立志为创立一种新中国画样而锲而不舍、全力以赴的实验着，起先是将传统笔墨打破、改造、重组，之后又加以其他艺术门类中可用之元素，融合在中国画笔墨里。一晃30年时光过去，我提倡：中国画多面体、中国画四个第一要素、反对伪传统、拉着传统往前走、传统笔墨的现代性、点亮自家灯火、改革中国画必须传统中国画元素占60%、画要功而守之、绘画的三象并举等等。在新的理论驱使下，30年中每每苦苦探索新中国画的作品，现摆在世人面前有着三象合一风格的百余幅崭新作品，业已拥有社会认可度和影响力，身边又有500多名新中国画画家，他们的勇气、智慧和志向在全国各地扎根生长；至今已开办了四期新中国画画家班，每三个月为一期，于全国重要城市办展，宣传交流新中国画的前景，前程之远大，大家可以拭目以待。

我在此感谢万达集团对我艺术的关爱和支持，他们拟在世界重要地方办画展，促进学术交流，以宣传中国画的魅力。至今我的画集包括“大红袍”在内已出版发行30余种，已办个展30余次，曾获联合国教科文组织颁发的世界和平奖，现建有二个石齐美术馆（一个为人民政府建，一个为企业集团建），最近中国文化部和文联等分别主办我的中国画展与油画展。同时中央电视台10频道《大家》栏目播放了我的艺术人生，我苦战多年的新中国画园地终于开始枝繁叶茂起来。

新中国画战友们，大家行动起来吧！我们真实地预感到，20世纪的新中国只是萌芽之状，刚刚崭露头角，很多方面还被传统习俗和势力压得喘不过气来。正如胡主席所说：“我们要一手拿传统，一手拿现代缺一不可”（大概的话）。我们就是要颠覆传统式样，使其再生为新的中国画，一种新的传统。诚然，多年来我们发现一些人积极于彩墨工笔画创作；一些人认真于岩画创作；一些人钟情于特技创作；一些人直接用西法创作等。各个群体和个人运用中国的笔墨纸砚，运用智慧创作着作品，它们其中不乏好的作品，所呈现出来的形式与内容都不愧出自出色的画家之手，它们虽然也称作“新中国画”，但人们不难看出，作品明摆着是日本画或油画的样子，那怎么能冠上新中国画的名字呢？

我们之所以强烈反对是源于两个种类有着本质上的区别。而至关重要之处是我们深知千年积淀、万年建树的，如黄钟大吕般的中国绘画经典之作已深植在中国人心中，形成美轮美奂的东西，对其无比爱戴、无比喜欢已成习性，萦绕在亿万人民的心田永久不灭。在这样的背景下，这场中国画之战争可想而知是何其惨烈、何其让人心灵恍惚，但是为了新中国画的兴起，为了历史赋予我们的使命，为了时代的需要，我们必须迎着时代潮流而上。我们的目标是新中国画一定要在中国画阵地上成为主流文化，成为中流砥柱。我们要打破不公平的势态，迎来一个公正的新中国画应得的新天地。我信相信到明天中国画新的传统一定会到来。

新中国画画家们联合起来！

附上新中国画画家班教学终身制规划

1. 打消传统老路的囚禁，观念更新，找回自我，树立诚实为善人生。
2. 开辟（艺术方位）新蹊径，人人创造出具备个性化、符合中国画传统精神特点的作品。
3. 聚集群体力量，扩大宣传，听到新中国画强劲声音，出版精美大八开画集全国发行，办画展，搞活动。
4. 可收录为中国石齐艺术研究会画家，参与集体各种宣传，共同学习，共同前进。

石齐简介



石齐，1939年生于福建福清，1963年毕业于福建工艺美院，1976年进北京画院为专业画家，原北京画院艺委会副主任，人物画创作室主任，北京市高级职称（美术）评委，中国国家画院研究员，中国石齐艺术研究会会长，主张绘画艺术形态三象（具象、印象、抽象）并举和“中国画多面体”的理论，其中历经数十年探索创立了前无古人的“三象合一”的大视觉画风。石齐中国画、油画、书法皆精，从1972年成名至今，其作品深受社会赞誉，近十多年来润育学子数百名，创办新中国画画家班，现已第五期。在国内外举办个展30余次，出版画集30余种。2010年3月28日由中华人民共和国文化部等主办石齐国画展，2010年4月16日由中国文学艺术界联合会等主办石齐油画展。曾获联合国教科文等四个组织颁发的世界和平奖。石齐美术馆于2012年6月2日在山东烟台开馆。



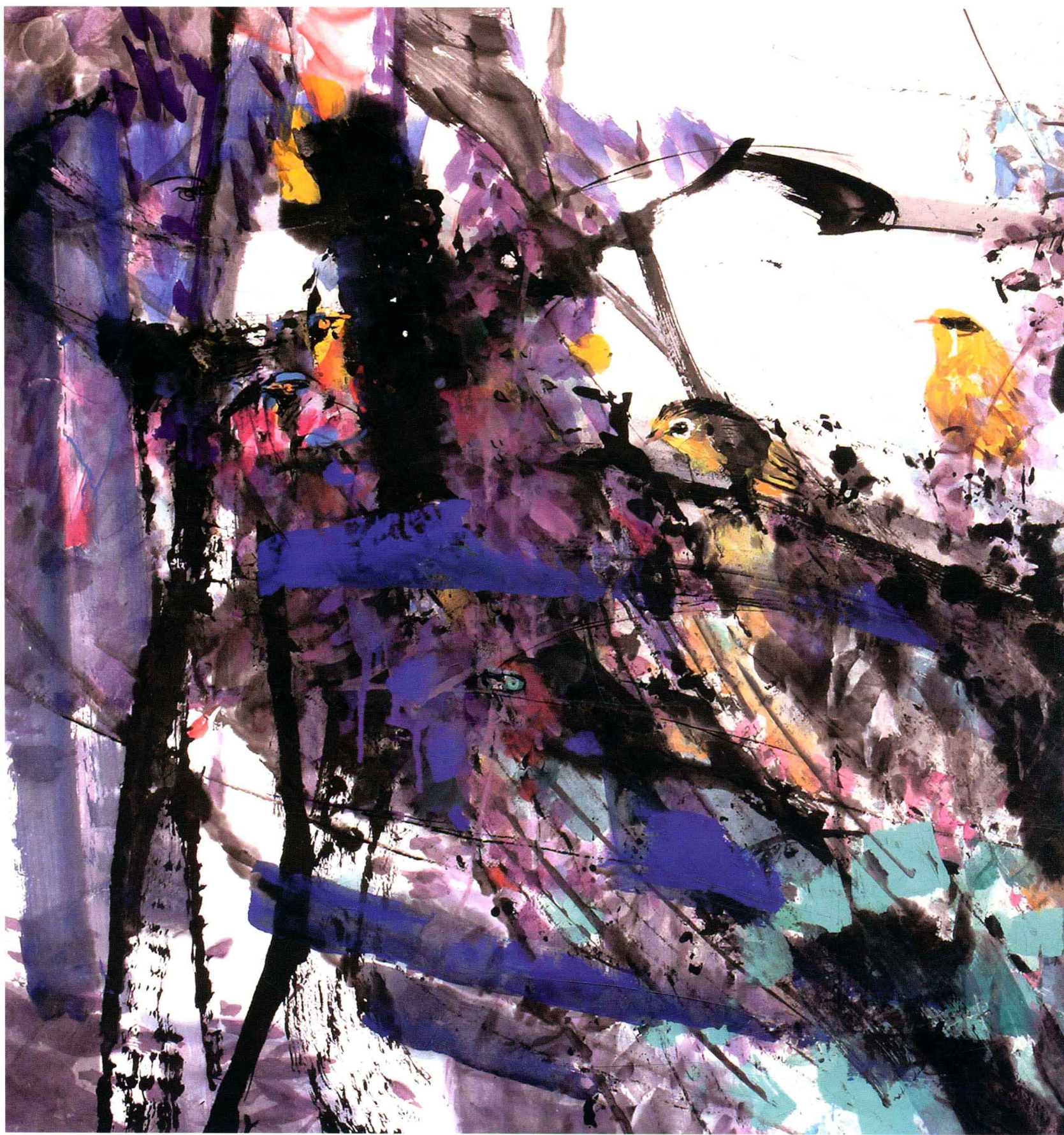
古城杨柳 1988年 178cm x 96cm



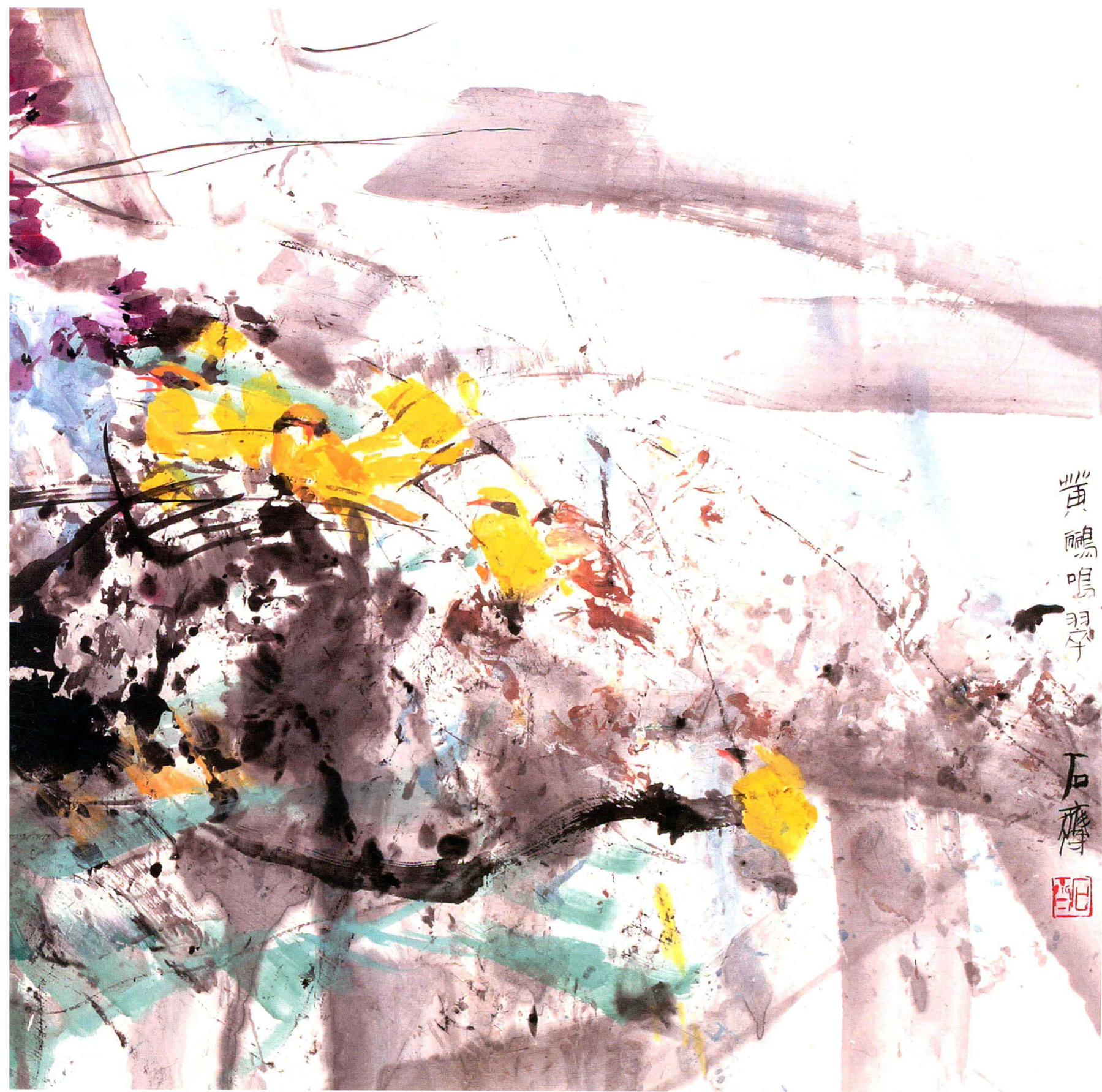
人人都在幸福中 1979年 240cm × 220cm



△ 颂长城 1997年 190cm × 180cm



△ 黄鹂鸣翠 2006年 67.5cm × 135.5cm



黃鸝鳴翠

石齋



如真似幻 如火如荼

——读石齐的画

□ 李 松

石齐说：“每当我进行创作时，心底总会产生一种无形的冲动，它使我食不甘味，夜寐不宁，起素描稿时，更是无日无夜，常常是刚躺下，脑中忽然闪现出某种思路或想起某种新的手法，于是，我从权当床铺的书桌上一跃而起，捕捉住他们，唯恐稍纵即逝。”

“我常嫌弃自己笨拙，一张画常不厌其烦地没完没了地画，到了交画日期，往往是我最后一个交出。交的时候依然在想，要是能再画一个星期就好了。正因如此，我每完成一幅画的时候，仿佛脱了一层皮。”

他说：“在画那幅《人人都在幸福中》（即《泼水节》）的时候，我喜怒无常，茶饭不思，闭门谢客。此时我知道，传统的人物画名作中，丝毫没有我能借鉴之处，但是，我又无法舍弃它的笔墨情趣，甚至还有意拓展它独有的特色。”

由此，大体上可以了解到石齐是一个什么样的人，是具有何种气质的画家。他使我想起《庄子·外篇》所讲的那则故事：解衣礴，裸，“是真画者矣”！

石齐早岁经历过异常酷烈的生活磨难，出生以后，祖母就因生活艰难，竟身负破棉被自焚而亡，继而又丁父丧，十一口人衣食全仰赖母亲劳动维持。石齐六岁就上山放牛、砍柴，他像元代画家王冕那样，自身有着画画的天分。1957年，他只身带着九元钱从家乡福清到厦门报考美术学院，竟一举考中，从此，跨入了美术界门槛。特殊的生成环境铸造了石齐的性格。这对于他后来的艺术道路上无拘无束的创作个性，无尽无休的艺术追求无疑都有着不可忽视的影响。

石齐的作品在当代美术创作中留下鲜明印记的是他作于1973年的《迎春》和作于1979年的《人人都在幸福中》。《迎春》画养鸡姑娘，画面清新，人物形象很美，构图和色彩均甚严谨，可以看出作者扎实的功力。那时石齐在向黄胄学画，画风受到黄胄的影响。黄胄也画养鸡姑娘，用笔豪纵，自由奔放，形象的概括力极强。《迎春》一画也有奔放的特色，但素描成分过重，传统笔墨的修养不够，这也是当时很多青年画家作品中存在的共同弱点。石齐后来又画过很多《养鸡图》，看来，他很喜欢这个题材，一而再地画，画面也一而再地变，由严谨的写实风变为写意，变为抽象、半抽象，把这作品排列起来，就能清楚地看出20年中石齐艺术观念发展、演变的一道轨迹：“舍形而悦影。”

石齐后来也画过很多鸡，那是与《迎春》中的鸡群大不相同的，从生活中高度提炼而成的形象，用大写意，是饱蘸着感情画出来的，笔墨雄强，深得“鸡鸣桑树颠”的意态。自《诗经·齐风》的《鸡鸣》以来，鸡的艺术形象屡见于文人骚客笔下，鸡的特征与习性，被比附于文、武、勇、仁、信等社会道德规范。石齐画鸡，也正是表现他的一种审美理想。

作于七八十年代之交的《人人都在幸福中》《极乐图》《农奴的故乡》等，是石齐绘画作品中最宏伟的部分。拓展为大幅，是画家创作历程中一个重要的发展，因为大幅作品并非小幅作品的直接放大，而是要解决许多创作上的新课题。《人人都在幸福中》在众多人物的组合、透视关系上并非无懈可击，但是，整个画面人物情绪的

统一把握得很好，丰富的墨色变化的主色调得到朱红、石绿、花青等缤纷色彩的配合，构成一种异常深厚而华丽的总体艺术效果，竟然有着油画般的厚重力度，这是晚近的中国画创作中所少有的。无怪李可染说：“看石齐的画，犹如满饮一杯葡萄美酒。”这一艺术风格特色，在石齐80年代后期的创作中，有了更为突出的表现。

80年代后期，石齐也像许多同时代的画家一样，处在一种比较开放、无所羁绊的创作心态之中，他离开了惯常的创作轨道，努力寻找更符合自己艺术个性的绘画语言，寻找更多属于自己的东西。写实的形象渐趋解体，化为抽象的色块与线条。在那“不辨是芦是竹”的浑茫意向之中，经常闪现出一个精灵的影子，是泼水节的傣族少女？是《九歌》中的山鬼？是钟馗待嫁的小妹？

石齐并非那类绝对地强调自我表现的画家，他在自己作品中珍重地保存下了那些得自现实生活的艺术感受。例如1988年他所作的《海风》（《渔家女》），在扑朔迷离的画面中，仔细地看，是一位迎着海风、操舟戏浪的渔家少女，他早年在鼓浪屿读书时得自海边的绘画印象竟然积蕴于胸三十年，才找到准确表达的绘画语言。画家自己情不自禁地说：“我觉得这幅画最可贵之处在于画出了纯真。”是画中形象的纯真？还是画家忠实于感受的纯真？亦或是艺术感情的纯真？或者是兼而有之吧！可否这样

说：石齐早先的作品，在真实之中有虚幻，有神秘莫测，而后来的作品则是在虚幻之中有着真实的存在。

坦率地说，我常常是带着挑剔的目光看石齐的画，觉得他有的作品失之于荒率，有的形象又略嫌程式化，但是，也深为他勇敢探索，勇于否定自己的精神所感佩。在迹近荒率的作品中，也还有精心处理的闪光。石齐的画有两点值得注意：一是由墨与色的组合中所显示出的、与传统中国画迥然异趣的强悍的力度和如火如荼的感情色彩对欣赏过程中所产生的精神冲击力，这种强力却又由于糅入其间的温柔慰藉的形象和迅疾跳动的点线的中和，而不致流于霸悍；一是它的“俗”，无论其表现形式如何抽象，如何向极端发展，却始终保留有一般欣赏者能够理解，可以接受的东西，也保留着对生活的热情，没有那种自高自傲，没有与欣赏者之间相隔离的墙。

石齐说他计划从1990年到2000年的十年间，将以大部分时间用于回归70年代的作品，将那时未形成或未完善的特色加以发展、完善。再用剩下的时间来突破他尚未成型的油画、书法难关。

他还设想90年代的作品将走向更多的综合，与传统中国画拉开更大的距离；要更充分发挥线的作用，但不是传统的十八描，而是自己所真实感受的，传情达意的线。

我很赞同他的想法，并期待着他的成功。

1991年1月13日于北京





△ 极乐图 1981年 180cm × 245cm

中華民族從來是難深臺而人生最大苦難莫過於西藏人然而藏民
塔通信群世以部族勢幻著像像佛地一樣地美好生活可謂千年過
去了一切皆如過眼煙雲……只有今天才能見到極樂世界之紅燦爛之沖
好畫此圖阿隨民及族之生活也此圖名曰紅燦爛之沖
一九八二年畫於石庫